

U32431

Date- 31-12-09

Title - INTIKHAB KALAM WALI DAIKIKINI
Author - Wali Daikikini

Publisher - N.A.

Date - N.A.

Pages - 98.

Subjects - Wali Shargaji - Intikhab Kalam
- Wali Daikikini

V 915 P 11 A
C 12

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32431

[Handwritten signature]

انتخاب واداس

۳۲۳

انتخاب دیوان
ولی دکنی



کیتا چون تری شکر کو اُس گرد کو بر آمل کران خبر علم کے چہرہ نہیں رنگ لیا سے خطر قدم سیر کر اس آب رواں کا رو یا د تری محکمہ سب راحت ہوا ہواری جسکے پلوے سوں پریشانی لاشہ کھا جہاں ہو شکس کے طیار برنگ لیا پھر پانا جو سدا توسے بری سنے تہ تہا دیال عاشق کا تری انگیاں کے دو سہ سون بلبل عاشق قدیم عشق میں دلبر کھیل مال طوطی خوش ادا ایسا نہیں دیکھا یوں دھار دیا ناز میں عالم میں ہرے ہیں اکثر چوڑا ماہ نہ ہو پھر پھر لے عزیر الہام یاس کے دیدار میں دو جا کٹ ہو دیا گلزار سون رنگ پایا ہون لیا کیا حقیقی دل کس محبازی کا	کیتا ہوں ترسے نام کو میں دوزبان کا جن گرد اور تیرا دل رکھیں ترسے سوال جو صدف طوفان بدل ہی اویلی حبیب دیکھ باری ہو یا کسو مری یوں سبز خط دیکھ کیتا تو دل سنی یہ مصرعہ رنگین تری زلفان کا ہر تار سید ہے کمال عاشق کا انیں ہر کار تار سے بیان اپنی زبان سیتی جو چہرہ عشق میں جوش و خروش دلی بہشت جہاں جاتا ہوں وہاں آتا ہے جسکے گنہ گار ایسے دام بخت سوں خلاصی انکو کس میں دلی یوں مصرعہ رنگین ہو دی دوزبان دل درا با آیا نظر آج سیر ہی خوش ادا یو ذرا کجگو لوگوں ہوں بے نفاذ مگر مناسبہ لہجہ الہی سیرا بہ رنگ ماؤ تو دعا و عاشقان ہر آن سہے ویدار یار کیا عاشق کے عقین ہے نگاہ گلزار شکل بہتر بہت مستعار ہی کہ
--	--

<p>ہوش کھویا ہر ساز کی کا ذکر تجھ زلف کی درازی کا غیر بجای ہے غمخیز رازی کا وقت آیا ہر سرفرازی کا</p>	<p>آج تیری بہواں نے مسجد میں ہر زبان پر ہے مثل شانہ مدام اگر نہیں راز عشق سوں آگاہ لے ولی سر و قد کون دیکھوں گا</p>
<p>ملک مہر کے پانی سون یہ آگ بجھاتی جا ایمان بھری چیل ملک ہبسا و ہبتانی جا ایکیت کی پوجن ہاری ملک اس پوجانی جا یہ روشنی افشا ہر انگلیاں کو لگاتی جا یہ کام دھرم کا ہر ملک اسکو چڑھاتی جا شفاق درس کا ہر ملک میں کھاتی جا</p>	<p>میت بھری کے شعلے سوں جلتے کو جلاتی جا دل میرا ہنیں واقف لگتی عمر مری ساری ہر سب تن کو کیا کاہل بہرہ جو ہر دن پکڑا ہر تری لے لے تجہ گھر کی طرف سدا رہتا ہر ولی دائم</p>
<p>آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ ایچمن زار حیا دل کے گلستان میں آ اشک کرتے ہیں مکان گوشہ دامن میں آ دفتر دروب عشق کے دیوان میں آ چاک دل تب سوں بسا چاک گر جہاں میں آ طالب عشق ہوا صورت انسان میں آ عقل کون چور کے رت مجلس رندان میں آ حشہ ملک جنون غم کے سیلابان میں آ زوکھتی ہے مرا زلف ترے کان میں آ علم کون چور سجن شیوہ احسان میں آ</p>	<p>وہ صنم جب سون لب دیدہ حسیں ان میں آ خفت ملکشت چمن گل باغ وفا بل نہ لے چو تجھ سے حور پتہ میں مسن تہا پڑوہ تجرید میں سب سون آزاد شیخ یاں بات تری پیش بجا وے ہرگز درد منداں کو بجز درد نہیں صید مراد لے کہ مجھ حال سون ہمسایہ پریشانی میں غم سون تیرے ہر ترحم کا محل حال کی</p>
<p>پوشیدہ دلیں میرے آتا ہے راز گویا سورت سستی چلا ہے کبھی جہاز گویا ہر تار تجھ ننگہ کا ہے تار ساز گویا</p>	<p>ہے قدر آراہ اپا معنی ناز گویا معنی طرف چلا ہے صورت سون یوں کا دل ہر ایک گمہ میں تیری ہے نعمت مجبت</p>

<p>رکھتا ہے مجھ برابر فکر دراز گویا جلدی سوں صیدا ویر آتا ہی باز گویا</p>	<p>تجہ زلف کو جو ہلا ہدوشن مصرع قد وہ قائل سنگر آیا ہے یوں ولی پر</p>
<p>چو پایا دھل پوست اسکو پہن سوں کیا مطلب گلگی نگر و کی پایا ہوں مجھے گلشن سوں کیا مطلب چو طالب لامکاں کا ہو اسکو سکن کیا مطلب</p>	<p>ملا وہ گلبدن جسکون اسکو گلشن لگو کیا مطلب عزیزاں باغیں جانا پیٹ دشواری جسکون ولی جنت می رہنا نہیں درکار عاشق کو</p>
<p>جوں تیرے دلیر کی نگہ مست کی نشست شکل سے ایک ٹھٹھاؤں دو بدست کی نشست دلیر ولی کی س میں پیسے جوت کی نشست</p>	<p>سینے میں ہی تھا بروی پوست کی نشست تیرے دوین دلیر مری فتنہ خیز ہیں تا سرخ رنگ کون زرد کرے اس سبب یہ غم</p>
<p>سینے سے عاشقاں کے اٹھا ہی غبار آج آیا ہے التفات پہ وہ نو بہار آج چیرے کون دیکھ سہ پہرے ترے نو کد آج تجہ رنگ نے ہوا کو کون کیا لالہ زار آج پایا ہی تجہ کرم سون ولی اعتبار آج</p>	<p>جولاگری میں گرم ہو وہ شہسوار آج بیشک کی گھاٹ عشاق باغ باغ ہے پیشا دلیر مرے غار غار شوق اطراف آسمان کے ہجوم شفق نہیں برج ہے آسمان سون تو اصح کرے طلب</p>
<p>تجہ دیکھنے کون جگ میں ہوا ہے عبور صبح دیکھا ہی شجیوں جبستی ای رشک نور صبح روشن ہی تجہ جالستی کوہ طور صبح ہے جلوہ گر تجی سستی دارا سرور صبح کر ڈالگا ہی تب سون جگت میں مور صبح</p>	<p>دستا ہی تجہ جبین میں سراسر طور صبح بیتاب آقا ہے تب سوں جباں میں تجہ مکہ کی آرسی میں ہے نور خدا عیاں ظاہر ہیں تجہ بہار میں اسباب عیش کے تجہ مکہ کا نور جب سون تماشا کیا ولی</p>
<p>سنتا ہوں ہر طرف سوں صدای بلا بلند تجہ قد کا نا تو جگ میں ہی نام خدا بلند تجہ حق مبین ہلال نے دست و عالم بلند کشتی میں جوں ہے مرتبہ ناخدا بلند تجہ آہ کا ہوا ہی علم تاسا بلند</p>	<p>جب سوں ہوا تریا یہ قد و لر با بلند مت پست فطرتان سون ل ای سرونا زمین تجہ ابرواں کون دیکھ کے کینا ہی لے صنم تیری ہواں میں ناز کوں رہتا ہے اسقدر میں عاشقاں کی فوج کا سردار ہوں ولی</p>

<p>کیا ہے ہوش نے پرواز آ کے ماند کہ مجھ زباں پہ ہے حافر جواب کے ماند کیا پرشتہ ولی کون کہا ہے ماند</p>	<p>ہوا ہر گرم توں جب آفتاب کے ماند نکر سوال مرے درد کی حکایت کا نگاہ گرم میں اُس شعلہ قد نے مجلس میں</p>
<p>بیوفائی نکر خدا سوں ڈر کچھ ادا ہی نہ کر خدا سوں ڈر جگ ہنسائی نکر خدا سوں ڈر گفت خانائی نکر خدا سوں ڈر کسر بائی نکر خدا سوں ڈر</p>	<p>اب جدائی نکر خدا سوں ڈر راست کیشوں سوں اسی کہاں ابرو مت تغافل کو راہ دے ای شوق خون عاشق سوں بے امانت ناز لے ستر غضب سوں نگہ ولی</p>
<p>جگ ہنسائی نکر خدا سوں ڈر آجہدائی نکر خدا سوں ڈر خود منائی نکر خدا سوں ڈر آشنائی نکر خدا سوں ڈر جیسہ سائی نکر خدا سوں ڈر</p>	<p>بیوفائی نکر خدا سوں ڈر ہے جدائی میں زندگی مشکل آرسی دیکھ کر نہ ہو غم و درد اُس سوں جو آشنا در در نہیں لے ولی غمستانہ یار</p>
<p>کسے تعظیم خوشبو ہر گل سیراب سوں اٹھ کر وہیں آدمی قد مبوس کو مغل خواب سوں اٹھ کر تماشا دیکھنے آدمی نر محراب سوں اٹھ کر</p>	<p>چمن میں جب چلے اس حسن عالت سوں اٹھ کر تری باتوں کی نرمی کی اگر شہرت ہو علم میں ترمی ابرو کی پہونچے گزیر سجدین اہر کون</p>
<p>کیا کیا بار کی آرام لیکر چلا ہے آج فوج شام لیکر کھڑا ہے منظر ہو جام لیکر جو کوئی آتا ہے تیرا نام لیکر حیلا ہے لذت دشنام لیکر</p>	<p>جو آیا ست مائی جام لیکر سجائوں خط ترا کس بجھتا پیر تری ساتی گری کون لالہ باغ میں سکوں جو لکھیں کرتا ہوں سجدہ ولی تیری لبوں سوں انجمنک طبع</p>
<p>گل گرس نقد آب و رنگ نثار دیکھنے کوں اُسے ہزار ہزار</p>	<p>گرچہ میں چلے وہ در شاہ بہار بلبلان ہر طرف سوں اٹھ دوڑیں</p>

جن سنے دیکھا ہے اُس پر د کون تجہ درس کے خیال میں دالم یا دتجہ خطا سبزی کی ایشوخ بکے پا پا ہے تجہ جفا سون شکست لے ولی اُس سے حرف ہوش پوچھ	صورت ہوش سوں ہوا بیزار مثل میاں ہے چشم گوہر بار از جسم دل پر ہے مرہم زنگار خانہ دل ہوا ہے آمینہ زار جو ہوا مست حبلوہ دیدار
عشق کے اتمہ سوں ہوئے دل ریش جیو مرا ہو رہا ہے زیر و زبر جب کوں قربت ہے عشق سوں تیرے لے ولی اُس کا زہر کیوں اترے	جگ میں کیا بادشاہ کیا درویش جب سوں تیرا فراق آیا ریش اُس کے نزدیک کب عزیز ہوں خویش جن نے کھا یا ہے عاشقی کا نشیش
کہوں کس سے عزیزاں کو درد و لاشاں ل خباہ خاطر غمناک سوں مجھ پر ہوا ظاہر بیان سبب چاکاں لے ولی کیوں کے ہر	نہیں اک گوش محرم تلمسے آہ فغان ل کہ غیر از درد و وجا نہیں ہی بار کا وائل کہ بوی گل سوں ناز کتر ہی آہنگ زبان ل
آتا رہی جب چمن میں تو زین کلاہ سوں بزم ادا و ناز کوں وہ شورخ نازین بیجا ہیں ہے رخ پر مرے رنگ اضطراب پر دانہ و ارعشق میں تیرے جو سردیا حاجت نہیں چراغ کی مجھ گھر میں ولی	اُٹھتی ہی فوج حسن تیری جلوہ گاہ سوں خوشبو کیا ہے عنبر موج نگاہ سوں باند ہوں دلو آہوے دشت پناہ سوں اُس کا کفر ہے رشتہ شمع نگاہ سوں روشن ہی بزم عیش مری شمع آہ سوں
تجہ مکہ کی جہلک دیکھ گی جوت چند سوں ہر چند کہ دشت ہی تجہ انگیاں سیتی ظاہر اشرف کا یہ مصراع ولی اپنی ہو دلچسپ باطن کی گرد دھوا سے یار کر رکھوں	تجہ مکہ پر عرق دیکھ گی آب ہر سوں صد شکر کہ تجہ داغ کوں الفت ہی جگر سوں الفت ہے دل و جا کو میری ہم نگر سوں اپنے سخن کا اس کوں خیر ار کر رکھوں
اُسکی ادا و ناز کی خوں کا کر بیان لائق ہے گروہ شمع کے اپنے نخر میں	ہر خود کوں صورت دیوار کر رکھوں آوے اگر پری تو پرستار کر رکھوں

<p>نرگس کوں اپنی چشم کا بمبار کر رکھوں ایک تار سے کہ رشتہ زنتار کر رکھوں سینے کوں داغ عشق سوں گلزار کر رکھوں اُس نگہ بن کو اپنے گلے مار کر رکھوں</p>	<p>برجائے گر کہے کہ چین میں نگاہ کر تسبیح تیری زلف کوں کہتی ہو اے صنم تیرے خیال آنے کی پاؤں اگر خنجر ایسے نصیب میرے کہاں ہیں ولی کہ آج</p>
<p>یہ نقش پری پردہ مینا پہ لکھا ہوں میں صورت دلبر دل شیدا پہ لکھا ہوں نرگس کے قلم سوں گل لالا پہ لکھا ہوں اکثر خط سا غسستی صبا پہ لکھا ہوں صنعت سوں ولی ویدہ عقاب پہ لکھا ہوں</p>	<p>تصویر تری جان مصفا پہ لکھا ہوں خزاں دلکھا صورت معشوقِ حجب پر اے مردِ یک چشم تجھے انکھیاں کی یہ لالی تجھے نرگس محمور کی کیفیت مستی اُسکے دہن تنگ سی تفریق کا نکتہ</p>
<p>بی تکلف صفحہ کا غدہ بربضا کروں کس طرح اس غنجہ بند قبا کوں واکروں خود بخود رسوا ہو اس کو پھر کے کیا رسوا کروں جامہ زیبان کو بربنگ صورت دیا کروں زیور لب ذکر سبحان الذی اسرار کروں سرو قد کوں دیکھ سیر عالم بالا کروں</p>	<p>خوبی اعجازِ حسن یا را اگر انشا کروں جون نسیم اب لگ سبکو وحی مجھے حاصل نہیں کیا کہوں تجھ قد کی خوبی سرو عیاں کے حضور سر کروں جب صفت تیری جامہ گل رنگ کے رات کوں آؤں اگر تیری گلی کوں ہی حبیب آرزو دلیں ہیں ہو وقت مرنے کو ولی</p>
<p>دیکھ کر حسن یہ حجابِ سخن تا قیامت کھلا ہے بابِ سخن جب زباں سوں اٹھے نقابِ سخن لوح دیا جہ کتابِ سخن نورِ معنی ہے آفتابِ سخن دل ہوا ہے میرا کبابِ سخن بچکوں دیتے ہیں سب حجابِ سخن جب ملے صندل و گلابِ سخن</p>	<p>دل ہوا ہے میرا خرابِ سخن راہِ مضمون تازہ بند نہیں جلوہ سپیرا ہوشا ہر معنی ہے تری بات اے نزاکتِ فہم لفظ رنگین ہے مطلعِ رنگیں شعرِ فہموں کی دیکھ کر گرمی عسریں داتورِ نمی و خاقانی اے ولی دردِ سر کہہ دے</p>

<p>ہر کوشش دشمن ہیں خوش ادا کے نین تیج برکت ہیں مسیر زائے نین دیکھ اسس دوزخ آشنائے نین دیکھ اسس نرگس قبا کے نین حق نے حکموں دئے حیا کے نین ظلم کرتے ہیں بیوف کے نین</p>	<p>سحر پر وار ہیں پیا کے نین لے دل اس کے آگے منہل کر جا دل ہوا مجھوں آج بیگانہ نرگستان کوں دیکھنے مت جا وہ ہے گلزار آبرو کا گل لے ولی کس آگے کروں فریاد</p>
<p>سید نامی کون ہو اسی بجز انجواں کے پانی سوں میری جانب ہر ذرہ پروں نہریاں سوں ہو واجب خرو عالم ولی شیریں زبانی سوں</p>	<p>سیر روی نہ لیجا حشر میں دنیا یانی سوں شب غم روز عشرت سوں بدل ہوا اگر دیکھے اپس کے سر ہر بار کو کہن نے تیشہ غیرت</p>
<p>پاکب ز می ہو سماع راہ یقین صورت ناز و معنی تکمیل چشم میری ہے دا من کلکین دشمن دین و دشمن آئین جب عیاں ہو وہ آفتاب جہیں</p>	<p>صدق ہو آٹ رنگ گلشن دین قد سوں تیری عیاں ہو ایجا ناں بکھرو یا ہوں یا وکر کے سچے زلت تیری ہو لے وفا دشمن لے ولی تب نہاں ہو لیل فراق</p>
<p>مغز پروانہ سوں روشن ہو چراغ بزم حسن بیچ و تاب زلف سے دو چراغ بزم حسن خوبرویاں سب ہوئی جوں لالہ داغ بزم حسن وہ صنم جب سوں ہوا عالی داغ بزم حسن عیش کی تصویر میں رنگ فراغ بزم حسن</p>	<p>گریہ عشاق سوں خنداں ہو باغ بزم حسن عاشقاں اس آتش رخسار کے چہر اوپر حسن کی مجلس کوں جب روشن کیا و شمع رو آتش غیرت سوں گل پانی ہو اسی مغز جمع صرف کرتا ہو ولی عالم میں نقش صنع</p>
<p>سپند وار ہے دل بیقرار آتش حسن خط سیاہ ہو تیرا حصار آتش حسن کچھ گرم بھر کے ہوا روزگار آتش حسن ہر آفتاب من شعلہ زار آتش حسن</p>	<p>ہوا ہو جب سوں ترا تل سوار آتش حسن ہنوز حسن کی گرمی بجا ہے لے گلرو یہ خط کو دو دیکھ کر ہوا معلوم وہ شمع بزم ادا بریں کر باس زرمی</p>

<p>آتا نہیں کسی کے خیال و قیاس میں ہر اک کون اٹھ کے چڑایا اکاس میں موتی کے شل گرچہ ہر سادے لباس میں گویا گل گلاب کا جلوہ ہے گھاس میں اہل جہنم کی عقل ہی دائم ہراس میں یک تان گاؤے رام کی یا ہباس میں شاید کہ بوی اسکی ہون گس کی گھاس میں</p>	<p>ہے بکے آب و رنگ چاکیم و آسن میں ہیراگیوں کے پتھ میں آکر وہ مہ جیں ہے اسکے مکہ سوں جلوہ نما بچ آفتاب لکھتے اُس گروہ میں وہ سر و ناز میں اسکی بہنوں کو بوجہ کے شمشیر آبدار آدمی فلک سوں زہرہ اتر گروہ مہ جیں جاتا ہوں باغ یا دین اُس چشم کے ولی</p>
<p>ملنے کوں رقیباں کو فراموش کری توں یک دید میں کوئین کو بیوش کری توں ہر جا ہے اگر صحن کو گل بیوش کری توں گر گل کی حامل کوں ہم آغوش کری توں ڈرتا ہوں مبادا کہ فراموش کری توں</p>	<p>یکبار میری بات اگر گوش کرے توں ہے لکھ ترے بین میں کیفیت سستی اے سرو گل اندام آپس نقش قدم سوں غیرت سوں کری چاک گریبان دل پر خون ای جان ولی وعدہ دیدار سوں لینے</p>
<p>اُس فوہا حسن پر دیوانہ ہو دیوانہ ہو ہر کشدائے عقل سوں بیگانہ ہو بیگانہ ہو ایدل تکلف بر طرف مستانہ ہو مستانہ ہو ای جانمن ہر دل سے جانانہ ہو جانانہ ہو ای گردش چشم بر می پیمانہ ہو پیمانہ ہو یہ آں غفلت کی نہیں فرزانہ ہو فرزانہ ہو اے سرگذشت حال دل افسانہ ہو افسانہ ہو ہر دم خیال یا رسوں بھانہ ہو بھانہ ہو</p>	<p>ای دل بسا اُس شمع پر پروانہ ہو پروانہ ہو اے یار تجھ منظور ہر گز آشنائی عشق کی میری طرف ساغر بکھن آیا ہے وہ دست چیا چارے رکھ گاہ تک رسم جفا و جور کوں محکوں خوار در دسوں پیدا ہوا ہے در دسوں اس وقت چہم کی نگہ کرتی ہے مشق دلبری میرے سخن کوں ہر سوں مستانہ ہو مستانہ ہو عالم میں محکوں ای ولی ہو فلک جمعیت اگر</p>
<p>لیجئے عاشق کو ٹلا یا نہ کرو بے گستاہوں کو ست یا نہ کرو زلف کوں ہاتھ لگایا نہ کرو</p>	<p>صحبت غیر میں جبا یا نہ کرو حق پرستی کا اگر دعوا ہے دیکھو ہوتی ہے سخن ہیستابی</p>

<p>زہر کا جام پلا یا یہ کر د غیر کون درس دکھایا ذکر د اس سوں چہرے کوں چہا پاکوہ</p>	<p>نگہ تلخ سوں سپنے ظلم ہکو برداشت نہیں غصے کی پاکبازاں میں ہے مشہور دلی</p>
<p>کھل گئی ہیں آج انکلیاں زرخس بیاری کی بھول جاتا ہے وہ سب کچھ دیکھ صورت بیاری کی دلکا دشمن ہی مگر کرتا ہے باتیں بیاری کی</p>	<p>دیکھ دستار بستنی ساقی سرشار کی بات کہنے کا کبھی جو وقت پاتا ہے غیب اے دلی اس بیوفا کی مہربانی تیر بھول</p>
<p>اُس یار بیوفا کوں ہمارا سلام ہے اُس صاحب حیا کوں ہمارا سلام ہے اُس ملکہ مدعا کوں ہمارا سلام ہے اُس نازنین پیا کوں ہمارا سلام ہے اُس جان و دل بیا کوں ہمارا سلام ہے</p>	<p>اگر کسر خوش ادا کوں ہمارا سلام ہے لینا نس سلام ہمارا حجاب سوں اُس باج دل میں میرے نہیں اور مدعا ناز و اداسوں دکنوں مرے مبتلا کیا آرام جان و دل ہو دلی جسکا دیکھنا</p>
<p>گل ریحان سوں رنگ بوشتا بی پیشہ انکھے اگر گل گھر سوں باہر وہ بہار دنگشاںکھے اگر کونے کو دہجونی وہ مسر و خوش دانکھے دلی تیری گلی میں جبکہ مانند گدا نکھے</p>	<p>اگر گلشن طرف وہ تو خط رنگین ادا نکھے کسلے ہر غنچہ دل جوں گل شاد ایشا دی سوں نثار کے قدم اوپر کروں بھڑانکھے گویا بجلی درس کی ہرگز نہ پوچھو اے بی بی سیکر</p>
<p>مصور رنگ ہے جس جلوہ تصویر کے دیچے کہ جوں ہوتی ہے طالب کی حقیقت پیر کے دیچے کمان آغوش جون کر کہ ہوتی ہے تیر کے دیچے تعب میں ہیں سب خطاطا اُس بحر کے دیچے کہ جوں ہوتی ہے غلام مفرح کشیک کے دیچے</p>	<p>پڑا حیرت میں دل اس حسن عالمگیر کے دیچے ہوا ہوں مجھ یوں اُس زلف خم و رخم کے پیچے کملایوں دل مرا تیری نگاہ تیز کی خاطر ترے کہنے کے صفحے پر خط لکھا قدرت کا تیرے</p>
<p>گلزار میں سمجھے کے دہن پر سخن آئے جس برنیں یکبار وہ گل پیریں آئے جب دہن میں یکبار وہ نازک بدن آئے</p>	<p>جو وقت شہم میں وہ رنگین دہن آوے تا حشر اٹھے بوئے گلاب اس کے عرق سوں ہرگز سخن سخت کون ناوے دزبان پر</p>

برہا ہوا اگر جگ میں لی پھر کے دو جی بار	رکھ شوق مرے شکر کا شوق حقن آوے
سرو عیش کا دیں ہم اگر وہ عشوہ ساز آوے	بجاویں طبل شادی کا اگر وہ دلنواز آوے
خمار بھرنے جسکے دیاسے دروگر مجھکو	رکھوں نشہ منن اکھیاں اگر وہ مست ناز آوے
جنون عیش میں مجھوں نہیں زنجیر کی حاجت	اگر میری جبر لینے کو وہ زلف دراز آوے
ولی اُس گوہر کاں جیا کی کبیا کہوں خوبی	مرے گھر اسطرح آتا ہی جوں سینے میں آوے
کہوں نہ آوے نشہ عم سوں داغ عاشقی	بادہ حیرت سون ہی بھریزایا غ عاشقی
انگ خون آلود ہے سامان طغرای نیاز	مہر فرمان وفا داری ہے داغ عاشقی
آب سوں دریا کے ہرگز کام نہیں عشاق کو	اگر یہ حیرت سون ہی کسب باغ عاشقی
گر طلب ہے تجگوں راز خانہ دل ہو عیاں	آہ کی آتش سوں روشن کر چراغ عاشقی
درہمنداں باغ میں ہرگز بجاویں کی	گرد دیوی نالہ بلبل سراغ عاشقی
مکتب میں جسکے ہاتھ ادا کی کتاب ہے	خوبی میں آج ہم سبق آفتاب ہے
ظاہر ہوا ہے مجھ پر ترے ناز سوں صنم	رنگیں بہار حسن بہار عتاب ہے
تیرے نین کے عصر میں یہے وقر ہر شراب	میخانہ تجھ نگاہ سون دائم خراب ہے
دیوان میں ازل کو کلاب سوں عشق خوشن	تب سون نیاز و ناز میں با ہم حساب ہے
پوشیدہ حال عشق رہی کیونکہ اوی ولی	غماز تار زلف خم ترچ و تاب ہے
مفلسی سب بہار کہوتی ہی	مرد کا اعتبار کہوتی ہے
کیونکہ حاصل ہو مجھکو جمعیت	زلف تیسری قرار کہوتی ہے
لے ولی آب انگ و چہری کی	میرے دل کا غنہ رکھوتی ہے
ہمکو شفیق معشورہ دیں پناہ بس ہے	شرمندگی ہماری عذر گتہ بس ہے
اسباب جنگ رکھنا درکار نہیں ہم کو	دشمن کے مار نیکیوں اک تیرا ہ بس ہے
تجہ عشق کے بلے کو کیا کام چاندنی سول	تجہ حسن کا تماشا ای شک ماہ بس ہے
بیجا سے بادشاہی ہر خراب و کون دینا	خوبی کے تخت اوپر اک بادشاہ بس ہے
غم نہیہ اگر قیاس لے میں چلنی بر	ایدوست تجھ کرم کی مجھوں پناہ بس ہے



پتا ہی کیا ہی جھک لے یار مسکرانا گر جائے گی سبوں کی نظروں سے آگے غیجوں کو اے ستمگر تیری دہن کے آگے شاعر ہے پوچھ گئے اپنی یہ آپ قائل	ٹاک واسطے خدا کے یکبار مسکرانا اے برق و یکبوسمت زہنا مسکرانا ہنسنا تو کیطوفت ہے دشوار مسکرانا یاروند اسکی سنکرا شعرا مسکرانا
ہمارا یار جسے تک باہم نہوئی گا ہاتھوں سے نہ اک تار گریبان میں چھوڑا بھی رہتا نہیں بن چاک ہمارا سینا دم خفا مجھے ہوا اور میں خفا دم سے ہوا سر بدن ہی ہو جدا اور اتہ شائے سے جدا کیا بہانے تہی تجھے ایک چشم آنسو بزم میں یہ دل آوارہ اپنا اے فرا سو کم ہوا جھک کر کہتے ہیں بڑا دہش ہے مجھے یاری کا میں داغ و آبلے سے یوں دلیں جام وینا گلشن میں دیکھ بلبلی کیا عکس سرو گل سے بیت کروں نہ کیونکر پیر مغاں کی زاہد پیر خون چشم و دل میں ایڑ ہمیں غنیمت گردوں کے اب فرا سو سنگ ستم سر لالہ ہوا دیکھا کر جسے پیر ہن اس نوہار کا	جو دل میں درد ہی ہرگز دوا سی کم نہوئیگا پاؤں سے نہ اک خار مینا ہاں میں چھوڑا نا صحرا زخم کو سینے کے دو بار اسینا رفتہ رفتہ یہ مرا حال تری غم سے ہوا پیر نہ سدا میرا ہو تیرے آستانے سے جدا ہو گیا وہ یار مجھے اس بہانے سے جدا مخ وحشی جیسے ہووے آشیلے سے جدا سوچنا طور ذرا آپ کی عیاری کا جیسے دہرے ہوں ساقی محفل میں جام وینا ہر نہر کے کنارے ساحل میں جام وینا ہر دستگیر متاں مشکل میں جام وینا گو اب نہو ہمارے محفل میں جام وینا ٹکڑی ہو گئے میں یاں گل میں جام وینا دامن نہیں ہی بات میں صبر و قرار کا

<p>دیکھ کر ہر کوئی اشک آنکھوں میں بولے لگا لہجہ بیوہ نو نکاحی لہجہ اب جیب تک جانے لگا دیکھ کر ہر کوئی اشک آنکھوں میں بہا لے لگا یاں سے خطا جانے لگا اور وہ سوہرا لگا</p>	<p>عشق مجھ کو اب تو اس حالت پہ پہنچا لگا آئے جو دامن کشاں شاید چین میں بہر بہار حال اس نوبت کو پہنچا یا میرا اس عشق کی پہ گئی شاید فراسو کچھ زمانے کی ہوا</p>
<p>فراد پہ کم گذرا مجنوں پہ بھی کم گذرا کیا کہنے مزا اس سے جو کچھ کہ کم گذرا</p>	<p>جو آپ کی دوری میں دل پر مے عم گذرا ہزارات فراسو کا مہاں وہ شیریں لب</p>
<p>ایر شک گل تو اپنی گل کی زمیں میں اب رکھے ہیں تودہ دل اندوہ گین میں اب تاجند غمگور کہہ گے جانِ حریف میں اب</p>	<p>ست سیری لاش کو چین یا میں میں اب ابرو کاں کے تیر ستم ہیں لے سیکڑوں رولو فراسو گھول کے دل بزم ہاں میں</p>
<p>جی پھوڑیگا مراد دروہد الی ہے سخت</p>	<p>دوسل جو اسکی دوائی سودوائی ہے سخت</p>
<p>اے خاریا باں تزا داماں ہے میراث تو سوزش غم کی دل بربان ہے میراث اسکی مگر اب زلیہ پریشان ہی میراث</p>	<p>اے دست جنوں تیرا گریان ہی میراث جو درد عالم کی جگر چاک ہے جاگیر دیکھنا کہہ دلو فراسو ترے خندان</p>
<p>دن کو ہی یارات کو صبح کو یا شام ہی صبح تمہارے نام کو ہم صبح سے شام لیتے ہیں</p>	<p>یکو کہو تو پہلا نامہ وسیع نام ہی صبح نہ سخت روم کی خواہش نہ ملک شام ہی صبح</p>
<p>گلتے ہیں آکے وجد میں سرو سخن علی الصباح دیکھے صبا گدا اگر تر ابدن علی الصباح آج سے ہوشک نہ تیرا سخن علی الصباح</p>	<p>گلتے ہیں قول معرفت مرغ چین علی الصباح بند قبا نہ بول کے شرم سے کہو باغیں برے فراسو عقل و ہوش محو ہوئی یک نگاہ</p>

رولف خ	
داں ہے تمہاری بزم میں میٹھی جام سُرخ	یاں ہیں شرک خون سے آنکلیں مدام سُرخ
رولف "د"	
رکھ اسکے قصور میں سدا دیدہ تر بند	لازم ہے کہ کاشا نہ غلوت کا ہو در بند
رولف "ر"	
یہی پٹا تناعض اُس سے کن را کینچکر	لوگ آخر لے گئے محب کو دو بار ا کینچکر
روٹھ کر پہاڑ و گریبان تم ہمارا کینچکر	ہم منسلک تھیں دامن تمہارا کینچکر
اپنی تو بخت سکندر پر فراسو مست اگر	وعلیہ ذلت مرگب آخر کو دارا کینچکر
بلبلیں بولیں ہیں ہر دم نالہ جانگاہ کر	لوٹن گل کیوں کر دیا تو نے مری اللہ کر
ہو کیوں نہ مہر و مہ کا دماغ آسمان پر	دشمنات جب سے ہی تری آستان پر
قامت ہو مثل سرودہن غنچہ رخ چین	کیا ہی بہار حسن ہی اس لوزجوان پر
قدرت نہیں جو آؤں متلے پلنگ پر	جب تک نہ تم بلاؤ کہ آ رہے پلنگ پر
جسکے لیے پہلے ہیں ہو لوٹن کی سیر روز	وہ گل کبی نہ آیا ہمارے پلنگ پر
مہبتابی پر محل کے شب تاب ہیں (ن)	تم میرے ساتھ سوئے جو پیائے پلنگ پر
حیرت رہی نہ دیدہ منتاب کو فقط	کتنے رہے تمام ستارے پلنگ پر
پڑتی نہیں ہو کل کسی کروٹ ذرا چمچے	پہرتا ہوں لوٹتا ہوا ساری پلنگ پر
منصف ہو تم ہی جس سے جدا آسا ماہ ہو	وہ کالی رات کیونکہ گذاری پلنگ پر
فرقت میں شب فراسو صدمہ گلزار کے	لگتے ہیں ہم کو پہول شرارے پلنگ پر
لے دل مضطرب تو زیر خاک لالو کو نہ چیر	چین لے ابتر عدم کے سو نیوالوں کو چیر
کیوں وبال جان کیا چاہی ہے ناصح زندگی	تیرہ بخت اس لخت آشفۃ حالوں کو چیر
ای فراسو سن بقول شخص کیا ہو فائدہ	دم میں خوش دم میں خفا ہو جانوالو کو چیر
رولف س	
بیٹے ہیں عیروں رے دلبر کے آس پاس	ہو خاں جس روش سے گل تر کے آس پاس

لے مردمان یہ دیکھو کہ بیہوش کے بیچ ہے لخت جگر نہیں مرے لبز کے آپ اس
 ہنوا چاہیہ کہو سینہ آنگار قفس پر طوطی منوگر مرہم زنگار قفس

ردیف ش

مر ہے سوز و گداز سے دل گہ باب گہ باتر کہ جیسے رہتی ہے غفل گہ باب گہ باتر
 لب پہ تہلکے صبح سے ناکسرم ہے چہ خوش بیچھے یہ ہم کہ آپ کا کتبہ کلام ہے چہ خوش
 لیتے سلام ہی نہیں میرا کہی غور سے آپ کے اس غور کو میرا سلام ہے چہ خوش
 غم غزل ہے گرم سی شعر ہیں پرشور ہے بارے فراسو تیرا ہی کیا ہی کلام ہے چہ خوش

ردیف ص

کیجئے کھڑے پر ترے مر کا زبان عارض کہ یہ مٹا ہے جگھے ہے دخیدان عارض

ردیف عین

در پہ بیٹھا ہوں نہیں ہے آہ و زاری فراغ منہ دکھا جا کر لے ایک دم شراری ہو فراغ
 دل فراسو جیسے اسکی چشم میگوں پر غش ست رہتا ہوں میں کر کے ہوشیاری سے فراغ

ردیف ت

میرے مرتبت پر بشر طیکہ ہوں خریف کو حرف قتل کے ماجرے کے دیچو کہہ جوتے حرف
 حرف تشکین ہی کہیں انہیں لکھا ہووگا پڑھو اس خط کہ فراسو تو ہر احوال حرف

ردیف ق

گئی دوس سے تہ خاک الفت معشوق بزرگ خار ہوں بجان بدولت معشوق

ردیف ک

یوں ہے عشق لالہ رو سے میری پیریں ہر آن موسم گل جبر کش ہر کا کی بکھشن میرا گل
 آہ سوزاں کا میرے ہرگز اثر نہوتا نہیں لگیو ای بیدر اس ترے دل پر فن میرا گل
 طاس کا سنجان ہی آہ سوزاں سے مرے ای فراسو ہی لگی دلدار کہ دامن بدل کر
 قاصد یہ کہو اس بیت مغویہ الگ کب تک ہو گئے عاشق رنجور سلگ

ردیف ل

<p>آج کسے ہے پیاسا غل بسر گل کب تری مانگ میں موتی کی لڑی ہو غلام گوش نازک ہو نہایت ہی نہال گل کا شعاع حور سے اگر ہو لالہ کا داغ روشن ہر دھال</p>	<p>کہ پڑے ہو متے ہیں سستی سے گل بسر گل یونہی شبنم کی مگر آئیں ہیں ڈھل بسر گل دیکھ بیل بیل مگر اس رنگ تو غل بسر گل تو کیوں نہ خوش ہو کو بھلا بھلا چرخ روشن ہر دھال</p>
<p>آپڑا جب سے ہیں شوخ دلارام سے کام یار سے دور ہو گئے ہیں ہم راہت کو حسہ میں یار کے سوار جلتے دل کی فرا سو کر کے سیر</p>	<p>صبر سے کام نہ کچھ ہو کو نہ آرام سے کام سخت رنجور ہو گئے ہیں ہم تا بمقدور ہو گئے ہیں ہم موسیٰ طور ہو گئے ہیں ہم</p>
<p>اب کی جو طے مجھے تو یار ہو اور ہیں وہ دل مرا مانگے ہیں وصل کا طالب ہیں وہ دن گئے جب تیرا دیدار تھا اور ہیں وہ یونہی گداؤں پر اشفاق نہیں کرتا دل غارت ایمان کو دی بیٹھا فرا سو میں</p>	<p>اس وعدہ غلامی کی تکرار ہو اور ہیں انکار ہو اور وہ ہو اقرار ہے اور ہیں اب رو برو آنکھوں کے دیوار ہو اور ہیں ایک دن شہر خزاں کا دربار ہو اور ہیں بست خانہ کو اب در پر زنا رہا اور ہیں</p>
<p>جنگلے میں سپہیں سیکڑوں سوئیاں آپکا شکوہ نہیں اسپیں ذرا مہربان حزب نہیں اس قدر حسن پہ کرنا غور تم جو فرا سو سے یوں رہتی ہو ناخوش سما</p>	<p>ہائے وہ پریاں ہیں اب سخت ہی عزایاں اپنی گلو کی یہ سب سنے سزا پایاں لے لے کے انکڑایاں دیکھو ہو پر جھایاں کسے یہ باتیں نہیں سچ کہو سکھایاں</p>
<p>تھارے وصل میں بہاتی ہیں یہ عتاب کے دن پہرے ہر دشت میں جوں گرد باداب نم نم کہوں میں گویا تر پہنے کی کیا حقیقت آہ پڑے ہیں کاٹنے پیری میل عتاب کے دن</p>	<p>دکھائے حق نہ کسی ہجر میں غذاب کو دن گذرتے یوں ہیں دل غامخان خراب کے دن خدا کی سیکو دکھائے نہ اضطراب کے دن وہ نوجوانی کہاں اور کہاں نہ باہر کے دن</p>

فراسو آئی دو بالانظر میں تھکا	وہ ماہتابی یہ بیٹھے جو ماہتاب کے دن
مرے ہیں ہر کس میں ہم الفت کی یعنی ہیں	عم تھکو نہیں کچھ یہی غفلت کے یہ معنی ہیں
جب سے نہیں دیکھا ہے آئینہ منظر ہے	جسکیں نہ یہی بلکیں حیرت کے یہ معنی ہیں
دل چیز ہے کیا پائے واللہ جو تم مانگو	ہم جی ہی تمیں دیو میں ہر کے یہ معنی ہیں
کل پڑتی نہیں دنگوں دیکھتے تری صورت	اس عالم صورت میں صورت کی یہ معنی ہیں
ساتھ اپنے سدا شکر تو گریہ و نالے کا	شوکت اسے کہتے ہیں شمت کی یہ معنی ہیں
ہم خاک ہوئے تو بھی در سے نہ ملے تیرے	الفت اسے کہتے ہیں چاہت کی یہ معنی ہیں
دل بند فراسو ہی اس شوخ کی کا کل میں	جی چاہ ذوق میں ہی چاہت کی یہ معنی ہیں
حال سے میرے کوئی جھک کرنا نہیں	یاں فقط بالاسے سو وہ ہی اثر کرنا نہیں
کیوں نہ دل میرا کرے اب اضطراب غمش میں	ایک شب بیٹھا نہ وہ خانہ خراب آغوش میں
اردیف "و"	
میں تو تیرا ہوں در پر اٹکے انکو کچھ فرما دو	بھوکا تھا اس نازک میں ہی گالیاں جھک کر کھاؤ
کھڑا کہیں دکھاؤ الٹ کر نقاب کو	تا بہول جاؤں سے میں بخ و عذاب کو
آباد ایک روز نہ دیکھ سکا کہو اسے	کیا سکے میں کروں دل خانہ خراب کو
سچے معلوم ظالم اس کے ہی چاہت ہمارے	لے تیرا گھیل اور جھک بھر ارمی ہو
اردیف "ہ"	
یوں ہم آغوش ہوں بری کی ساتھ	جس طرح جسم ہوئے جی کیا تو
اردیف "ی"	
آئے ہوس میں وصل کرش نام نیچے	کیا یاد ہم کرینگے کہ اس نام نیچے
آہ و فغاں و گریہ و سوز و تپاک و درد	کیا ہم ہی اساتہ اپنے سرا انجام نیچے
تمام شد دیوان فراسو صاحب فرنگی	

بسم اللہ الرحمن الرحیم
منتخب دیوان شاہ مبارک
آبرو

آیا ہی صبح نیکی آئندہ رس ہوا کم مت گنو یہ بخت سیا ہو نکاز نگ زرد انداز سے زیادہ نپٹ ناز خوش نہیں قامت کا سب جگت میں دو بالا ہوا ہونم	جا مانے میں رات کا چو لوں بس ہوا سونا وہی کہ ہو وے کسویں کس ہوا جو خال اپنی حسی بڑا سوسا ہوا قد اس قدر بلند تمسا رارسا ہوا
---	---

اول آبرو تو سمجھ پیسے عشق کا
پھر زلف سے نکل نکلیا پھنسا ہوا

جدائی کے زمانے کی جن کیا زیادتی کہے چہرے نے سرخ تیرے سارے جگت کو ہوا دشمن کے گل او پر شبنم ہے یہ پینا مجلت سے تنہا نگہ کی ہے ہو گئی ہی پانی مشتاق عذرتو ہی نہیں آبرو تو کیا ہی یہ سبز اور یہ آب رواں اور ابرو یہ گہرا کیا تہا رات بھر بدلی میں ظالم کہ طن کو تو بوسہ لبوں سے دینے کہا کہہ کے پھر کیا	کہ اس ظالم کی ہمہ جو گھڑی بیتی سو جگ بیتا لے لعل تیرے سر پر یہ آج خوب سو ہوا کیا سرخ ڈانک پر ہے الماسیں کا لکھنا کنا بجا ہوا ہے شیشے کو آگ لکھنا یوں روٹھ روٹھ چلنا چل چل کے پھر نکھنا دوانا میں نہیں گھر میں ہوں کیوں چھوڑ کر ترچھ سے دل مرا جلی کی چوایں لگ نہیں ٹھرا پیالہ بھر شراب کا افسوس گر گیا
---	---

نین سے نین جب ملائے گیا نگہ گر مے مے دل میں تیرے جانے کی سُن خبر عاشق سہو کر بولتا تھا مجھ سییتی	دل کے اندر مے ملائے گیا خوش نین آگ سی لگائے گیا یہی کہتا ہوا کہ اے گپ بو جھہ کر بات کو پیالے گیا
---	---

آبرو جب سچ مرتا تھا
کلمہ دھن کر اُسے جلائے گیا

لی گئیں نہیں میں نظر میں ایک عالم ہو گیا	جو کہ ہوتا تھا سو کچھ آنکھوں میں باہم ہو گیا
ساتھ میں تیرے جو کچھ تھا سو پیار و محبت تھا	جب کہ دو پہر ہو تب عیش سب ختم ہو گیا
نہ چھوڑے آج پیارے جی کس کا	تمہارا ہنسکے یوں کہنا ا جی کو
تیری صورت کا جب سون نقش دیکھا	گیارہ تر نظیر سے گر پری کا
سخن سخاوت میں ہیگا آبر و آج	
نہیں شیریں زباں شاکر گری کا	
کمان ہوا ہے قد ابرو کے گوشہ گیر ڈکا	لٹا ہے حال تیرے زلف کے اسیروں کا
برہ کی راہ میں جو کوئی لگا سو پھر نہ اٹھا	قدم پھرا نہیں یاں آکے دستگیر ڈکا
وہ اور شکل ہی کرتی ہی دیکھو جو تیرے	عجب ہے شیخ ترا نقش یہ لکیر ڈکا
بے میں جو ن کہ منکا ہوا آبر و کا دل	سجن کی زلف سے لٹکا لیا فقیروں کا
مست دل ہے مدام تجھ لب کا	جام صہبائے نام تجھ لب کا
دل کے غنچوں کو کھول جی لکھا	شوق پایا متام تجھ لب کا
مہر لہا ہوا علا و دست سے	حر فلو یاں کو نام تجھ لب کا
آبر و آب زندگی سے لذت	
جان لیتا ہے جام تجھ لب کا	
یہ رسم ظالمی کی دستور کہاں کا	دل چین کر ہمارا دشمن ہوا ہر جاں کا
بتا بی دل آج میں دستبر کہوں گا	ذرتے کی تیش ہر منور سے کہوں گا
جو کہ محرم ہے عشق بازی کا	دل سے عاشق ہو جا نگدازی کا
ہر گدا گوشہ قناعت میں	شاہ ہے ملک بے نیازی کا
کیونکر نہ گرم ہوئے لہاں عنذ لب کا	جلت ہے گل کی آگ میں جان عنذ لب کا
جب سے غم و رنج کا ہوا اگلے تین یقین	جا تا رہا ہے تب سے گماں عنذ لب کا
اسکا کنار گل ہی میں عالم ہے یک جدا	بچا نتا ہے کون مکان عنذ لب کا
لائی ہے جب کہ بات چین کی زباں ادھر	رنگین ہوا ہے تب سے بیان عنذ لب کا

لوکب ملا تھا پیاسے جسے جوتج روٹھا	دیکھا یہ اسٹے کا یہ روٹھا لوتھا
ملنے پہ خیر کے اب کیوں پوچھتا ہمارا	ادرا وٹکو شاید لیتا ہے دل ہمارا
ملنے کے شوق میں ہم کھر مار رہے تھایا	مدت میں کھر ہمارے آیا تو کھر نیایا
مے پیاسے سے قاصدا سستی دلی پتہ کرنا	کر جانے سے تھکے جان کا شکل پر آج
جسے ہوزیب ذاتی اسکے تیس آریاں	کرے جو بد نما البتہ سن ماہ کو گستا
خامہ برکارنگ ہوئے ڈرست تیرے باختر	تجھ کو دیکھ لے سرو ہو جا کیو تر خاخر
ہم سے چرا کے اور سے آنکھیں ملا گیا	ظالم کیو مار کیو کیو جلا گیا
شرم سے آنکھوں کی تیرے آہنی تیرے	آگ میں جلتا ہو میرا رشک کے دکا لیا
شرم سے تجھ زلف رخ کے بانگو دریا گیا	گل ہوا ہو آب اور سنبل ہوا ہو ج آب
بچہ اکول نے کوک آکے سنائی لبنت رت	بورائے عام و خاص کہ آئی لبنت رت
بلبل ہوا ہے دیکھ سدا رنگ کی ہمار	
اس سال آبرو کو بن آئی لبنت رت	
بیٹھے وہ زرد پوش جبکہ سے لبنت	چاروں طرف سے آج اتھی جگہ لبنت
ارہے جوش رنگ خنداں نے ہمار کا	لائی ہو حسن و عشق کو با ہم ملا لبنت
کیوں ہو رہی ہو عشق کے مارے تمام زرد	رکھتی ہو کے حسن کی دل میں ہو لبنت
جانا لباس زرد سے تیرے و گرنہ ہم	واقف نہ تھے کہ ہو ہے ایسی خوش لبنت
دل نے پکڑی ہے یار کی صورت	گل ہوا ہے ہمار کی صورت
کوئی گل رو نہیں تمہاری شکل	سمنے دیکھی ہزار کی صورت
تجھ گلی بیچ ہو گیا ہے دل	دید کہ انتظار کی صورت
وصل کے بیچ ہجر جانے بھول	جوں نشے میں خمار کی صورت
کچھ ہمدردی نہیں کہ گیا ہو گی	
اس سب سے قرار کی صورت	
وہ زرد پوش جبکہ میں آغوش میں لیا	گویا کہ تب گلے سے لگاؤ لبنت رت

یوں تہلنے دار کستے ہیں نین مڑ گا کا ادھ	جوں سچا سی سو رہے کی ادھ میں کڑا پیوٹ
دل نگہ تیری سے ہو جاتا ہی عالم لوٹ پوٹ	اسطرح مت دیکھ لے غومین نین زیادہ
جوش کرتا ہی جنوں مجنوں کا گلزار دیکھ	شوق بڑھتا ہی مرے جی کا دل ادگار دیکھ
شیشہ خالی کو کیا عزت ہو بخوار دیکھ	عاشقوں کے بیچ مت لیجا دل بے شوق کو
اسطرح کا کوئی نظر آتا نہیں یارو دیکھ	رو بردار آنکھ ادھیل ایک سا ہو چکا یار
عیش دونا ہو ہے بخوارو دیکھ تیں تار دیکھ	رو دے سے عاشقوں کا شوق ہوتا ہی یار
آہر و غم کے ہنور میں دل خدا سستی لگا نا خدا کچھ کام نہیں آتا ہے مجھ مار دیکھ	
کیا کہوں اینڈ دستا کی طرح	نہر آیا گیا جو جاں کی طرح
ہوا تجھ حسن اور خوبی کے لکھنے میں صفا کاغذ	رسم ہوتے ہی رخسار مخطوط ہو گیا کاغذ
جان اگر دشمن ہوئے جو تم ہمارے اسقدر	تو ہمارے دل کو کوں گئے ہو بیائے اسقدر
غم سے بجا ہوئی ہیں مری چشم رو بار	بچے ہو ابھی نہ مرا یار بھکتار
سب کے لئے پیرا ایک ہے ہم امیدوار	جاوے گا حسن بھوکو کو بے کر دے یار
بلبل سے دل کو کہوں کہوں گے نکبے سے بھرا برو کا وقت کہاں جب گئی بہار	
بلبلیں روتی ہیں میرے غم سے اور گلزار	میدان کیوں ہوتا نہیں مے جیسے عیاں
اُن لبوں کو یقین مصری جان	راست کتنا ہوں اس میں مت شک کر
آج پھر سے کر دیا ہے اداس	ان رقیبان کا جائے سستیا ناس
سیج تیری کے شوق میں چھوڑا	رات کو پھول نے چین کا پاس
سہر چڑھا ہی تمہیں کا منہ پا کر	عاشقی بواہوس کو آئی راس
غیر صحت میں اب لگے جانے چوڑ کر اینچی آہر و کا پاس	
تیرے رو کی بڑی لاکھل کے حلقے سیتی زیبائش	عددوں ایک کا صفحہ سستی پاتا ہی اندیش

جلایا جسے غم نے تیرے بھانگے عاشق کا سیہ آنکھیاں سہیتی اپنی بہادوں و دھوکے کی	ہوئی زور آگ کے جلے سہیتی سونکی آرائش اگر شیریں ادا میری کرے تک مجھ پر فرمائش
نہیں ہے اس میں کہیں مجھے خالی گالی نہیں تیار ہے جس کے ہر شک کے نقطہ	ہمارے یاد کا جو اس قدر رہبر اعاض استدراستی فلک سے ہے غلط
خدا سے ویکستا ہوں خط کی ثنا کیا عجیب ن کو اگر غور شکید ہو دلیر داغ	کہ اول خط کی اصل ہوئے لفظ رشتہ سے مجھ داغ کے رات کو طہن چرخ
سا نور کے برو برو ہے دل ہمارا داغ داغ ہو مرے دل کی تنہا دشمن آرام عشق	دیکھ لو کالے کے آگے آج جلتا ہی چراغ مہر و مد کو چرخ میں رکھتا ہے صبح و شام عشق
کب زلیخا شہر میں رسوا ہوئی مجھوں کو کم صید کے جو تر پھرنے میں نہیں ہوتی خلاص	مرد ہو یا زن کر رہے ہے تیرے تین نام عشق سخت تر زنجیر سے رکھتا ہی کا فردا ام عشق
میں قرار اپنے پہ قائم ہوں پہ تم رہتے نہیں دل بڑا ہی مہر کا لیکن تر پھیر ذرہ نہیں	خون کے تین ہر گھڑی دیتا ہی یہ پیغام عشق خون سے کب ہو سکے کرتا ہی جو کا عشق
ہات آیا ہے یہ دن کے دھار اٹو کا جاگ افسردگی یا اس بکو ہوا وصال	مید ہے پیالے کے سے آج تو عاشق کو الگ یکڑا ہے آہستہ دے کاٹے سے ہمنال
تری آنکھوں نے دل کی شمع اپیل اس باری کا ہوا ہے روشنی نام	کیا بیوقوف و بیتاب و بیکل لگا یا جسے تین آنکھوں میں کابل
نکلے تم اب صبا کی طرح جب چمن میں بہول کیا ڈھونڈ رہتا ہے زلف کی بو کا سراغ گل	گلبن کی دیکھ تم کو گئے ہاتھ پاؤں بہول سنبل کی طرح کیوں ہے پریشان داغ گل
جلتا ہے اب تلک تری زلف کی رشتہ سے تجہ شعر کی شگفتہ زمین دیکھ آہرو	ہر چند ہو گیا ہے چمن کا خیر داغ گل لائے کی طرح جل کے ہوا داغ داغ گل
بہار آئی کلی کی طرح دل کھول کرتا ہوں اس کی عقل پر فہم نل	گلوں کی بہانت ہنس بابل کی جڑوں جو برگ گل کہتے آنکھوں کو فی النمل

جلتے تھے تنہو دیکھ کے غیر انجن میں ہم	ہو پئے تھے مات شمع کے ہو کر برہنیں ہم
آئی ہوا کی بو مٹی بچے پاشمن میں آج	دیکھی تھی جو ادا سی سخن کے بد میں ہم
کیونکر ہوئے گلک ہمارا گھر فشان	کرستے ہیں آبرو جو تخلص سخن میں ہم
اولدار کی گلی میں مکر رک گئے ہیں ہم	ہو آئے ہیں ابھی تو پھر اکبر ہیں ہم
بیرحم دیو فاد تنک رنج و ترس جئے	تنہو ہزار نام سخن دہر گئے ہیں ہم
لے دل کی دیں کی خون کی پیاسی ہچم	سیکھے ہو کس از غمی سے تیری سیاہ چشم
سارے عالم کو مار کر برہم	اکھڑے ہیں سخن ترے درہم
جبکہ ایسا ہو گدھی معشوق	تب گنہگار کیوں بنو آدم
شب سیاہ ہو ابرو زلے سخن تم بن	شال شمع جلے اہل انجن تم بن
غم کیا اگر شراب کی مجلس میں ہم نہیں	ہلکے ہمارے عشق کا یہ کیفیت کم نہیں
عشقی ہو اختیار کا دشمن	ہوش و صبر قرار کا دشمن
لٹا یا چاہتے ہیں خاک و دھول میں مجھ پکار کو	سمجھتا ہوں تری شمشیر ابرو کے اشارے کوں
سکے لگا کے پانوں تلک دل پہ ہونیں	یاں لگ ہنر میں عشق کے کامل ہوا ہونیں
زلف مطول و دہن مختصر کو دیکھ	تیرے درس کے علم میں حاصل ہوا ہونیں
مست بہرستی ہاتھ میں سے دل ہمار کوں	جلتا ہی کیوں پکڑتا ہے ظالم انکھائے کوں
نک باغ میں شتاب چلوئے بہار سن	گل حشیم ہو رہا ہے تھکے لفظائے کوں
اپنا جمال ابرو کو تک دکھاؤ آج	ہر سے آرزو ہے درس کی بجائے کوں
دیکھ رخسار مار کے یارو	جھڑ پڑے گل بہار کے یارو
آج اس ماہر کی ہر شے وصل	دن گئے انتظار کے یارو
اشکائے آبرو کے غرق سکے	لوگ سب دار پار کے یارو

جی نکلتا ہے مرے دل کا بٹا آسکوں	نزع کا وقت ہے نکلتا کے ملائے اسکوں
کیوں تیرا رتے ہو تم غیس کے جگر میں	بہنی پی کے خون اپنا کرتا ہوں درگزیں
جد ہر جاتا ہے تو لے سرو دلجو	رواں ہو چشم ہے دریا سے آنسو
یار غافل ہے مرے دردِ شیار کرو	بختہ جان نہ جا جائے خسرو دار کرو
دردِ مندی سے اگر دکے ہو ہو محروم	رحمِ فرما کے مرے حال کو اظہار کرو
جبے آدست سے ایسے واس کیڑا	یہ نہیں شرطِ مروت کہ اُسے خواہ کرو
قدرِ بوجہ دلِ خوشوارہ عاشق کی اگر	سہ چڑھا گل کی طرح زمینِ مستعار کرو
آبرو و غم کی ہنور سیج پڑا ہے آکر اک نظرِ لطافت کی کافی ہے اُسے پار کرو	
جلوہِ حسن کو دلدار کے گلزار کہو	شوق کو دکے مرے مستی شرار کہو
یار سے جا کے مرے درد کا بتا کہو	غم کہو رنج کہو حسرت دیدار کہو
آبرو و غم کی باتوں سے نہیں خوش ہوتا اُس سے جب بات کہو تب سخن یار کہو	
گر بگی شہر میں فتنہ سخنِ خواہی نخواستہ	ترمی آخر کو سر کینچنگی ظالم کجکلا ہی یہ
مکملے ترے کیا گل سیراب آئینہ	خطائے بہار سبزہ شاد آئینہ
بڑے ہیرون بدن تجھ مکہ کی تاب آہستہ	کہ جو نگر گرم ہوئے آفتاب آہستہ آہستہ
کیوں ملامت اس قدر کرتے ہو بچال ہو	لگ چکا اب چوٹنا شکل اس کا دل ہو
دیکھو نہ دختر زر کیسی ہے شوخ دیدہ	دوئی چڑھتے ہر سر پر جوں جوں ہوں رسیدہ
ابنِ سجا ہے جامِ اُس شوخ زچیکن کا	کیونکر ہے نہ ہے وہ یار سر کشیدہ
رستم اس مرد کی کھاتے ہیں قلمِ رو کی	تاب لاوے جو کوئی عشق کے جھکچھو کی
قصدِ روانِ حسن کے کہتے ہیں لے لے لے لے	سانو رے چوڑے کے جو چاہ کرے گوروں کی
آبرو کو نہیں کم ظرف کی صحبت کا داغ کس کو برداشت ہے ہر وقت کے نکمہ رو کی	

آؤنے کی خبر قیامت ہے	آؤتا ہی اگر قیامت ہے
عالم دل ہو آؤ زہر زہر	خوش بین کی نظر قیامت ہے
شور برپا ہوا ہوا آؤ	خوش قد کا لگا قیامت ہے
ہجر کے غم میں بکھڑا ہوا	وصل کا اسکے در قیامت ہے
شوق ہے اسکی اشکباری کا	
آبرو چشم تر قیامت ہے	
تسلی بجا وے کو جب ہاتھ پہنچنے لی	مجنون ہو گئے سب یہ کس طرح کی سہ لی
چائے پان کیوں آؤی کسی کے	مگر میا سے سے تم میرے لہو کے
شاخ گل قد کو ترے دیکر کسے جہاں	سر کو چال تری باعث رسوائی ہو
افسوس ہو کہ مجھ کو وہ یار بھول گیا	وہ شوق وہ محبت وہ پیار بھول جائے
کیا شیخ کیا بزمین جب عاشقی میں آؤں	تسلی کسے فراموش زتا رہو ل جائے
یوں آبرو بنائے دل میں ہزار باتاں	
جب تیرے آگے آؤے گفتار بھول چکا	
سپارش سے مرا سرکش نیش بیزار ہو گیا	زیادہ خند پکڑنا باعث آؤار ہوتا ہے
کرم خرا کہ تیرا نقش پا ہم خاکسار ہو گیا	چمن میں سر بلند ہی کی گل دستار ہوتا ہے
کیوں چہا ظلمت میں گرائس اسے شمع زنتا	جان کچھ پانی مرے ہی چشمہ حیوان کیے سج
آبرو کے قتل کو حاضر ہوئے کسک کمر	خون کرنے کو چلے عاشق پر بخت باندھ لگا
دور خاموش بیٹھ رہتا ہوں	اس طرح حال دل کا کہتا ہوں
خبر اچھ خواہے گلشن میں پہنچنے لی اٹھ گیا	کیس مند شرم سے رنگس کی پیا بون لگا
نہ دیوے لیکے دل وہ خجہ کلین	اگر باور نہ تو نامک دیکھو
پھرتے تھے دشت دشت دیوانے کدھر سے	وے عاشقی کے ہائے زمانے کدھر گئے
اتھارا دل اگر مجھے ہیرا ہے	تو بہتر ہے ہمارا ہی خدا ہے
تم اپنی بات کے راجا ہو پیا ہے	لے خدا سے تمہیں ہووے سوا ہے

بسم الله الرحمن الرحيم
انتخاب دیوان ملک الشعراء فیاضی
محمد صادق خاں اختر

<p>صفحہ نگین خیالی بلوغ ابھریں تھیں جہ فوسا زریہ تنہا اپنا سر تسلیم تھا دل میں اپنے عمر پر حشر امید و دم تھا عشق کے شہسوار ہیں یہی صاحب تسلیم تھا لوگ گل سے رنگ جو جہتہ تسلیم تھا صفحہ آئینہ میرا وہ نہ تسلیم تھا</p>	<p>سوز دل دیوان کا ہی باعث تنظیم تھا انتخاب گاہ وفا میں مل گئے کچھ بلوں تھی گرم سے چشم بخشش فہرے خوف عقاب شعلہ داغ جہول سے نینے کے مانند آہ کل چین میں گئے انیسویں برس رہی اصحاب عشق کے مکتب میں اختر تھے اس صف</p>
<p>کہ بکریا متعار مہر ہر موہنے مرگاں کا ہمارا بخت ہی طالع تھو کہ خاص مرگاں کا دل صد جاگ شانہ بن گیا رلف پریشیاں کا کہ خامہ عمر مہر عاشق ہا تھر برعناں کا ترقی پر ہے کج بخت یہ شبہا ہے بھراں کا کہ دست خار و خس ہی اشنائے گریباں کا پریشیاں کسے کہی کیا بہلا ہوتے پریشیاں کا</p>	<p>نظر میں جلوہ گر عارض کی خوشید تاباں تھا زیارت کعبہ مخصوص کی حاصل سے غیر و نگو چوئے ممنون اس مرگاں کی ہم خیر گدڑی کے پر پڑا اس قدر القاب اسکا، ناسے میں اگرچہ روز جانکا ہل ہی تھرہ سے لیکن برنگ گل پر ہے تر کیوں نہ دامن رنگے میں عبثت بیج و نایاب تھائی اس لطف سے اختر</p>
<p>زندگی کا عرصہ یاروں پر نہایت تنگ تھا چشم پر غم جام لہر پر ہے گزرتنگ تھا یہ ہی آنکھ جال جلوہ نیرنگ رہتا بد اسٹی سے یاں سنا جو گا جو بد آنکھ رہتا خیر بھر کہہ دے دل پر جو جس کا رنگ تھا بزم میں ہم تھیں منو کھا تھادی رنگ تھا</p>	<p>شب جو اپنا دل بسکہ سیر آنکھ تھا بزم شہرت کا کوں کیا حال اے مخالف دیکھ لی یہاں تپنے دو فصل گل خزاں ہی صدمہ گندہ کی اس عالم میں سبکی اور بدی زندگی میں نہ کیے کیا خاک پر اسکو بھلاں مر گیا اختر تو آج چو ہم کو خوش رہا ہو</p>

<p>خیمہ زہ کش نہ لب جاناں مشاب کا کوثر سے بھی نہ اس کے بھی سوزا العطش کس طرح سے ہونا لہ دل آئیناے گوش ان لفظوں کے حسن سے یہی خار عشق رویت اور میان پر کروں کیا خوش ہوں ہلکا زمین پر رشک سے سر آفتاب نے انتر وہ خال کا تب صنعت کے ہاتھ سے</p>	<p>کلی جن میں یار جو اگر خسرا ماں ہو گیا وقت گل گشت چمن نور جمال یار سے کیا کہوں پھرتی میں اس سفاک کی ہنگام نخست دل بہم جو آتے ہیں چلے آکونکے ساتھ لفظ بچہ کے تیرے بہت کھن جان گئے تم پر وہاں بزم میں غیروں سے گرم گفتگو شک مردی بنائیں اختر نہاہشت خاک</p>
<p>پر تومہ خایہ سرد و گلستاں ہو گیا جو ہر آئینہ موبح چین داماں ہو گیا مقتل عشاق دم بھر میں گلستاں ہو گیا شک کا ہر تار اک ایسیج مر جاں ہو گیا برجست ہاے میرے حق میں طوفان ہو گیا شربت جام ہل بیاں آب حیوان ہو گیا خاں ماں کو میٹ کر میں مر ڈاؤں ہو گیا</p>	<p>دل جھکوائے بکس بیچارہ کر گیا جہلی سی لمحہ دکھائے وہ خورشید و میر شمت تو دیکھو کہ دم قتل عاشقاں برسوں میں آیا تھا جو وہ دم بھر کیلے دل چاک چاک مثل تکتاں ہو گیا میرا بیچارہ چھک دیکھ کے اختر وہ ہو فا دہیاں ہی دلی طرف اسی نگاہ ناز کا</p>
<p>اپنی تلاش میں مجھے آوارہ کر گیا پلکوں کو میری نور کا فوارہ کر گیا مجھ کو شہید حسرت و خونوارہ کر گیا آنکھوں کو وقف حیرت لٹارہ کر گیا اگر تجب سلوک وہ مہ پارہ کر گیا اگر شاد صبر کر کے سہارا کر گیا تنور صید گرم تک جس شکار انداز کا رنگ گل مانع ہوا بستم کی کبیرہ باز کا ساتھ ہی روزا زلی سے سوز کا اور ساز کا</p>	<p>پاے بند زینت دنیا دل روشن بنیں نالہ لب گرمی دل مجھے چوٹیں کس طرح</p>

<p>طاہر تصویر کو ہی ذوق ہی پر وار کا میں تو جویسا ہو عاشق اسکی ہوں اذکار کہ ہم ضد میں میرے بجاں یہ بیداری خواب خضر کہ میں یہ مجھے پائے طلب گاری خواب ہاں تیری آنکھوں میں ہم باتیں ہیں شبانی خواب چشم عاشق سے رہی خوں جگر جاری خواب مردم چشم نہر سے رکتے ہیں بیماری خواب چشم آئینہ سہ واسپے بہ بیداری خواب نہیں لایق ی تہیں دعویٰ ہزاری خواب</p>	<p>محو گہمازی سے صحن چین میں دیکھ کر کیا ہی مرد بے زبان پر اختر عالی بیلا ہا سے عاقل نہ کہی لاف خبر واری خواب اک قدم کو بچے سے اس کے نہیں چل سکتا خواب مستی ہوئی کسی نے کہیں بکجا دیکھا تو نہ باور لے کچھ کہ محالات سے ہے نیند بیمار کو ہرگز نہیں آتی سے سکر جائے غفلت نہیں عارف کے دل روشنیں کدے اختر کوئی اب شاہ میں اتنا</p>
<p>روز نور روز ہی یا صبح بہار آن کی رات دست شتاف ہی اور گردن یا بلج کی رات شبشہ تو بیٹھ کر تجھے سروکار کی رات حیف کو کہتے ہیں سنتے جو ملاز کی رات ہم ہیں اور یہ دل بیضر و قوار کی رات</p>	<p>یار ہے جام بکھ گل بکنار اب کی رات لے سحر اپنے گریباں میں تو گردن کو چنیا سمجھ اٹھ جاتا تو کہ روشن ہی نہ بات گہر بادہ و جام ہی اور موسم باران شبشہ یا چمکویہ آغیش مبارک ہو کہ اختر یہاں تو</p>
<p>ایک قبر پر لے سر و رواں میرے بعد پر سجھے ہو لیو موت لے میرے بجاں میرے بعد رکھو محو ظ میرا نام و نشان میرے بعد</p>	<p>ہو جو منظور میری راحت جاں میرے بعد زندگی تک ہی فانی ہی اگر مجھ سے تو خیر ہم و حیات تجھے اختر کی میرے نور نظر</p>
<p>جوں لغت سے ہو بلبل خوشواں متلذذ ہی تیرے پیکان سے مری جاں متلذذ آپس میں ہیں کیا دست و گریباں متلذذ لب میں مرے بانالہ و افعال متلذذ سنگر جسے ہوتے ہیں سخاں متلذذ ہو ہوں سوز الفت سے سر شعلہ ش</p>	<p>فریاد سے یوں دل نالال متلذذ دل ہر تے آب ہم شمشیر سے سیلاب لذت جولی چاشنی عشق و جنوں کی مانند نے اس کو چہیں شب تاد سحر گاہ ی نظم سخن میں تیری اختر یہ حلاوت جگر آتش دل آتش دیدہ سحر شعلہ ش</p>

<p>لگا دیتی ہے لہاں فلک کو آگ مہر میں ہوئے ہیں جمع سوطوفان لوح آنکھوں میں طریق عشق میں بہر پہلوں کا کسب مہر نے بھرا ہے سوز دل مکتوب میں تجھ کو کی درہی طبع سے آبرو بادلوں ہوتی ہے دنیا میں لڑائی ہے ہمیں کس تند خو کے ساتھ آبر</p>	<p>ہوا ہے دیکھ کے اس کی بہار سبزہ خط چمکا اب کوئی کسطح ان کندوں سے نقطہ نہ سبزہ طرفین کا جی ہی لوٹ غبار مجھے تیرے دل میں تھا صفائی میں دو چند خوبی رخسار ہو گئی اخیر</p>
<p>حصار کوہ زمر دینار سبزہ خط کہ دام جعد مسلسل ہے بار سبزہ خط گلوں کے دل میں ہی غار غار سبزہ خط سبب جنائی کا اب ہی غبار سبزہ خط جمال یار ہوا جب سوار سبزہ خط</p>	<p>آتش انساں ہی جو آہ ناواں ماند شمع کچھ کہتا تھا ہم نے وصف اس آتش خلد گرم روہیں ہمیں کیا رہبر منزل سی کام بزم آریاب فنا ملک ہو تیری نام آوری گر چہ اختر چپ ہی اور طاعت نیک آوری</p>
<p>پر پتھروں سے میرا ہوا استخوان ماند شمع جل رہی میں خامہ دست بنان ماند شمع شب سے پہنچے ہے اپنا کارواں ماند شمع سوز دل سے گریٹے تیرا انساں ماند شمع ہی ولے اس کی زباں آتش فنا ماند شمع</p>	<p>ہے شک خن نکمت کیسو ہی پیکے داغ دور رخ و کاکل میں تیرے سے ناہاں بکھرے تیرے رخسار پہ ہاں سکا کل شکیں جس طرح خورشید آئینہ مکہ ر بنی جہ گھٹ کر مہ نو بد رہمیشہ آئینہ اندیشہ نام سے دل خستہ</p>
<p>غبار ہے ہمیں خط جادو سے تیرے داغ طاوس چن ہے گل خود رو سے تیر داغ یہاں زخم دل زار ہوا بوسے تیرے داغ ہو سہلے خورشید ہوا رو سے تیرے داغ دل اسکا ہے شاید ہم نہ رو سے تیرے داغ یہ تیج و خم حلقہ گد جو سے تیرے داغ ہستہ جامہ عصمت و بین بن یوسف</p>	<p>ہے شک خن نکمت کیسو ہی پیکے داغ دور رخ و کاکل میں تیرے سے ناہاں بکھرے تیرے رخسار پہ ہاں سکا کل شکیں جس طرح خورشید آئینہ مکہ ر بنی جہ گھٹ کر مہ نو بد رہمیشہ آئینہ اندیشہ نام سے دل خستہ نہشت تپ لاکھ ہو پیرا بن یوسف</p>

<p>پھر کس کو عزیزوں سے خواہ امید محبت ہم پوچھتے ہیں سچے زلیخا کہ بدلا خیر پر غفلت یہ کیسا ہے کہ ہو قصر تیری جا ہر دم جوئی نشان سے ہوا جلوہ کی تیرا تن غم سے ہوا خشک آنکھیں میں ترانہ ہم منتظر وعدہ میں اس راحت جاسکے باقی تر باہول کہیں باد خزاں سے مدت ہوئی دیکھا تھا تیرا عارض تلباں رزق تیری دیکھی تھی مستانہ کل آنے وہاں مال آئینہ ہے تو وعدہ فراموش تار نظر و بشتہ جاں تک تو ہو سے صرف کس چشم کی گردن کا ہمارا ہوا اختر</p>	<p>خداں اقرار ہوئے حبش ثمن یوسف گو چاک کیا تھو نے نہ پیرا من یوسف اور خانہ زنداں ہو بہلا مسکن یوسف سینہ نہیں آخر کا یہ ہے معدن یوسف اس محل سے ہی جھگوا امید غم اب تک صد حیف کہ آیا نہ وہ نور نظر اب تک دامن میں ہے پتہ گل خوں جگر اب تک ہر قطرہ اشک اپنا ہے آئینہ گم اب تک بیتاب ہی گلشن میں لیم سحر اب تک یہاں فرش رہ جلوہ میں چٹاں تر اب تک ہرگز نہ کہلا عقدہ موئے کمر اب تک خاک سلی بکولے سے جو ہے تمہارا اشک</p>
<p>جون سے اسکے زمیں و صدف کوہ اشک رحم بکھو نہیں اس پر بھی چشم تر اشک تیرا ترشتہ نضاد سے ہی نشتر اشک بھٹکتا اشک پڑے آئے ہیں اب نہ اشک رشک پانی و ہر اد کا صورت بکرا اشک نہ فقط درہ بہ درہ ہم کو ہر اختر اشک ریح پیر تر سے ہی اور ہر بکار اشک آنکھوں کو تیری دیکھ تھام شوقی رشک دیکھا کوئی کج آئینہ نہ از شوقی رشک ہر شے سے سچے ہی ہر شے اشک جاتی ہے یہاں ہر گداز شوقی رشک</p>	<p>نہ فقط دیدہ پر غم ہے میرا اختر اشک زہرہ سنگ بوا آب میرے رونے سے جوش خوں آنکھوں سے ہم بھر ہی نہیں ڈھری آنکھیں نہ ڈھا دیو ہیں کہیں آئے زمیں اس کا ہر قطرہ ہی گدہ تیری تصویر کا ہر سر مو میرا تو ارہ تو ہی اختر سے پہنچنے سے سے شوق بکرا شوقی رشک تر کس زور کس جلی سے رشک گل ہوا دم سحر کی ریح آئینہ کی جیو چھینیں سے ہے سوز دل کوہ میں ہی ہے جوتیری خط مستہ ہر حسن بکرا زلیخا</p>

<p>کیجے دل پر خوں کو تار شفق رینگ اس کو بچے سے اٹھائی غبار شفق رینگ</p>	<p>پس بج لباس شفق زیب قد یا خاک شہدائی تو جلد خبر لے اختر</p>
<p>پائی نہ کہیں سنے کسی سے خبر دل راک جان خیز تن میں رہی نوحہ گردل شاید کشن یار سے اب راہبر دل ہر نظرہ ان اشکو نگاہ ہے تحت جگر دل پرواز مٹنا ہو مگر نامہ بر دل نازل ہوئی کیا کیا نہ ہلایاں بسہر دل جان و جگر دل سے تو اور بن دگر دل اللہ نے پیدا کئے بال و پر دل وا اللہ بھرا اس لیے رہتا ہے دل تنہا بہ تعاقب میں ہے بل بے جگر دل پس عشق سوا اور بسلا کیا ہنر دل اس راہ میں ہم سننے میں اکثر خطر دل</p>	<p>جن ن سے پو یار کے جانب سفر دل عیش طرب تازہ ہوے ہم سفر دل کینچے لئے جاتا ہے مجھے ساتھ جو اپنے لے دیدہ تر پالیو دامن میں لے تو دستواری وہاں پیک صبا کی ہی رسائی آنکھوں کوئی مفت میں وہاں لذت دیدار ہے تجھے یہ وابستہ الفت کہ تحقیق پروا نہ کیوں دیکھ کے یہ شک بھلنا ہے یہ جگر گاہ خیال رخ جاناں مرگاہاں ہیں دہر نہ کہ گہری میں صف آرا ناصح ہیں اسے منع کروں عشق سے کیونکر کو بچے میں پر نواؤں کے جاتا تو اختر</p>
<p>سینہ داغوں سے ہیں زار بنا رہتے ہیں لوگ میاں مرگ سے امید شفا سے ہیں دیکھ لے سینہ غو بال نہا سکتے ہیں عقلا اسلئے کچھ چیز لگا رہتے ہیں بسید بید رہتے ہم خیم وفا رہتے ہیں نعل کی صورت لے لے ہم لہر پہ اٹھا رہتے ہیں ستم چور کا انداز ہمارا رہتے ہیں پسے عاشق کو یہ امانت نہا رہتے ہیں یمن سے ہم طلحہ آبد بقاء رہتے ہیں</p>	<p>شوق گشتیں تیرے عاشق جو مل رہے ہیں کشو عشق میں بہ کار پی اچھا از سب تو دیکھا کہ تیری نیرنگہ کا نظم جان دی تپنے ہوئی تب غم بھراں سے بھرا ہواں دی بیٹھیں تو دیکھتے نہ کہی آنکھ نہا کو نا پتہ جوئی کا تیری بات نہا بھنڈا گیا کچھ ہے یہ بتاں مہوش کو سنے تاہیدہ غم خبر سے ماتہ ہلا غرم جانہاز ہے حضور مد مقصد اختر</p>

دیا بوسہ دہن کا اسے نہت اسکو کہتے ہیں
 جلنا آہوں سے باغ دل ہو سہر پہر شکوں سے
 خوارم یا سے نمود گاں خاک ائمہ بیٹھے
 ہو جہاں پہ بیٹھے چہرہ کر شیخ و مریم کو
 وطن سے مثل گوہر کہو لیں ہمیں انکسیر باہر
 شامے ٹوں سے ناند پائے پاتری کو

دل کہاں پہلو میں تھا جو ملک عاشقاں
 نقد دل کیکر متلع در و غم لیتے ہیں غول
 گوہر پرانے کوئی کرتا ہے کہ دشمن چراغ
 بچ کر نسبت نہیں کچھ دیدہ عشاق سے
 شمع ساں گلوں سے تہا اسکو جاں سرفراز
 چراغ کی کثرت سے تل دہر نیکی جا طلق نہیں
 قتل عاشق سے پر نیغ یا رہ نہ ہو شے ہوے
 بعد مردن ہی رہی چتون بھری اس رخ کی
 خاک ہو کر ہی در جانا نہ اختر جہوڑو

تشنہ لب سے قدر و اہا آب چھہ سا حل نہیں
 خون ناحق کا دکھا دیتے چھہ شمشیر ہیں نگ
 ڈر ہے بیگانے نہ میرے بعد سکیا رہو
 تاب کیا فریاد کی اس کو جفا ہے یا رستے
 سیر گل اختر کو کب بہا یا تیا ہر جاں

آہ اٹھ دم جو شمع خانہ زنجیر ہو
 قصبے دیوانوں کے تیرے جو سہرا سلیا
 آہ جب میں دل سے کیوں بید بخو لیطرح

یہ تکی اور پیش منجات اسکو کہتے ہیں
 وہ تکی گر برق خاطر بر رحمت اسکو کہتے ہیں
 یہ چلنا کیا ہی آفتاب قیامت اسکو کہتے ہیں
 بلکشی عشق بازی ترک ملت اسکو کہتے ہیں
 نوالی عمر یوں ہی سپر غربت اسکو کہتے ہیں
 دم شمشیر ہر جانا بر عت اسکو کہتے ہیں

اب تم بے موصی ہے ہمکار عاشقاں
 لشور خواہاں میں ہی یہ کار و بار عاشقاں
 بے دل ہواں فقط شمع مزار عاشقاں
 دو گش نیساں ہی حتم انکسیر عاشقاں
 دیکھی تھے طرفیہ رحم دیا ر عاشقاں
 ہے سر پائے بدن کیا لالہ زار عاشقاں
 کون کردن سے اُٹا سے آہ بار عاشقاں
 کیا کہوں میں گردش لیل و نہار عاشقاں
 ہیکہ ایمیں غر و شان و اعتبار عاشقاں

جو ہر کی شمشیر کا مجروح ہی قاتل نہیں
 پر کریں کیا تیرا فریادی کوئی بسل نہیں
 ورنہ جی دے بیٹھا کچھ شوق میں مشک نہیں
 استفہدی ضمحل سینے میں گویا دل نہیں
 بن تیرے جنت ہی لسنے کی گویا قاتل نہیں

شک کا ہر قطرہ وہاں پروانہ زنجیر ہو
 چاہل خواب عدم افشا نہ زنجیر ہو
 زلف لیلے کیوں نہ پھر دیوانہ زنجیر ہو

آدمی کا ذکر کیا ہو شیر کا زہر ہی آب
 کینچ سکتا ہے اسے پھر کون جنوں کے سوا
 نالہ پر در دل جب تک ہوا اس کا شریک
 قطرہ افشاں رہیو اختر ابر مرگا سے مدام
 سوختہ ہو جوئے مجھے بیاں سوختہ
 آتش گل سے تو بیل چل گئی گلشن میں آہ
 چشم مست یا اگر تجھ کو گنگر منظور ہو
 فرق دینا دانت سے کیا اور کرتا ہے سلوک
 عمر گزری سو گزری فکر بانی کیجئے
 سات لیلیا کی عدم سے اختر ہی زور راہ
 نامہ شوق اشکِ نوخیز سے خانی کیجئے
 بیاں لے عشاق کیسے فرس پاندا نین
 تاسرہ آراستہ اقلیم جنوں ہو جاؤں میں
 بخود ہی سے ہی مہلے میں لباس عیبت
 انسان حق جاننے واسطے موجدِ دست
 کیوں نہ سو جہاں یہ غم و داغ و خون کو
 خاک کیسے محبت کیوں نہ آخر بات
 در پی جو بہار و گل و رنگ کے خزاں سے
 آمد شد عالم کو چو کیا نیسا ملش
 اور مجھے نرسے بر سحر لے رنگ گاتاں
 سہمہ نرم میں نس کے رخ پر نور کا جلوہ
 شام چرخ پیش کیا یا بن تیرے جاناں
 سہمہ یہ سے مسک نہ نہیں نصیب کہ زنبہ

گوش زد جب نعرہ مردانہ زنجیر ہو
 جب اے وخت سے ہر پہا نہ زنجیر ہو
 شور سے معمور کب کا شانہ زنجیر ہو
 بہر تاشکست جنوں میں دانہ زنجیر ہو
 صبح سالِ تیری دہن میں ہی زبان سوختہ
 رہ گیا اس سے نشان آشیان سوختہ
 سے دل بیاں بساطِ ہم جان سوختہ
 خاک پاشی کے سوا یہ آسمان سوختہ
 سے یہ آتش یادگار کا رواں سوختہ
 ی لعل میں لے کے مثل لالہ ناں سوختہ
 اس طرح سے دلوں کو صرف آشنائی سے
 جلوہ فرما ہو کے جاناں دلربائی سے
 میر سے سہر پر ظل کا کل سے ہمالی سے
 ایوب صمدیہ یاں تی سے خود نہائی سے
 اکیوں و نوابِ نواب چہ سانی کیجئے
 اس کے بنائے ہو کے عالم میں خدائی کیجئے
 عشق میں جب اپنے چہرے کو طلائی سے
 حیرت آج ہی کیا آنکھوں سے ترس نگران
 اک پیشہ سادست ہو کہ رنگ امین و آن
 آنکھوں میں میرے باد صبا شعلہ فشاں
 جوشیہ کا انگشت شجر بد ہاں سے
 بیاں تہ شب آدینہ و روزِ رضاں سے
 جوشید کر سے جمع نصیب دگر اں سے

<p>ہوں ناکہ کش آن سرئی اکھنوکا جو اختر دل تخیل میں جو جو چمن آرائی سے طعنہ زن ہیں جو دور کی گنہری پیکر لوگ صحبت سانغرو دینا ہو غنیمت کہ دام ترومانی سے جو سرشار ہیں گہرائی چمن کیا تا سفت سے ترپتے ہیں سیران نفس جس طرح فطرہ اشک آن کے ترگا تری لے برسوں آوارہ پھرے کہت عنبر کی طرح مل سکے اوس سے نہ جھپکا رہی ہستی کی نمود خون دل جپ نہ رہا بھنے کو ساہ شکوں کے بور ملا تیر کے پریکاں سے تیرے دل اپنا زندگی میں نہ بھی دامن بار آبا ہا خشنہ ہی عزیزان سفر کردہ کی اختر جوتلاش</p>	<p>دو نفس سوختہ سینے میں آقاں ہے یہ کسی عارض گارنگ کا شیاہی ہے اپنی نزدیک تو یہ مسلہ رشتاں ہے درپے تفرقہ یہ گنبد سیناں سے مہک ادن زلفوں کی شاید کہ مہکائی ہے کچھ جواوڑی سی سخی کہ کہہ رانی ہے اگلے پاؤں کے یوں غائبیوں سے ملے دل عشاق جو اس لخت پریشاں سے ملے نہ سوائے نظر ظنی میں تب جان سے ملے پارہائے جگر بان کو شرمکوں سے ملے میزبان دوڑ کے ج طرح سی ہمان سے ہو گئی خاک نپ اوس گوشہ دہان سے نیکم نقش قدم ریگ بیاباں سے ملے</p>
<p>زبس کی چشم نم نے خوب نشانی پڑا گر کیاں چاک ہے ہر غنچہ گل لبوں تک آہ کا آنا ہے و شدار سواکب پسبہ گوشش ملک ہیں لکھوں حال دل شیدا تو مکتوب ہیں ہرگز نہیں مطلوب اسے خضر کہ آب خجرتاں سے ہر دم پڑ جیلا ہے آج گلگشت چمن کو تجے بولگ کو رنگ اوس کے قدم سے کیا ہے امتحاں ہم نے جہاں میں</p>	<p>ہوئی ترگاں ہال ابرغوانی پڑا کشی جب سے تیری غنچہ دہانی یہ نہروں پر ہے اپنی ناتواں پڑا کہ نالہ ہے مرا عرش اشیانی شکست رنگ سے ہو غفلت لانی مبارک بھگ کو ہو یہ زندگانی ہمیں حاصل ہے عمر جاودانی وہ میسر نہ ہو بار دل سستانی پڑا مبارک اسے نسیم بوستانی کہ ہے بے قدر ہم زندگانی پڑا</p>

<p>نہاںستیم بقدر رسانی سراپا ہوں میں خصل از غرائی تو دیکھ خواب غفلت تھی جو الی بجائے گرجے کیے غنائی باسم اعظم بشیرینے بالی</p>	<p>سوئے جسم تو پھر کہتے ہیں سب لوگ چنبی رگ رگ میں ہیں جو نوک ہر گان کہیں آنکھیں بوقت صبح پیر میرا ہے محشر و بادہ شمس سحر کیجئے عالم کو خستہ</p>
<p>جاؤں صحران کو تو داں بھی خانہ بکیر ہے رنگ بیری سے دینا خانہ تصویر ہے صورت تدبیر بیابا دہر وہ تقدیر ہے ورنہ کب بانگ جس میں استغاثیر ہے حجبت نیم کا کب ماں گل نصیر ہے چشم بیاہوی تریا کہ صاحب اختیار ہے حسرت صحرائیں سینے مشیہ یون بکیر ہے کیا دیکھ کر کیا زبان بکرا اور کیا تقریر ہے سج ہنفاغثیہ کس شوخ کی جھویر ہے پر کریں کیا لکھنؤ کے خاک دامگیر ہے دودا دل نہرا خستہ گر اکسیر ہے</p>	<p>الفت ادکی ہر جگہ میری پئے تعمیر ہے ایک صورت کو ایچ سب جلوہ ہاؤ مختلف جو مقدر ہے دی ہوتا ہی ظاہر سی سے بے دل مجھوں نہیں وابستہ پائے ناتہ سے چشم درد امن سے حسن پاک رہتا ہے بری ہاتھ سے دل لے گئی تھی ستر قرار ایک شوخ تو زلزلہ لیلی کے جو گداز دہیان میں مجھوں دور پہول چڑھتے ہیں تری ہر بات میں گلنداز اچھا ہٹ کر ورق پر سے جو صورت بتیوار چاہتے ہیں جائیں ہنگامے کو ہم دامن نشان جیوں طلا ہر شے رہن اس سے جو کدو جہاں</p>
<p>آرزو سے وصل میں ہر چاک دل غوش ہے خصل مینا حرت کو ہر لب خاموش ہے اس چین کا سینہ جوں طائوس گل بڑھتا ہے نیش کو موقع سے کچھ صرف تو وہ نوش ہے یہ بارش ترنگان کا کس کے خوش ہے ماہ نوی شوق میں کہوئے ہو کدو نوش ہے نہ اہل سخن کو وہ نے سر بوش ہے</p>	<p>دھیان عارض کا تری آئینہ دار ہوش ہے نصل گل آئی ہے ساتی بانگ نشا نوش ہے خط خوں غیرت فصل بہاری کیوں نہ ہو زخم ترنگان سے تری ہر دل جوشان آنکھیں سے رگ چاں تک چو اپنی موج زن خون جوں دیکھ کر نہرا چوں بے نظیر اسے رشک ہر یاد میں اذ بصل لب کے جو کیا ہیں کلام</p>

<p>گرچہ آخر اپنی سب شاگردیں صاحب سخن عجب ہب کی یہ تعمیر خراب آباد ہستی ہے ترو و کیوں نہیں اسے ساکنان ملک تھی ہے وصال و سکا عوض مرنے کے گر ہرے غنیمت کی یقین ہے خشر کے دن خواب غفلت کو وہ چیتیں گے مضہ ول جاو کی تدبیر جو ہم لوگ کر سکے ہیں جہاں کے باغ میں ہو گی بہار لگونا ڈی ہیں سمجھ ہر ایک کو ہشیار ہم آؤ بھی ہیاں آخر</p>	<p>ہر جسے ملتا ہے سب میں وہ بد ہوش ہے کہ بستی یہاں ہندی کو ہندی رہا کی گئی ہے عدم کی راہ سید کی کو ہندی کو نہ بستی ہے مستلح وصل جاناں دینے پر ہی بستی ہے کو مروا گلن کوٹ کی ہیاں جن کی بستی ہے ہمادی سسی باطل دیکھ کر نقد میر ہستی ہے ہمادے عہد میں سپر تو ویرانی بستی ہے پچھتم خود جو دیکھا تو متوالوں کی بستی کو</p>
<p>چچی تر بچکر کر یا ماری کر دن کے دوروں سے شب تار یکہ کو یا رب بچانا اسکو چوروں سے اولیجا جائے کیونکر بچے پایاں سکوروں سے جیش کی فوج گویا معرکہ آرا ہے گوروں سے بہنیں ملن کے چاند کو لفت چکوروں سے</p>	<p>بہار آئی ہر شے میں جن میں اسکی ندروں سے چھل کر دل اور بچہ کر چیتے اس کا کہے کو چوہ ہمادے نکہ ہوں آنکھیں دل سہم اشک ڈریں ہوا کو رخ پاد کو کہہ رہے ہالوں کا یہ عالم ہے تمنا کو دل اس سے لقا کی دور کو خشر</p>
<p>خوب چل پایا لگا کہ بہنے باغ دوستی صر صر گفت سہی ہیاں گل ہے چراغ دوستی لیجے دینا میں اب کس سے سرخ دوستی دیکھ میرا سینہ لالہ مال داغ دوستی دل نہیں اپنا یہہ ہے طاؤس باغ دوستی ہر شراب دشمنی سے ہلایا دوستی</p>	<p>بچکر دل پر رنگ لال داغ دوستی ہے دوستوں کو خاک سو جو اس جہاں میں دوست سار دان ہر لفت جا ب ملک عدم دوستی کا حال کیا پوچھو ہے اسے نا کردہ کار بسکہ ہر جو داغدار چور یا ران زماں ہے دور اب وہ ہے کہ آخر چاہیے جس ہم میں</p>
<p>الہی کیا کروں بہت سخت کار آب و آتش ہے سراپا ہے وہ آتش اور خطا و سکا دد آتش ہے دل بیتاب کے سوز و رول کا شعلہ مہر آتش ہے کہ جسکے رشک آتش بچاں صبا کو آتش ہے</p>	<p>جگر ہے دل سوزا کہہ بی روی غشش ہو خطا رخ ہوا اسپر بھی ادھکی وضع آتش ہو خبر کر نہ ہے لازم ساکنان عرش عظم کو وہ آرب ز گم کی تیرے لب نص نگاہیں کا</p>

<p>وے اس فیض پر نازاں تراہوں نہ کش کراؤ کی نہ ہی کہا جائے دل اس پر شوش لڑکی کی چاند سے ہر شب یوں کی ہو کش</p>	<p>ہم آغوشی ہیر کسکو ہوا سے سیمیر تیری چین میں سانس تیروں کے وہ ہر مضر و گلیاں</p>
<p>یہ میری چشم پر ہم کی بہار خوں فشانی ہے غور جس کی جوش بہ رنجوانی ہے دہن حشر پر آبیات جادوانی ہے جو کرنا ہو کر کے مستم عہد جوانی ہے پیراوس بے رحم کے اتیک زبان لانی ہے غم دور و دالم اس مرنے والے کی نشانی ہے جواب نام تک کسکو امید زندگانی ہے دلا کسکے قدم پر آرزو سے جان فشانی ہے دل مضطرب میں ہوں اس گلی کی نشانی ہے میں وہ بیاد ہوں جس کی اہل کو سرگرمی ہے کہاں کی سانس لایا سیر قصہ خوانی ہے جو جائے اشک آب آنکھوں کی ہر دم خوشنالی</p>	<p>مقابل حسن کی ہوا سکر زہرہ دل کیا خیر چمن گلوں کی کسیر دست و صحرار غوانی ہے نہیں شکوہ نیچے گراؤ کو بچھی سرگرمی ہے رخ او سیکہ کی چین خط نوہار زندگانی ہے تہیاں آنا دہار ہے نہ پہر بہ زندگانی ہے توب مرگ ہوں میں حسرت دیدار میں او سکر دل مرحوم کب کا چل بسا فرقت میں با او سکر ادھر قاصد گیا ہے اور ادھر جاتا ہو گی اپنا لوں پر دم کی پانگیں لگی ہیں در کی جانب کو نہ پوچھو بھیراری کا میری راتوں کے اب عالم نہ بولہ و نفاں سے ہر گہری کے تنگ میری کہا جو درد دل میں تو جھجکا کر لگے کہنے تصور بندہ گیا کی کسکا نظروں میں تیری اثر</p>
<p>ہیت الشرف کعبہ صنم خانہ دل ہے تجیدہ ارباب کرم خانہ دل ہے نزدیک بصحرائے عدم خانہ دل ہے بر فاصلہ خند قدم خانہ دل ہے محسبہ گلستان ارم خانہ دل ہے بشیک بصفار شک حرم خانہ دل ہے</p>	<p>یاد اوں بت کافر کی جو بخانہ دل ہے گور نہ ہو پرانیہ ہمت کی بدولت ہے دل کا تلاشی تو اگر اے علم چراں اے داغ جگر دیکھو دل کو ہی کہ دیا ہے رہتا ہے تصور تیری عارض کا جو اسپیں میں ناز دل کیے کو کیوں میں ہم اختر</p>
<p>بہر کد ناز و ذکر زہد بچہ ہے - ہا سہلان بہرے شہر کد ناز و ذکر زہد بچہ ہے - بہر رون بہرے</p>	<p>کرو صید دل کو با ہنر و ذکر - ترک نہ کنکری سر و گل پیری خوشقت تیری ہی - شہن نصیب بہرے</p>

بہر جاں خیر و بہر نہ ہونے - بہرے خستہ تھے - اور انہ ہم تو در حلقہ صفت نہ ہونے - اختر بے ہرے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

گزشتہ انتخاب دیوان انشا

<p>تم خند بیدی و فک اللہ تعالیٰ جسکا ہر قدم عیش سے مٹی بال سب عقدہ شکل کا مرے کھونے والا ہر جام تو اسے مرا نشہ دو بالا انشا ہی غلاموں میں مرے اسکو چھڑالا یہی آہنگے مطرب پشور کا ویر چڑے جا بہت اچھا سمجھنا کہ ہلا تو مجھ کو چھڑے جا شراب پر نگالی کرنے منہ پر تر پڑے جا کس سے تم سیکے ہو ہر آن یہ گالی دینا واہ جی جان نہ پہچان یہ گالی دینا پر نہیں دیو گیک نقصان یہ گالی دینا چند روز اور ہے ہمان یہ گالی دینا کر کے بیفائدہ ہستان یہ گالی دینا عاشقوں پر تو ہو احسان یہ گالی دینا ہاں بچھے چاہیے نادان یہ گالی دینا جب ان نے دی ہے گالی سلام پہ کیا کہنگ نام کو چوڑا یہ نام میں نے کیا حقوق بندگی اپنا تمام میں سے کیا حواسے پیار کے خالی جو جام میں سے کیا کہ ان سے بچے انشا غلام میں سے کیا</p>	<p>اے عشق مجھے شاہد صلی کو دکھالا ہر خند کہ عاصی ہوں بہامت میں جسکی مولاے جاں رہے عیشراق محمد امید مجھے ساقی کو تر سے ہے جسکے قنبر کو کرے حکم کہ جلد ہی سے جسکے رہا ہی ہوش کچھ باقی اسے ہی بے نیاز سوال بوسہ سنہنے لگا وہ شوق غصہ ہو و فور محو سے حالت غش کی ہوا انشا کو باقی ویکہنا جب مجھے کر شان یہ گالی دینا اخلاط آپسے اور مجھ سے کہاں کا ایسا اہو نادان ہو سنا چاہو سو پیار کہہ لو آخرش ہو گے جواں بھر تو تھے بہاویگا تہمت بوسہ عیش دیتے ہو منظور جو ہو دیکھو دیکھو ہے عین سعادت اپنی تیرے غصے سے جواں ہوا خفا ناخنی ہی خیال کیجیگا آج کام میں سے کیا جنوں یہ آپ کی دولت ہو حصول فجو کہا یہ صبر نے دل سے کہ بوحسد انانظر لگا یہ کہنے کہ خیر اہمت لڑا کی خیر ہوں یہ رہ گئی صاحب سے پریمی نہ</p>
--	---

<p>کہ پڑا ہی آج غم میں قسح شراب اُٹا کہیں بات کی جو سیہ ہی تو ملا جواب اُٹا جو میں پہ پینک ہائے قسح شراب اُٹا وہی ذبح ہی کرے ہی وہی لے تو اُٹا اُٹا کہ ہوائے خود بخود آدق کتاب اُٹا</p>	<p>اب مجھے کیوں : آئے ساقی نظر آفتاب اُٹا عجب نے لکے کے ہیں آجی آپ ہی کھنکھو ابی ہنر لکھے بارش کوئی مست بہر کھنکھو یہ عجیب ماجرا ہو کہ بروز عید قربان غزل اور قافیوں میں نہ کی سو کیونکہ انشا</p>
<p>تو کیا ہمارے میں نے اسے اک سلام اُٹا تو اشارہ میں نے تاراکہ ہی لفظ شام اُٹا کہ چھا رکھا گراواں دل تشنہ کام اُٹا مجھے آپ پھر دیجئے وہ مرا سلام اُٹا تو لکھا ہی اُسے انشا پھر ہی نام اُٹا</p>	<p>مجھے چہیرے کو ساقی نے دیا جو جام اُٹا سحر ایک ماش پینک مجھے جو دکھا کُن نے درمیکدہ سے آئی تھک ایسے ہی خستہ کی نہیں بیٹے اب جو بوسہ تو سلام کہو لیا تہا فقط اس لغافے پر ہے کھٹا انشا کو پہونچے</p>
<p>جیب دہم سے آگہو نگا صاحب سلمہ میرا تو سلفے کا اور اُسکو کوڑا لگا کہ دُکنے مرے دل کا بہوڑا لگا مجھے بھوت ہو یہ نگوڑا لگا</p>	<p>دیوار پھانڈے میں دیکھو گے کامیرا جو اتھلپٹے مسبزی کا گھوڑا لگا یہ دیکھتی نگا ہوں سے دیکھا مجھے لگی پہننے آتش کو شب وہ پری</p>
<p>ہمارے قبلہ کو دبا دیوں نے لوٹ لیا تو اہل درد کو چنبا بیوں نے لوٹ لیا کہ کوہ و دشت کو سبزیوں نے لوٹ لیا کہ ناقہ خجکے اعرام بیوں نے لوٹ لیا اُسے خیال میں بنجوا بیوں نے لوٹ لیا</p>	<p>دل ستم زدہ بیتا بیوں نے لوٹ لیا کہانی ایک کٹھانی جو پیر راہجھا کی یہ بچ لالہ خود رو نسیم سے پو لی صبا قبیلہ لیلے میں آگئی یہ خب کسی طرح سے نہیں خستہ آئی آتش کو</p>
<p>رہ گیا آپ میں اور ہم پہل کہا پردا ایک روپہ لگے لوریک سنہرا پردا میری دلی میں لگا دیکھو بہرا پردا آپ رکھ لیجئے یا خستہ زہرا پردا</p>	<p>ابتوا نگلی سی طرح کا نہیں کہا پردا ہری دالان پری حکم جو ہو تو پردا اس بریزا کے جی ہند کہا یوں جسے ہی زمانہ ہرا اپنی نگاہ مہلتا کا</p>

<p>مڑاتے کا یہ پنا اُس پری نے تاش کا جوڑا ملائی آئیے جتوں تو ہم بھی لگی کہہ بیٹھے کسی جوگی نے چو منتر سکھایا بجز انشا جگر کی آگ بجھے جس سے جلا وہ شے لایا نخل کے وادی دشت کے دیکھ لے بھون گرا جوا تہ کے فرما دے کہیں تیشہ قدم کو ماتہ لگاتا ہوں اُنکے گھر محل نزاکت اس گل رعنا کی دیکھو انشا</p>	<p>کر آڑ لاگا فلک طائر شاہ فاش کا جوڑا یہی تہا پاس اپنا اس نگاہ فاش کا جوڑا لئے ہر تار ہوں میں چکی میں نیل فاش کا جوڑا لگا کے برف میں ساقی صراحی سے ن کہ زور دھوم سے آتا ہر ناتہ سیلا درون کوہ سے نکلی صکارا ویلا خدا کے واسطے لٹتے تو یانوں مٹ سیلا نیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو سیلا</p>
<p>مرستے پر ہی گیا اپنی عدل کا اضطراب ہی ہر رنگ جیوا کیسی کا قیسا اضطراب بولے تک دیکھو تو اس نامفعل کا اضطراب ہٹا انوکھا یہ ہوا ہی معتدل کا اضطراب اور نہ نائی میں اس بیان گسل کا اضطراب کیا جانے خوش آیا ہیں کیا رنگ خرابات چمکے ہے غرض اور سی کچھ رنگ خرابات تہا گرم پیش معرکہ جنگ خرابات ستانہ چڑا کر قلعہ جنگ خرابات سطر و صنم خانہ ہوں میں رنگ خرابات ہو زیب وہ شاہی اور رنگ خرابات مال کر کہنے لگے دن ہوا ہی رات کے وقت ہم ہی آپونچے ہیں کیا عین اشارت کے وقت دور ہیں تیرے ابی زہد و عبادت کے وقت پڑھ فاعتر و یا ادلی البصار آیا تاج و خجرت</p>	<p>گئے سینے سے سینے نہ یہ کیا اضطراب اسکی چاہت میں جوانی اپنی جوتی مل بسی کر کے کچھ تقصیر ان کی بڑھ چلا جو میں تو وہ نکبت گل ہی پری کو کونے کو کونے لے پری یاد میں انشا وہ شرمائی ہوئی آنکھیں بجز کہتے کیا ہم نے جو آہنگ خرابات آتشکدہ ہے ہر شہر رنگ خرابات سب ٹوٹ گئے جام و سبوسا غو دینا سبے پیر مٹاں اپنے لگا کا شوق سی ذرات گمراہ حرم میں نہ ملے آہ کروں کیا لے سلطنت عشق مبارک بچنے انشا</p>
<p>کچھ اشارا جو کیا ہم نے ملاقات کے وقت فیس کر کے تہتے آنکھوں میں ہی باتیں تم مہم عیش ہی یہ عہد جوانی انشا کو صولت اسکندر کو حشمت دارا جو صاف</p>	<p>کچھ اشارا جو کیا ہم نے ملاقات کے وقت فیس کر کے تہتے آنکھوں میں ہی باتیں تم مہم عیش ہی یہ عہد جوانی انشا کو صولت اسکندر کو حشمت دارا جو صاف</p>

<p>تب خضر بکار کہ ہنیا و مریا۔ اب ویکہ حلاوت روال چتری لیکے جو کہ کیچوں دواسا لکلا و لکرات لے ہکو غم زونہ انہنہ کا لہسے خوب فراغت اب اپنی توبوں کے کچلے شاعر کہانتا جس میں تلافی</p>	<p>ستاد جو میں فتح بنگ چڑھایا۔ در عالم خوش میں مانگ نشیں ہو نگار وہ فقرا سے کیا ہے ہر محکم خوش ہنسنے چار بار برو کی ہلا کر صفائی مانند قلندر آزادوں کے لہجے میں غزل تو لے ستانی از بفرغ</p>
<p>گات ایسی غضب تہرہ بین اور جہان اللہ کی قدرت فرمانے لگے ہنکے سنو اور تاشا۔ یہ شکل یہ صورت مہر پر لگے کہنے تجو سے کہ یہ کیا۔ اس تیری یہ طاقت تیراں ہو یہ فرمانے لگے کوئی کشتا۔ ایسا کشت</p>	<p>ہو نام خدا چتری کچہ زور تاشا۔ یہ آپ کی رنگت میں نے جو کیا ہو میں ترا عاشق شیدا۔ لے کان حیات لے جو ہے گھر میں وہ شہ پراہ کرم سے میں بندھ کر دی دیوار چمن پانچ کے پوچھو جو ہم ان کا کہیں نہ کہیں ابا در دین اور قوافی میں غزل پڑھ لیکن اسی دہ سے</p>
<p>چل جا اڑے داد برد و ہو پرے ہٹ۔ ہر باب یہ بناؤ اس چوٹی سی جاگہ میں یہ وسعت یہ ساوٹ اللہ رکھتے سن کہنے لگے میرے دیوانوں کی آہٹ ہی ایک تھوڑی کہت سوا شاک کے قطروں پڑھ لکھتے ہی جہت اور انکس میں گھٹ باہم وہ لپٹ سونیل مانی زکاوٹ وہ پیار کی کوٹ پرے وہ تاشی کے وہ سونیکا چہر گھٹ اور اسکی سچاؤ</p>	<p>لے جو مانیں لگے ہم آپ کی چٹ چٹ تو ہل اسٹھ ہٹ جو حسن انوار اسی دل عاشق سوچو لا عسزیر و میں وہ بدل اور ہی چکے سے جو پوچھا بیٹھے تھیں ہی نور بصر ہو کہ پدہ میں پڑا۔ یوں جیسے کتیا پڑا ہو سال کھوئیں تنکے ہی انشا عالم ارے کیونکر وہ سچ پڑی ہو رکی غل کے وہ تنکے۔ کجواب کی خوش</p>
<p>لے ایسے اور حق سمجھے اعتبار چار پانچ یاں ہی تڑپے ہے میں گنگار چار پانچ کچ غض میں تازہ گرفتار چار پانچ ہیں شاعروں میں یہ جو نودار چار پانچ انشا کی ہر غزل میں ہیں اشعار چار پانچ کہ نہیں شوقیاست کی کچھ آواز صبح ویکہ برہم زن سستی ہو یہ تمنا زہ صبح جیب گل جاک ہی گلشن میں با نماندہ صبح</p>	<p>امر دہوئے ہیں تیرے خرید اعتبار پانچ او جانے والے شخص تک اکثر کے دیکھ کر صیاوے خبر کہ دیا چاہتے ہیں مان میرہ قاتل و معصی و جرات و کبیر سو خوب جانتے ہیں کہ ہر ایک رنگ میں ہو شب وصل کھلے کا شہ نہ اندازہ صبح جام غفلت کن خود شنیدہ ہیں دے ساقی آدہ بشتا کھیل سنگ میں تو ہی ملھا</p>

<p>نگی جھک جی اس شوخ طعندار کی گیند لیجئے اسکے بدل آپ جریاں میں گرد مقیش طلائی کی کرن ٹھکرا کر گو کھر و لہر نہٹ ڈانک ستاروں کے سمیت شال رومال کی توپوٹ جھو پھر نہ لگی لگے فرماتے وہ مل دل غزل انشا کو</p>	<p>اسے محرم کو سنہال اور ہی تیار کی گیند گم ہوئی مجھے جو کل رات کو سہرا کی گیند میں یہ لایا ہوں بنا اطلس گلدار کی گیند اور اک پہونجی کی زربفت نمودار کی گیند اس بنا پینٹنے لکھو اب کی شلوار کی گیند واہ کیا خوب نبی کا غنہ اشعار کی گیند</p>
<p>لکھ دو انجی صاحب کوئی ایسا تعوید بخش ہوئے ہمتو اچی قہرنا اس کا فرکا سکے بالوں سے لٹک جھکے سی اچا تو کہا کچھ تو نے اپنی لٹا نی بچے بٹا بالا خیرات کی جو چاہو تو پلا دو دھو کر</p>	<p>کدوے منہ سے لکے اسکے گلے کا تعوید لال ناٹے ہیں بندھا ہوا وہ پلا تعوید اب لگا جھک تانے یہ ٹگو ٹرا تعوید توڑا نہ خیر کرا۔ قول کا چلا تعوید اسکے بازو کا وہ ننھا سار و پلا تعوید</p>
<p>ہیں زور حسن سے وہ نہایت ہمند پر گلبرگ تر سبھکے لگا بیٹھی ایک چوچ انشا بدل کے قافیہ رکھ چہر چٹاڑ کی یہ جو ہمت بیٹھے ہیں راد ہا کر گند پر</p>	<p>نام خدا نکا ہ پڑے کیوں نہ ڈنڈ پر بلبل ہمارے زخم جگر کے کھرند پر چڑھ بیٹھ ایک اور پھر پڑے اکند پر اوتار بن کے گرتے ہیں پر لوٹے جند پر</p>
<p>راتوں کو نہ نکلا کرو دروازہ سیاہر بے قیس مبارک ہو کہ لیل نکل آئی لیتے وہ جا ہی ہیں تو گو یا کہ نزاکت گو خیر آوازہ کسا اُسکی گھلی میں</p>	<p>شوخی میں دھرو پاؤں نہ اندازہ باہر پرے کو اٹھا نکل جازہ سے باہر پٹکی پڑے ہے شوخی خمیازہ سے باہر پر میں کوئی نکلوں ہوں سگوارہ باہر</p>
<p>برہتے ہیں سدا خواہش اجا بے انشا ناگاہ میں نے بوسائے چین کے اندر جو چاہے تو مجھے ہنوٹے کی خیر کدائے نشہ کے مرے رخس کو</p>	<p>اجزا مرے دیوان کے شیرازہ سیاہر بولے کہیاں نہیں جل بھی ہوئے گلند تویوں دیکھ اس گھوڑی جوڑی کی خیر میاں ساتی اس سٹلے مٹوٹے کی خیر</p>

<p>الہی ہو اس سب گھوڑی کی خیر نظر آتی کچھ اس گھوڑے کی خیر ارے اپنے سونے کے توڑی کی خیر</p>	<p>دکھائی مجھے سیر باغ ارم بہنسا یا جو میں نے تو لوے نہیں لگا بیٹھ انشا کو ٹھوکر تو ایک</p>
<p>میں نے ہی آپ کی دولہ کی دلی ڈالی توڑ میں نے اس دھڑکے سے کل ان کی گھڑی ڈالی توڑ ڈالی جو آپ کی تنی سب سے بڑی ڈالی توڑ</p>	<p>لے انہوں نے جو یہ پہلو ان کی چڑھی ڈالی توڑ اکھڑے تھے کہ ہم پانچ گھڑی بیٹھنے ساتھ پر یوں کے یہ ہم جہولے کہ انشا ہم نے</p>
<p>ہاں وہ کس طرح کہ بیدار دھڑے ہونٹ نہ چوس دیکھ رہا ہو وہ زرد دھڑے ہونٹ نہ چوس چوڑا لگتی ہی ہوا اور دھڑے ہونٹ نہ چوس</p>	<p>پہر تو کہہ کر دم سرد مری ہونٹ نہ چوس تھک کر اس نگر چوڑا تری دھڑے ہونٹ نہ چوس صدمہ اس ناکہ کہ انشا سے یہ کہنا چاہتا</p>
<p>مرا نہ تہا بے غم نہ تہا غم نہ تہا غم نہ تہا غم بہنسا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا باقی رہی نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا</p>	<p>بخشا یہ حق ہے اس اب ظاہر فرم ڈورانی ایک لہجہ سے اب کہہ لیتا انشا انرا جو درخشاں ہو گیا نہ تہا نہ تہا نہ تہا</p>
<p>تسلیم نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا ایسا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا سرد نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا</p>	<p>فرست دو یہ نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا چرخ و روشن ہوا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نشا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا</p>
<p>نام نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا وہ نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا</p>	<p>سبح نام نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا اٹل نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا انہی نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا</p>
<p>تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا اور نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا</p>	<p>دہان کو میرے ہاتھ سے اس نے نہ تہا نہ تہا نہ تہا نرگس کی آنکھ کی قسم اور گل چمن کی تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا</p>
<p>پہل تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا انشا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا</p>	<p>تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا ہاں نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا نہ تہا</p>

<p>کہ گویا ایک جاہو اُس میں ہو وہ نوجوان اور ہم ہلاکت دلیں اپنے غور کر تو یہ مکاں و ہم ہم ہو بیٹھتے ہیں جب سعادت یا رُخاں اُرم یا کہ ملا سے پسند سے دامن کوہ قاف میں</p>	<p>وہ دیکھا خواجہ صاحب جس پر اپنی زبان اور ہم وہ رہ رہ مجھے کہتا ہے خدا کی باتیں ہیں نہ عجب نگیناں با تو نہیں کچھ ہوتی ہیں والہ شا کینچ لے کاش وہ پری اپنے چچے لجان میں</p>
<p>جب کھلکھا اسکے ہنس دو با ہم صفائیاں ہوں وہ گوری گوری گوری راہیں جسے زبانیاں ہوں سو بار بندہ می سالیں گولت تک آئیاں ہوں جب شور شوں نے دلی دہویں مچائیاں ہوں</p>	<p>کیسی ہی کیوں نہ ہم میں تم میں لڑائیاں ہوں کیونکر نہ گدگد اہٹ ہاتھو نہیں اسکی اٹھے ممکن ہی کوئی جسے افشائے راز ہوئے کیونکر جنوں محترم ہو کر نہ دے دکھائی</p>
<p>تاشا عرو کے آگے تیری بڑائیاں ہوں لازم ہے یہ کہ منہ پر اس کے رکھائیاں ہوں اور سمیٹے اسکی چیزیں کچھ کچھ چائیاں ہوں جن اٹھکیوں نے بغلیں گدگدائیاں ہوں</p>	<p>پڑھ اور ہی غزل ایک انشا سی طرح میں جس سے کہ چکے چکے لاکیں لگائیاں ہوں کیا سیریں گھڑی ہو، پھر تا ہو وہ شوش مٹی کے عطر کی بو کیونکر نہ اُن سے آئے</p>
<p>درگا ہوں بیچ جا جا راہیں جگائیاں ہوں وہ ہو دہوئے اشرفی نذر اٹھائیاں ہوں آنکھو نہیں اُنکی جھک جھک نیند لیا آئیاں ہوں جس میں کہ اپنے ڈھب کی بتیں بنائیاں ہوں</p>	<p>کیا تہر ہے یہ دیکھو برسوں جنوں کی خاطر مانی ہوں منتیں ہی سو سو کروڑ ڈھب کی ہوئے ملاپ گاہے اُن سے تو شام ہی سے تبدیل قافیہ سے لکھ وہ غزل اب انشا</p>
<p>سور گڑے جگرے قیضے قیضے جگرے کڑے ہوں دو ہی پایلوں میں جو لوگ غش پئے ہوں یہ تہر چھینا سے سونے کے دو کرے ہوں قلعے عرق کے یوں ہیں جسطرح نمک جگر ہوں</p>	<p>گر آب روپ سے با تو نہیں نمک کر ٹی ہوں منہ بہر کے نام کیا لیں ساتی وہ میکشی کا کیونکر نہ چونکے فتنہ پادوں میں جب تہا سے پیکا پڑے ہے جون اُس سے آتشیں پر</p>
<p>الفاظ جسکے با ہم موقع سے آ پڑے ہوں اور کھول کر رضائی ہم ہی لپیٹے ہوں ایسا ہنوک پیچھے رستے میں نہ شے ہوں</p>	<p>اک اور ڈھب کی انشا اس بحر میں غزل گد جائے میں کیا نرا ہو وہ تو سب سے ہوں آئے تھے ساتھ میرے دیکھو تو کیا ہو وہ</p>

<p>مطلع ہو صاف ستھرا بادل ہی بیٹھے ہوں شبنم کا وہ دوپٹہ بیٹھے اُٹھتے ہوں آغوش میں معانی جسکے پیٹھے ہوں</p>	<p>جی چاہتا ہے اے دل اک اتالیقی آوے سوئے ہوں چاندنی میں وہ منہ لپیٹے اور تم پنجم غزل اب انشا اس طرز کی سنائے</p>
<p>سب کو ہوا تیار دوس تم ہو اور ہم ہوں ایسے بھی لوگ شاید دنیا کے بچ کم ہوں ہم سے قدیمی جسکے شائستہ ستم ہوں</p>	<p>خلوت میں فائدہ کیا اغیار سب ہم ہوں آیا تو ذکر میرا بوسے کہ پوچھنا کیا ملک اسطوف تو دیکھو آنکلیں ملا کر حسب</p>
<p>جو بیچ و بیچ ہو دیں سو ایسے محرم ہوں مصرع رقم کروں تو چٹا کھلیاں ہم ہوں ہٹ گئے لئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں</p>	<p>ایتر کے گھر میں تیز سب جان تیزی قدرت کیا دخل فکر کے بیچوں شعر اپنے اسکو انشا کر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سیٹھیٹھے ہیں</p>
<p>بستھے آنکلیاں سو جی ہیں ہم سیرا بیٹھے ہیں غرض کچھ زور دہن میں سنگھڑی میخوار بیٹھے ہیں نہیں اُٹھنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں</p>	<p>نہ چھڑے نکمت باد بہاری راہ لگ اپنی خیال انکا پرے ہی عرش اعظم سے کہیں فی بسانقش پائے رہرواں کو لے تمنا میں</p>
<p>نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں غرض رویت کران سب کو ہم پلایا بیٹھے ہیں ابھی اس حد کو وہ کیفی نہیں ٹھیک بیٹھے ہیں</p>	<p>یہ اپنی چال ہی افنادگی سے اندنوں پہنوں کہیں ہیں صبر کو آہ ننگ نام کیا شے ہے کہیں بوسے کی جرات مت دلا کر بیٹیوائے</p>
<p>ہم سے پاس بھاور نہ یوں سو بار بیٹھے ہیں غیرت ہے کہ ہم صحبت یہاں وچا پڑھیں اور نہ جانے کوئی مرحی میں جی نہیں</p>	<p>نئی یہ وضع نثر لے کی سیکھی آج ہی تھنے کہاں گردش فلک کی چین دیتی ہو شائشا کہتے ہو تم تو دم لے پرے ہٹ ابھی نہیں</p>
<p>زاہد نہیں میں سچ نہیں کچھ رانی نہیں لوگو نہیں جگڑا آپ کی میری نہیں نہیں اسرا میں خاشعہ مر مقتدر نہیں</p>	<p>گریارے پلا تو پسر کیوں نہ پیچھے خلوت میں یوں جو چاہیے کہ بیچھے کچھ دخل ہے کہ راتوں کو تم آویسے یاں</p>
<p>دردِ سحر بات پرستہ انشا سے تم تھا کہا جانے کیا بنا۔ ستہ تو کچھ آدمی نہیں</p>	

<p>چمک ہو یہ کچھ اسل وٹے دوپٹے کی کنار میں سہتے عاجز آئے ہیں بھلا جیسا ہیں کتک بچے کہنے لگے وہ پیار میں آکر اگر بس ہو جو کہتا ہوں بھلا جا کا کروں را تو نکلیں کتک کفالت رزق کی کس سے کیسی ہو کواشت</p>	<p>نظر جوں برق آوے دامن ابر بہاری میں مزاج عالی سرکار کی ہم پاسداری میں تو تجھ کو موہ درکھوں ایک ننھی سی پیار میں تو کہتا ہو رہا کر اور ابھی امیدواری میں صفت مخصوص ہو یہ تو نقطہ اس ذات با میں</p>
<p>کہ پرے فلک گزری یہ صفا درد مندوں نہ اثر ہو کس طرح سے بدعائے مستندان غلطی پہ تو مسر ہو بشتاں خود پسندان رکھ دو نگاہاں کاٹے اک چور کی گردن نت چاہتے ہیں اک ننھی منصور کی گردن</p>	<p>ستم اور ناز خوش ہر صفا وے نہ چندان فلک البروج پر سے کہیں سب ملائک آئین بکمال فضل و دانش یہ جیسے کہ آتش توڑ دنگا خم بادہ انگور کی گردن خود دار کی بن شکل اللہ کے انا الحق</p>
<p>ہر نام خدا سے سفینور کی گردن گردن پر مے اُس بت مخمور کی گردن واں کیوں نہ مجھے فیض و فغفور کی گردن کیوں تو نے صراحی کی بھلا چور کی گردن تو توڑے جٹ بلعم با عور کی گردن</p>	<p>اچھی ہوئی ورزش سے نرے ڈنڈ پچھلی تعب لمستی کا مزہ ہے کہ پڑھی ہو بیٹھا ہو جاناں سلیمان کے آصف لے مست یہ کیا قہر ہے خشت سرفہ حاسد تو ہی کیا چیز کرے قصد جو آتش</p>
<p>کیا جانے کس نے کس سے کیا کر لیا چین میں چلتی ہی ٹھنڈ ہی ٹھنڈ ہی کیا ہی ہوا چین میں مہدی کی ٹیٹوں کی اوچھل چھپا چین میں ہاں تو ہی صاف ہے اک آگلی نہیں کی تہ میں دردسا ایک دل نا قہ نشیں کی تہ میں</p>	<p>نرگس پھر نہ دیکھا جو آٹکھ اٹھا چین میں ہی ہی پھریری لے لے تیرا یہ کہتے جانا میں صدتے اُسکے آتش مجھ کو جو کر اشارا ہر بناں لطف و کرم چیں جیں کی تہ میں قافلہ خجستہ گذرا تو لگا اُسٹھنے وہیں</p>
<p>دفن اک زلزلہ ہوتا ہے زمیں کی تہ میں اک پھرری سی رگ جان حزیں کی تہ میں خود بخود بخیز لگیں غنوں کی گھر ڈیاں بلغم میں</p>	<p>آج عاشق کو ترے قبر میں رکھتے ہیں لوگ اُسکے کو چست صبا آئی تو تیاں اُٹھنے لگی جب ہو میں پریاں ہوا کھانیکو گھر ڈیاں بلغم میں</p>

<p>چل رہی ہیں خوب سی پھونکی چڑیاں باغیں تو عجیب لگ گئیں کچھ نہ کی چڑیاں باغیں ان پر یزادوں کی وہ مستی کا دھڑیل باغیں تو لٹا ہے اور ہی موتی کی لڑیاں باغیں ہو چکے نہ لے دیو جنوں دست و گریاں تزدامن و آغشتہ بخون دست و گریاں لے لے و لوٹے شور جنوں دست و گریاں حاشا کہ پھر آنکھوں دست و گریاں یا معرکہ کن فیکوں دست و گریاں</p>	<p>نوعروسان چین کا دیکھئے گا اختلاط خوب ہے ہم تم گلے مل کے باہم روکھ دیکھ کر سوس کی رنگت صبا کی پڑیہ گئیں ابو انشا اس غزل کا قافیہ تنگ آ گیا بس ہو چکے آغشتہ بخون دست و گریاں لاکھوں کے ہیں اُس باوہ گلگوئی بدولت یوں چاہتے آپس میں نہ اک آن جدا ہوں بے شغل رہیں دست و گریاں تو دلا میں ہو قوت ایجا مے اذہاں یہ انشا</p>
<p>سے داؤ نہ بردو ہوا پچھو ہوا ہو دلکا جو ستا نا کسی ملت میں روا ہو گر کچھ مرض عشق کی تھپا پس دوا ہو و وہیں گھٹانے گھیر لیا چشمہ سار کو مستانہ جھوم جھوم چلے کو ہسا رکو محبوس کو چہ رگ اکل میں بہا رکو تشریف لے گئے بطامی کے شکار ہو زور آور بہا رنے انشا سے یاہ کو ایسے سین میں خواہش بوس و کنار کو بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سنو تم تو سو کہہ کو مری کچھ نہ سنو اور سنو ہر قسم شکوہ مرا نام نہ لو اور سنو ایسے ہی ڈر سے سناؤں کہ سنو اور سنو تم تھا تو تو کہیں چکے پھو اور سنو</p>	<p>کہہ بیٹھے صاف اُس سے پل جس نے دوا ہو حاضر یہ کتا میں ہیں انہیں دیکھئے ہرگز انشا کو بھی مے ڈال نہ لے عیسیٰ مریم لہر ادا صبا نے جو کل سبزہ زار کو کچھ کہہ گئے ابر سفید سیاہ و مرغ شا دابی ہوانے یہ چاہا کہ سیجئے ہم مشرب اپنے چند جواں ہتھو سو نہر پر القصد پھر تہیج میں لا کر ملا دیا بولی یہ عندلیب کہ باقی پچھو رہو چہیڑنے کا تو مزہ تبسہ کہو اور سنو یہ بھی انصاف ہے کہ پچھو تو اپنی دلیں ابو کچھ استے خفا ہو کہ کہو ہو تجھے بات میری جو نہیں سنتے اکیلے مل کے شکوہ مند آپسے انشا ہو سوا سکا کیا وصل</p>

<p>کر رکھو اپنا کسیر یا کیکے ہو رہو دیکھو تو ہوتا ہی کیا آخر کو چکے تو رہو جھکو بیٹو آج اگر تم اینچو گھر جاؤ رہو آؤ بیٹھو کیلو کو دلو لوٹو پلوٹو رہو پھوٹ بیٹے دو کہیں دیکھے پہنچو گورہو</p>	<p>اپنی پھر کیو ہمار ہی پہلے ملک سن نور ہو صاحبو میری سفارش کوئی اگستہ مت کر بیکر ہی سر کی قسم ہی نام جاسیکانہ لو اب جواں فصل الہی ہو چکے کیا ٹھنہس دوستو انشا کروں کیونہ دیکھو آنکھ کھول</p>
<p>ہر جھکو سو گھنے کی ہوس سنو نکال تو چلتا ہوں پاؤں پر مرے بازو سنبھال تو کہتا ہوں سچ کیل ذرا دیکھ بہال تو سیما ب وار اڑتے ملے رنگ آئینہ</p>	<p>دے ایک شب کو اپنی بچے زرد مثال تو صدقے میں اُس گھر ٹہی کے نشہ مرقہ جیسے اننا ہی تو گلے نہ پڑا انشا اب اسکے پس</p>
<p>کیا دیکھتا ہے آئینہ لے ننگ آئینہ دریش ان لبوں سے ہونی جنگ آئینہ گردن کی یہ لچک یہ مکر کی مڑوڑ دیکھ بولاکے سناتے ہی اچھا نہ چوڑ دیکھ</p>	<p>اس شعلہ رو کو ہرے جب آہنگ آئینہ محرم ہوں اسقدر کہ کہے ہی مزی مثال انشا پھر آج طوطی خوشنغمہ کے مثال</p>
<p>یوں مجھے لگا شان جاتے نہ ارے بیٹھ کہتا ہوں ہی اس سے کہ کسا اور دے بیٹھ مت اٹھو اس طرح سے تو سر پہ تھوڑے بیٹھ</p>	<p>پر چائیں اپنی چال کی ملک منہ کو مڑوڑ دیکھ میں نے کہا کہ عشق کو اب چھوڑنا ہوں خیر جوڑی جو ان نے تجھے تو توڑی قیسے</p>
<p>اس پردے میں آبھلی روح ایک شرابی کی لے نہجٹ گل تو نے کیوں اتنی شتابی کی تیری ہی لگا وٹ لے سرفاطہ خرابی کی جامی کی نظامی کی سدری کی سجائی کی</p>	<p>تو مجھے لگا کہنے کہ چل ہٹ کے پرے بیٹھ کیسا ہی ملا کیوں نہ وہ بیٹھا ہو مری پاس انشا کہیں ہنس بول مرا جی تو کر عاصمت</p>
<p>اب فائدہ کرنے سے ہم دیکھ تو چپکے جو کچھ نصیب میں ہو کہیں جلد ہو چکے</p>	<p>کل بادبہاری نے سو نگرے گلابی کی جوں بیج ہوا اپنا تھا ہوش بھی اٹھنے پر نقصینہ اس دکن نے جسم محبت کچھ</p>
	<p>یو باس نکلتی ہے کچھ شعر میں انشا کے شفا نہ رقیب میں تا صبح سو سیکے والہ میں بھی تنگ ہوں اب کاش ای صنم</p>

خوابِ عدم سے شورِ جنوں نے جگا دیا غیر کے منہ سے یہ تم ہاٹھ جو دھڑکتے کچھ صفتِ صدورِ نعالِ اپنی ہینٹا میں میں یہ تعظیم سمجھتا ہوں سنا بندہ نواز اپنی مجلس میں مجھے دیکھ کے غپ و رنے کہا اٹھ کے دلدار کو رخصت تو کیا بروہاں سُنکے یہ تیری غزلِ بزمِ میں آتشِ شکر سبزہ کیا خاکِ شہیدان سے تری خاک کے	آتش بس اور نیند کہاں خوب سوچے سانحہ والو کو نہ پوچھا کہ کدھر بیٹھ گئے مست و ہوش ہیں ہم جیسے جد ہر بندہ گئے آپ اُٹھتے تھے مجھے دیکھ کے پر ہنڈ گئے دیکھ کر گناہیں کیا ہو کے نڈر بیٹھ گئے رہ کے ہم دستِ تاسف کو لبہ چھو گئے مسند اُٹھنے پہ تھے اہل ہنر بیٹھ گئے جائے گل چاہتے واسے دل صدا کا لگے
کب چاہوں ہوں میں صفتِ ملاقات کی شریک آتا ہی ہیں جی میں کہ دستارِ گرو رکھ پے تنظیمِ افک اس طرح آہِ سرد اختیار کٹا یہ اور دھند کا اس بھری مجلس میں کہیجے آئی تھی ایک جو مجھے دیکھ سٹ گئی آئی نسیم صبح جو کل کوئے یا رسے شب میں نے جو ہیں ہاتھ لگایا تو وہ بری مجھے لپٹ کے آخرِ شب یار نے کہا آتش کی گفتگو وہ دہواں گرم ہے کہ آج ہے اور کوئی ایسا جس میں یہ پسینے لگے	نب خوش ہو مراد ل کہ جب اُس بات کی میرب بھر آج ذرا اسیرِ خرابات کی سیر سے کہ جیسے نظرہ آتھی سے بوی گردِ افغانی ہی ابھی سب تازہ جانیگے نہ ایسا تو ستم کہیجے دانستو گئے پیچھے داب زباں جہتِ پلٹ گئی ہمراہ فوجِ ہوش کے لے غٹ کے غٹ گئی بے اختیار شرم کے مارے سمٹ گئی کیا جانیں ان دنوں کی یہ کیوں ان گھٹ گئی آکر بہار اُسکے گلے سے لپٹ گئی نہ سج و سج سے کہتے ہیں بیا ختہ پن نکلے جوں دہو ب کو اردوں سے آئینہ کر چہن نکلے ہیں سب ہوا کو سب بے غاں چہن نکلے مہتاب کی چادر سے خوشنہرے سمن نکلے جوں وقتِ سحرِ آفتاب سورج کی کرن نکلے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اپنے نو بدن کے دنگے

<p>ہیں یہی دوچار موجب بالکین کے رونگٹے بھگو کیا جانے کہ کیا بات خوش آئی تیری گلشن یار میں گر ہوئے رسائی تیری کیں ایسا ہنر جاتے کلائی تیری آگئے ہم بھی جو ٹک کھول رضا کی تیری دیکھ کہتا ہوں میں اس میں ہر بھلائی تیری</p>	<p>سبکدستی اپنی مسوں پر دمدم پیچ ہے ہاتھ کھلب آٹھو نہیں کل جلوہ ثنائی تیری اے نسیم عری کیو مر اس مرض نیاز اب خدا کے لئے جلتے ہی ہے تو بخیر نہ کیا ہوا غصہ ہنوشدت سر میں اگر طاہر حسن ہنو چوڑیہ باتیں اکتا</p>
<p>اس زلف گر بکیر سے زنجیر کر گئے ابنو عدا اور بھی نقص کر گئے پوچھ اہل نظر سے کہ وہ تقریر کر گئے کھڑے کوترے عالم تقویہ کر گئے عقبت ترے حل حضرت شبیر کر گئے</p>	<p>سودازہ دل ہے تو یہ تدبیر کر گئے غصے میں ترے ہمتے بڑا لطف اٹھایا چمکا ہے ترازنگ جو نظارہ سے اپنے چندے چوبیسویں ہوئی اوقات تو ہم دل مشا در کہ اکتا متفکر ہنو ہرگز</p>
<p>سائی آنا ہے جلا ز در سر انجام لینے کہ حریفوں نے وہ سب مہاجرام لینے گھر کو پھر آئے چلے ہم طمع خام لینے یہ سب بھی پر ایک نہیں کی نہیں سہی میری طرف کو دیکھ میں ناز میں سہی</p>	<p>خم بغل بیچ نہاں، ہاتھ میں ہر جام لینے لے خیر جلد تک لے قافلہ سالار حرم پختگی آج بھی اس بات کی اکتا ہوئی گالی سہی ادا سہی حسین حسین سہی</p>
<p>اچھا تو کیا مضائقہ اکتا سے کہیں سہی سوہما سے پاس ہو اب تک نشانی آئی کیوں نہیں جاتی وہ اب تک بدگالی آئی آمد آمد جو ہوئی کل ناگانی آپ کی سو اسی دنگو دعویٰ ہتی غنید آئی آپ کی خوب یاں منقوش خاطر جانفشانی آئی روکھی پیکی ایسی سوکھی ہربانی آپ کی</p>	<p>گر ناز میں کہے سے بڑا مانستے ہو تم منظور دوستی نہیں ہے ہر ایک سے ہی جو وہ لا ہی کی تو پی زعفرانی آئی دمدم کہہ بیٹھنا بس جاو اپنی آنکے پاس کیا کہوں مارے خوشی کے حال میل کیا ہوا ہمیں سورا تیں جگائیں تب ہوا یہ اتفاق میرے حق میں اب جو یہ ارشاد دیا کہ ہر لیک میں اوڑھوں بچاؤں یا لپٹیوں کی کرو</p>

دو گلابی لالکے سا قہقہے کہا آتش کو لک	زعفرانی میرا حصہ ارغوانی آپ کی
لب پہ آئی ہوئی یہ جہان پھرے	یار گر اس طرف کو آن پھرے
پیارا گیا ہو ہیں جب آٹھ پہر	اپنی آنکھوں میں وہ جواں پھرے
ساقیا آج جام صہبیا پر	کیوں نہ اسرا تی اپنی جان پھرے
بھجکیاں لے ہے اس طرح بٹاے	جس طرح گنگری میں تان پھرے
زوٹھ کر اٹھ چلے تھے آتش سے	بارے پھر ہو کے ہمسایاں پھرے
دو گھڑی دن سے کایں کہ کیا ارشاد ہی	من کے بولے اب ہوا کھابات تیری یاد ہی
آج تو کپڑے نہ بدلو لکھو میری سے قسم	آپکا میلا کچلا پن بھی کچھ بیدا ہے
میں جواک کنجواں کی لاپتا ٹوپی بولے آپ	بچنے کیا نیچے اسے تیری ہی کچھ بنیاد ہی
ہادی اللہ مشرب ملتے کچھ میت پوچھتے	قید سے دونوں جہان کے یہ فقیر آزاد ہی
کیا چہر ہے کہ پہلے دل صاف ٹوڑ بیٹھے	پھر آپ ہو مر رہا ہوں کو جوڑ بیٹھے
کی میں نے شب جو سہواً تعریف چاندنی کی	میری طرح سے اپنے وہ منہ کو موڑ بیٹھے
آزادگی خوش آئی آتش کو جسے یارو	وہ سبکو چوڑ بیٹھا اب اسکو چوڑ بیٹھے
اگر یہ ڈھب نہیں ملتا کہ اس رخسار کو لینے	تو کیا کیجئے کعبہ افسوس ہی ناچار کو لینے
بہانہ بندہ کا مست کیجئے صاحب با جلا بندہ	جما ہی لے نہ اپنی ترس شلر کو لینے
ہیں جب دیکھو وہ کچھ بڑ بڑاتا ہی تو کہتی ہیں	جو ہاتھ آئے تو کیا اس نعل خوش گفتار کو لینے
اگر وہ سو نہ پڑے اپنے دوپٹے کا آتشا تو	منہ سے جکے جکے کیا کہنے لہا کو لینے
بس اب لے حضرت عشق اپنے سنت ظلم کی	نہ ساری رات آتش کے دل بیمار کو لینے
انکے دو جیسے کبوتر کے جو خورے آگ کے	تو یہ بولے کیا کیا تو ہو کر سے آگ کے
گلی سے تیری جو ٹمک ہو گئے آدمی سٹھے	تو اسکے سارے جھٹ بٹکے اک پری سٹھے
نشان آہ لئے چانوں چانوں ناروکی	چینی فوج ششک آج چاندنی سٹھے
ہزار شکر کہ آتش کیسی محفل میں	خفا سے آئے تو یہ ہو مہنسی خوشی سٹھے
ساقیا آئے ہیں بادل یہ بڑے پانی کے	جلد بھر دے جو فانی میں گھرے پانی کے

کچھ پہلو سے وہ جاتی ہے پڑے پانی کے کچھ درختوں میں سے قطرے جو چڑی پانی کے	شعلہ خوں نہا یا کہ نظر آئے جاب صبح کس دیکھی لی اسنے پھر سیری انشا
تو نہ کیوں سبز سیری بنے مرا رنگ اڑے بن کے اک شکل کو بیوقوف تنگ اڑے	لے نشہ میں مجھے جب یوں قلعہ بنگا اڑی نامہ شوق کو پہنچانے کو چاہے ہو کہ یہ
طاہر سید رہیم کرتے ہوئے جنگ اڑے ماروت سے کی دیدہ ماروت میں انگلی	طرز نالیدن انشا جو اڑاے تو وہیں دیکھ اسکی پیری خاتم یا قوت میں انگلی
جس راح کی خون دل مہوت میں انگلی کرتے ہیں شگاف در لاہوت میں انگلی	آلودہ ہوئی نوز سے جو وقت کہ ڈوبی ناسوت کے عالم میں پئے سیرم انشا
اک پری آتی ہو اور ایک پری جاتی ہے ورنہ یہ کوہ سے لے لکڑی درمی جاتی ہے	غچہ گل کی صبا گو د بھری جاتی ہے کرے دو چار قدم لالہ خود رو کی ہمار
نکمت گل پڑی کا پیسے ہے ڈری جاتی ہے بیل اس رشک منت میں مری جاتی ہے	مُنہ تو دیکھو تری چھٹکی جو بامے لباس پہنچے بے بر کوئی اس گل تنگ انشا کیا دخل
کبھی جاتی ہے لڑا بوجھ مری جاتی ہے یہ آگ عشق کی یارب کہ حشر سے اُتری ہے	ہاں مگر بھیس میں مالن کے محل تک اس کے زمین سے اٹھی ہو یا چرخ پر سے اُتری ہو
ٹھک آہ قیس کے جذب اثر سے اُتری ہے اڑن کہ ٹوٹے کو ٹمیرا جو فرسے اُتری ہے	اُترتی نجد میں کب تھی سوار مری لیلیٰ نہیں نسیم بہاری یہ ہو پری کوئی
جذبہ کی بیخ بڑے کروفر سے اُتری ہے جوراء زمینہ بام نظر سے اُتری ہے	چلو نہ دیکھیں تو کہتے ہیں دشمن محنت میں نہیں عشق تجلی ہے حق تعالیٰ کی
تفہم دوات تجھے عیش سے اُتری ہو مولا کرے کچھ اپنی ہی ابتو ہوا جسے	لباس آہ میں کہنے کیو اسطے انشا یکڑی کسی سے جا کے نسیم اور صبا سبک
ایسا نہو کہ آپ پہ کچھ تو متا جسے مضمون زیادہ اس سے بھلا اور کیا جسے	شرا گھلا کے آنکھوں میں نکلا نہ کچھ انشا حد آفریں ترے ذہن سلیم کو
تا بچھے ہی ہو جامے ناب کی چوری	کاش ابر کرے چادر محتاب کی چوری

کیا ہے کہ آنسو وہ سدا روئے الہی	کی جسے ہو میرے دل بیتاب کی چوری
شب بید جو دی دلخ کی اک چور نے آتش	تو ہو گئی سب صبر کے اسباب کی چوری
یک کس چاندنی میں ہم بزمِ آسمان لپٹے	کہ با ہم محبت پر مارے خوشی کو قندیاں لپٹے
خدی خواں وادی جنوں میں تاقہ کو نہ لچانا	مبادا اک بگولا سا پیاسے ساریاں لپٹے
کسی ڈھب سے طبیعت میر ہوئی ہی نہیں لپٹے	ابھی دالان سے لای بزمِ آسمان لپٹے
پڑھے ہی اس روش سے اب نہ منت مودا لپٹے	کہ جیسے چھپوں سے عند لب گلستاں لپٹے
غزل سخی میں کھل کر اور بھی آتش کو تازی	بلا میں آگے ساتی لے تجھے میر مٹاں لپٹے
اگر چہ ہے وہ سوار متصل لپٹے	پیرا لپٹے دھبے نہ لپٹے نہ دلسر دل لپٹے
پہر گرد باد بھی اک شے ہیں جبکہ دامن سے	بہت سے ہیں خس و خاشاک مضحل لپٹے
کچھ اور دھب کے اب اشعار ایسے کھرا آتش	کہ جس سے طبع سخن سخن مستقل لپٹے
جنوں کے دیو سے کیا عروج مضحل لپٹے	جو ایسے سے کوئی پٹے تو اہل دل لپٹے
کیس سخی جو کھانی میں شرم کی کچھ بات	تو اپنے ٹپکے سے بس ہو کہ وہ غل لپٹے
کہہ اور طور سے آتش غزل وہ برجستہ	کہ برق جبکہ گلے ہو کے منفعل لپٹے
ضیا میں نور سما جائے ظل سے ظل لپٹے	ذو فی العقول میں کیونکہ دسے دل لپٹے
کیسکے خال ذقن سے اس آنکھ کوئل کو	ملوں تو زہر اہو کہ تل سے تل لپٹے
ملے جو قیس آتش کہیں تو ہم اشکی	اسی جراح ت نامند مل سے مل لپٹے
ہی مستعد کہ وہ لب میگوں ٹپک پڑے	ٹپک انکویوں جو چپڑے تو خون ٹپک پڑے
گر مرگ گل پہ ڈالے مشبم کی سمت آنکھ	تو اس سے دائہ درمکنوں ٹپک پڑے
بید اپن کے یوں نہ پھر وزیر آسمان	ایسا ہنو کہ زہرہ گروں ٹپک پڑے
آتش پشمن غزل شمر بخت کی غلط	رکھتے جو تھے طبیعت موزوں ٹپک پڑے
سا نوئے بن بخت سے پہنچ بستی شال کی	جی میں ہی کہہ بیٹھے اب جو کنیا لال کی
واقعی ہے کہ ایسے ہی دین ہو کے	کہ میرے ساتھ وہ لپٹے تو زمین ہو کے
جس دم مجھ سے لپٹے وہ نشے میں ہوئے	تم بنے یاد دہا ہم نکل نہ میں ہوئے

ہم الفت میں اگر ایسے ہی آئین ہوئے	بہر چکی بندہ درگاہ سے اور آب سے خیر
سودل غمیرہ کے موجب تسکین ہوئے	فری و ذیل نالاں میں بڑے جو جھگڑے
دولت شہم سے ماسد سلطان ہوئے	انک آکھوئے قدم رکھ نہیں سکتے باہر
فائدہ کیا جو شنا ماسد ادا کین ہوئے	جی ہی اچھا نہ پھر تو عیسا ذابا لہ
اور کترے تو مرے محنت میں رنگین ہوئے	تھکلی یہ کہ ملی آپ نے انشا مندی
والہ تم تو سخت چلے نظر پڑے	ان انگلیوں میں قول کے چھلے نظر پڑے
کچھ طفر رنگ رنگ کے شلے نظر پڑے	دیکھا ہری دشوں کو تو ان کے سرو نہ آج
تو تنوع مہرے اک چھری جڑی آگ آسکونک سے	جسیم صبح پست گئی کسی گل کے دامن پاک سے
یوں چلے ہیں پڑے جیسے درق موئے کے	آج بجلی سے بنے ہفت طبق موئے کے
ابھی پرسانے لگے پھول شفق موئے کے	اس پر نیراد کی گریوں ہی سواری بھلے
ہم نہیں ساتھ ترے کر کے عرفی سوئے کے	واہ کس لطف سے رات اُسے کہا گئی میں
یعنی در بہشت کو یکبار توڑے	ہر جی میں قفل خانہ خستار توڑے
پو دیں ان انگلیوں کے بھی لے پا توڑے	جی چاہتا ہی بلکے ملائیں مٹاری آج
بند نقاب شاہد سہار توڑے	انشا دیکھا کے اور بھی اک جلوہ غزل
سوار جا کے جوئے سوار توڑے	یہ کیا کہ ان کے دل کو نہ زہنہا توڑے
تولنے کے اُنکے موتوں کا ہار توڑے	ہاتھ آوے کچھ اگر نہ سر شہد بگاڑے
جس دہمب سے ہوئے خاطر دل توڑے	شوخی تو دیکھو آج بھی قصدی کہ خیر
نارنگیاں ہی چیکے سے دوچار توڑے	بہنے کو روند ڈالے یا ان کے باغ کی
اس توڑ چوڑ کا نہ کہی تار توڑے	انشا یہ موٹھرا بھڑی اک ناؤ بھاؤ کی
ہیں دروازہ جو کھل سکتا تو کھر کی ہی سہی	بوسم جو دیتے نہیں جھکو تو جھڑکی ہی سہی
آنکھ نرگس کی بھی دو چار گھڑی جھب سے لڑی	وہ ہری ہی نہیں کچھ ہوئے کڑی جھب سے لڑی
تیری خاطر تو ہر اک چھوٹی بڑی جھب سے لڑی	واسطے تیرے رنگ محسوس ہی دشمن
آنکھ باندہ کے کیوں سینہ کی بھڑی جھب سے لڑی	جھڑ لگا دی مری آنکھوں سے تولوا اور سہ

<p>بولتی تھی وہ جو سونے کی گھڑی مجھے لڑی تو بس اس کے بدل ہو کے گھڑی مجھ لڑی بوئے گل لیکے جو پھولوں کی چھری مجھ لڑی ہر اک اس دور کی موتی کی لڑی مجھے لڑی</p>	<p>رات لڑ بھر وہ جو چپ ہو رہی تو انکی عبوض بیٹھے بیٹھے کس بیل کو جو چیمڑا میں نے کون سی جو ریاں کیلئے جو مٹی اُنکی رہ گھراُن کے گلے میں جو لگا تو انشا</p>
<p>اور خزانے پڑا دیو سحریت ہے وہ آہ سوزناک و دم سحر ہو ہے لیٹے کا چہرہ مثل گل در دہی سو ہے بانگ جس ی اور وہی گردی سو ہے</p>	<p>لے پری ترے مزے ایک بشریت ہے دل میں بدولت آب کے اک در دہی ہو ہے جنوں تو سو کھ سا کھ کے اک خار بن گیا انشا نشان قافلہ کی کچھ خبر نہ پوچھ</p>
<p>جی تو نرگس سانی کے آنسو سے وہ دونوں دیدے مے ناب کے کٹو سے چڑھ گئے پس گھروں کے گھرے سکوت سے یر لال لال چھہ اُنکوں میں ڈور دُور سے ہم سے سر کی قسم اور زور زور سے پحب جائے نرگیوں مگر ہے پربت کی نصیبتی</p>	<p>نہ پیاس اپنی بھی برف سے نہ تھو سے پہلے میں کیوں نگر دوں غش دکھا دے فتنے ہلا سے جام نہوئے نہو کہ یاں ہم لوگ ہیں جو رات کو جاگے تو کیوں ابھر آئے گل اُن کے ہاتھوں لگا دینے تو یوں بولے ہے اُنکو نہ سانی کی سنجے ناب کی کھپتی</p>
<p>ہر دم کے ساتھ اک حرکت زیر زہ ہے موتے ہی آب رات نہایت کدھب ہے خود سبکی تاک جہانک میں نبت العنب ہے جس سے کہ پڑی کا ہے ہی ابلیس کی ٹوٹی ہاتھوں میں سلیمان کے بلقیس کی ٹوٹی جن پاس ہو جنوں کے جو ابلیس کی ٹوٹی زر لغت مہ وزہرہ و جہیز کی ٹوٹی سکائن سر پر دہ تقدیس کی ٹوٹی کاسپے ہی پڑا گنبد گردوں سے آگے</p>	<p>یار ب ترا ہی ذکر یہاں جب نہ تپ رہے پچھن میرے چھترے چھو سے نہیں ہو انشا بھلا وہ زاہد دیرینہ کیا کرے ہے شمع کے سراپے ہی تلبیس کی ٹوٹی ہد ہر کو خوشی تب ہوئی جب منظر اُنکی پریوں کے گھروں میں وہی چوری کے تلبیس مکن ہو تو دھڑکے بنا کر ترے سر پر انشا ترے آقا کی سلامی کو جبکی سے کیا چیز بھلا قصیر فریدوں میرے آگے</p>

<p>صد قافلہ بیلے و محبتوں مرے آگے چڑیوں کی طرح کرتے ہیں چوں چوں کر آگے بادل سے ملے آئے ہیں مضمونِ سحر آگے نہیں بھی کئے آگے بلا لوں مرے آگے کف لائے اگر بوجہ چھوٹے مرے آگے مصروف رہے موسیٰ و ہاروں مرے آگے</p>	<p>مطلق متوجہ ہوں ہر چند گزر جائیں ہوں وہ جبروتی کہ گرد و فلک سب ہوئے ہیبتی خامہ کہ کس کس کو میں باندھوں محسوس کو مے خسرو پر ویز ہو حاضر یتیمانی دل دیکھ کے سیما بسے پھر جائے میں شاہِ خسراں کے غلاموں میں پلاؤں</p>
<p>دو چار بوندیوں میں ہوا سرد ہو کر پر اب طبیعت آپ کی بید رہی ہو کر وضع جن بسانِ ایوورد ہو گئی اور اقی گل پر جمع بہت گرد ہو گئی۔</p>	<p>گرمی کی جو شکوہ محض سب گرد ہو گئی آگے تو اہل درد سے ربط درست تھا لے ناد جہاں ترے مین قدم سے کر آبِ بانش آن کے لے ابر تو بہار</p>
<p>کہ لاکھ برقی بہاں جس کے ہر شرابیں ہی کہ آپ ہر مغاں رنجشِ خار میں ہے نہ نطقِ آنکھوں میں نہ چوب و تار میں ہے کہ آئے جن نرس انتظار میں ہے شراب پینے کا موقع اسی بھوہا میں ہے کہ بھر غزل جو سنائی سوکس نہا میں ہے</p>	<p>بھری وہ آتشِ عشق اس دل فگار میں ہی مے شراب جو انانِ باغ کو کیونکر کہ ہرے آتی ہے آواز دوست لے مطرب مجھے یہ آج بری پیکروں نے لکھ بیٹھا بھوہا رہینہ کی خوش آئند ہی بہت اس وقت بدل کے قافیہ انشا لکھ اور تازہ غسل</p>
<p>کساں ملا ہیں وہ بات جو بگاڑیں ہے تو کیا نمود جھمکڑی اسی دراز میں ہے مزا جو چھٹے سحرِ نوجو ملے بھاڑیں ہے غرض نہ پوچھو کہ انساں کس لٹاڑ میں ہے کہ ہر طرح سے شخصی برقی بھڑ بھاڑ میں ہے تا اب دمِ بے لب زخم تو جو سے ظاہر بدیضا ہو مرے ہر سرِ موسے</p>	<p>عجب لطف کچھ آپس کی جہر جہاڑیں ہی اکھڑی جو کوئی کواڑوں کی اپنے آڑ میں ہے یہ مجھ سے کہنے لگے ایک شخص تھے جو الٹ سزا طرح کی فکر میں خسراب کرنی ہیں گھر آئے شور سے دل بادل آج دیکھ انشا مت ہاتھ اٹھا اپنے تو سب کے گلوسے تو سایہ فگن ہوئے تو جوں سرو چڑھاں</p>

آہ دل عاشق بچی دم گرہ کسی طرح میں جھوٹ نہ بولوں گا مجھے تم ہے ہی الفت کر قل شہید ہے الفت کو یہ بولے معلوم نہیں ہوئے ہیں کس آئینہ رو سے ہمیں آوے نہ کیوں ایسے پریرا کی ہوتے اب کوئی ہما ہو تو اسے ذبح کریں ہم فیضے نہوں دس ہیں تو مستو کی تسلی انشا غزل اک اور توانی میں بھی لکھ ڈال	کچھ کم نہیں لے فاختہ سر دل جو سے بیٹھا طرف کعبہ ہوں اس وقت وضو سے ہی پوئے شہاب آئی مجھے اسکے لہو سے پانی جو اترتا نہیں غنچوں کے گلہو سے بن مانگے دئے جن سے مجھے انکھو کے بو سے تعوذ بہت لکھ چکے ہد ہنکے لہو سے ساقی کوئی ہوتی ہے بھلا ایک ہی رو سے دادا اُس کی بھی مانگ آ کے ہر اک بکھو سے
ہو تو بہ شکن آج دلا تو سیر نو سے ایدل وہ خوشا کشیت برومند کہ جسکو کر بیٹھے وہیں فیض خدا ساز پہ تیکہ یاد آتے ہیں اک پیر مغاں کے مجھے ابرو افواج گل دلا لیں ہے زلزلہ انشا میں ترے صدمے رکھ اسے مری پیاری فز نش اور ہر ف کے کوزوں کی ہوئی تیزی دن دھاڑ اسے ابھی رات کو انشا اللہ	ایکروں پہ چھڑکے کو آرا شمع کی نو سے خطو ہی نہیں تنکے وقت درو سے جب بن نہ پڑی بات کچھ اپنی تنگے دو سے ہی اس سبب افراط محبت مرہ نو سے اس باد بیاہری کی سواری کے جلو سے ہندی رکھ لگی تیرے بدلے ہزار ی روزہ آج کس شخص کی رنگی دو لاری روزہ تیرے قربان گئی ہے مجھے واری روزہ
چونپ کیا جو کسی سے گوئی ہر روز ملے چھتی ہے یہ لگوڑی سلسل کی ادھنی بن سر ڈھپے ہوئے تجھے کیا چاہئے بھلا انشا کے سو گئے کے لیے اُن نے پیہری اختیاری تو نہیں آپ سے جو دوری ہے کب تنک ابر کے پر تو سے رہی گیلی دھوپ کھل بڑے عالم سستی میں تو ہم تخت کھلے	چاہئے ہفتہ میں دسوز سے دسوز ملے لا دے وہی ددا مجھے ملل کی اور حنی ہونٹے سے قد پر اس بڑے آنچل کی لچنی جالیکی کرتی اور وہی ہلکی اور حنی تخت لا جا رہوں میں عالم مجبور رہی ہے بار الہا لکل آئے گئیں جیکیل دھوپ لے نہ لے دھڑ رز اب تو ترے بخت کھلے

نہ از دیوان بچتی

نہ از دیوان بچتی

انتخابِ دلوان

میرزا قاضی بخش صابر دہلوی

کہ معجز آفرین ہی خامہ مریم شکم میرا
 کہ مثل حلقہ پیر کا ہر سر پر قدم میرا
 سیہ پستی سے کعبہ بن گیا بیت العظم میرا
 جو تیری کشت پر رست سے صاب چشم نم میرا
 وجود ظاہری کرتا ہوا ثبات عدم میرا
 لباس کو صابر کہولتا ہر حرف دم میرا
 لب پر صدای پاک کے ہی خوش آفریں کا
 ابرو بھی نون گو یا ہی لفظ آفریں کا
 انہی سے ہی اٹھانا شکل ہمیں یقیں کا
 نقشہ نیا بنایا اس حشم شرمیں کا
 کھدیا ہر حرف اکٹا ہر صبر کے ٹکس کا
 ہر قطرہ عرق ہی غمخیزہ دل حزیں کا
 میں زندگی میں صابر بنو نہ ہوں یوں کا
 سبزہ خط جلے چہرے پر دہواں ہو جائیگا
 آپ تو اپنی نگاہوں سے نہاں ہو جائیگا
 دیکھنا اک دن ہمارا ہمزباں ہو جائیگا
 وہی پہرہ اُنکے میرے درمیاں ہو جائیگا

سچائی کرے کیونکر نہ اندازِ رقم میرا
 بڑا شرم گشت سے اس قدر گردن کا خم میرا
 گناہ عشق کی رنگت سے دلوں اور رونق ملی
 وہ میکش ہوں بجز انگور کچھ پیدا نہواید
 شرف ہو نہیں تشریف حیاتِ جاودانی
 بنا ہی کیا انہیں حرفوں کی مثل لفظ ابجد وہ
 انداز ہی کچھ ایسا زنگار نازنین کا
 ہر شے ہو اُنکے تن میں تقریب سے مرکب
 ہو سست اعتقادی اتنی گراں بونہی
 گستاخیوں نے میری اچھی مصدوری کی
 کجروی ہی شہادت اثبات راستی کا
 اُس گلبدن کے رخ سے دبستگی ہو سکو
 نقش قدم بنایا افتادگی نے جھکو
 شعلہ حسن اُنکا بڑھ بڑھ کر نہاں ہو جائیگا
 گر خباہتِ دل بلندای جانِ جاں ہو جائیگا
 نقل کرتا ہی ہمارا ہی دشتِ وحشتِ لادن
 روزِ برتر تھا ہر عدو سے بے حجابی کا خیال

گریہ تالو نکا زور اور مری تن کا جھوم
 میکشوں سے اسقدر سختی نکر ای محاسب
 دم بدم ہوتی ہی صابر نظر اپنی بلند
 آپس رکھتا کھل ہو روی پر نور آفتاب
 جائے بیزاری ہی دنیا اس کے رکھتا ہوش
 کچھ نظر آنا نہیں مجھ کو فراق یار میں
 جمع کر سامان غفلت تا میسر ہو فروغ
 کس قدر شام و شب فرقت میں لگ جاتی چپ
 شب کا وعدہ ہی ہمارا مگر سختی نہیں
 تفتہ جانو نکو ہمیشہ تفتہ جانو نکا ہی پاس
 مشک بھرتا ہی اگر اس میں سوا دشام بھر
 صابر ارباب کرم کو ہی برابر بڑے بڑے
 جا ای نگاہ ہی کے اشکو نہیں سوے دوست
 ناطا قتی سے جان نہ تن سے نکل سکی
 بل آگیا مزاج میں اک امیر سہل پر
 دشمن سے دسنے راہ نکالی ہے آج کل
 دوئی ہوئی ہی مجھ کو کہ ریت رقیب کے
 کہتا ہی کچھ بہکے نکلتا ہی منہ سے کچھ
 خار دل رقیب کی اتنی ہیں کشتی میں
 غصہ سا خنہ آتا ہی صابر جناب کو
 رحم ظاہر ہی مگر ظلم کو نہیں اس رکھا
 دل ویران کو ویں پہنوز دیا وشت یہ
 آن پڑوین وہ خود پہنوز صابر میں آج

پنبہ منقش اک اک استخوان ہو جائیگا
 دل ترا سنگ در سیر مغاں ہو جائیگا
 شیشہ عینک حاج آسمان ہو جائیگا
 لینے نزویک آپکو کینا کرے دور آفتاب
 منہ نہ ہمیر گیا اوہر کو تا بمقدور آفتاب
 میری آنکھوں کی سیاہی میں منظر آفتاب
 محکمے بننے سے ہوا مشورہ نگہ آفتاب
 کیا کھلاتا ہی شفق کا مجھ کو سینہ دور آفتاب
 جانتے ہو ہی ہمارا روئے پر نور آفتاب
 چارہ میری زخم کار کھتا ہی منظور آفتاب
 صبح کا اگر لگا دینا سہے کا فور آفتاب
 ماہ کو دیتا ہی لٹنے فرق پر نور آفتاب
 پیر مردہ تانہ ہو گل روی ٹکوسے دوست
 تجھ کو ہوئی حیات ابد آرزوے دوست
 ہوئے میاں دوست سے نازک ہی خود دوست
 شاید گئی ہی راہ ہی سوئے کوئی دوست
 جسدن سے دلین خاک ہوئی آرزو دوست
 ہی بیقرار میری طرح گفتگو دوست
 مسرور ہو گئی ہی جب سے دوست
 جیسے ہی اختیار ہوئی دوست
 نصیب ہوا ہی میں پیرا شکوں پر وہاں کھنکھ
 اہم رہا نہ ہوئے محروم رہا نہ ہواں کھنکھ
 وکیلہ پینٹا گیا حسرت دل ناواں کھنکھ

یاروں کے ہوں سراغ دور اور شکستہ پر
 ہوں مریخ نیم فوج نری صید گاہ میں
 قامت متناہ الفزقہ انداز ہے غضب
 او گل ترے فراق میں یہ عندلیب دل
 صابر یہ مجھے ضد کی مریخ شمیم گل
 تو نہ جا انجن وصل سے ترساں ہو کر
 گریبی کثرت اعدا ہے تو گہرا کے گہری
 آپ جاتے ہیں تو قیمت کی سیاسی ہو
 میرے انداز محبت کے وہ دیوانے ہیں
 ہو گئی رخ کی چمک پر وہ چشم اختیار
 اس قدر خوش ہوئی اس کو جو صبر چاکر
 کچھ اضطراب دل سب نے اپنی جات پر
 ہم ناتواں چرہ نہ کے اس کے دیان پر
 ایسا یہ ہے کہ نہ اٹھائے دیا رہے
 اللہ ری ضد کہ بیچھے جو ہم اسکے در کے پاس
 صابر ہماری زلیت ہی تصویر تیر کی
 یوں ضعف میں نکلی تری رنجور کی آواز
 غش جو نہیں ہی حیرت موسیٰ اسے سنکر
 کیا منہ ہی جو غصے میں کوئی مار سکے دم
 یوں لشر کلفت میں ہوں خاموش کہ گویا
 شب گمان وہ نالائ تھا تری ریر کہ اس
 رخ کی تابش سے ہی زلفوں کی شکن میں آتش
 ذات میں ہی ہے سینہ کو خدا نے زلیت

ہوں بلبان باغ سے دور اور شکستہ پر
 مضطرب ہوں کوہ و راغ سے دور اور شکستہ پر
 قمری ہی سرو باغ سے دور اور شکستہ پر
 ہی گلشن فراغ سے دور اور شکستہ پر
 ہی اس طرح و راغ سے دور اور شکستہ پر
 راہ پاؤں سے لپٹ جا سکی ڈالماں ہو کر
 اپنے در پر نہیں بیچھو گئے مگمبان ہو کر
 پھیل جاتی ہی سواد شبہ پچراں ہو کر
 آنہ جاتی میں نگاہیں مری پریاں ہو کر
 صبر ٹپتا ہی مرا آپکا احساں ہو کر
 جیسے آباد ہوا ہو کوئی دیراں ہو کر
 پر حریت آرزو نہیں آتا زباں پر
 قیمت فراموشی کی ہی اس بد گمان پر
 رکھتے ہو اسلئے نظر اس ناتوان پر
 اکٹا چرٹھا مکان کا سایہ مکان پر
 مرتے ہیں روز ایک ایک نوجوان پر
 اڑتی سی کوئی جیسے سے دور کی آواز
 ہی شعلہ طور اس بیت مغرور کی آواز
 ہو جاتی ہی قفل دہن اس حور کی آواز
 ہو جائے گرہ حلون میں مجبور کی آواز
 ملتی ہی بہت صابر مغرور کی آواز
 نئے اعجاز سے باندھی ہی سین میں آتش
 پہنے پیرا بن گل رنگ ہے تن میں آتش

کہ نہ پھر جائے کہیں عہ ذوق میرا تش
کس طرح سنتے نہری اپنے سخن میں آتش
کہ جہاں چاہئے ہمراہ ہو میرا تش

پردہ دیدہ بینا ہے تنہارا بڑھ
دھوئے دریا پہ جو آیا ترا مسیلا برقع
ہر فقط یار کی غفلت سے کنا یا برقع
ایک عارض پہ نظر آتا ہے صہ ہا برقع

کہ معانی نے ہی الفاظ کا اورا برقع
صبر تم سمجھ ہو جسکو وہ ہر اجسام قلع
ہم تڑپتے رہتے یوں ہی تہ دام قلع
کیوں بسر ہوتے نہیں یہ اپنا یا قلع
صبح عشرت بغیر دیکھیں اور ہم شام قلع
اس سے کچھ تسکین مجھے ہوتی ہے ہر گام قلع

منا سائے منہ پہ چہنی انفعال میں
آنکھیں لگیں غم کی جگہ اس نہال میں
اک بال پڑ گیا ہر یہ چشم حنیال میں
دُعا کچھ چکیتا ہے گردِ ملال میں
ہم اور تم شریک ہوئے ایک حال میں
کیا میں ہی سہ قدیموں نمازِ زوال میں

صاحبِ برہ آئے غلطی کی مثال میں
سات پردہ نہیں رکھیں تیری مشتاق آنکھیں
دین ہیں لہئے ظالم تجھے سہ راق آنکھیں
جس مسروقہ ہو میں شہد آفاق آنکھیں

زیر لب برق تبسم ہر تیرے نفوس ہر یہ
ہات کرتے ہو عجب ڈہریسے کہ جی جلتا ہو
اپنی آتش قدمی کا یہ اثر بھلا بر

کب چھپا سکتا ہو نورِ رخِ زیبا برقع
غیرِ دھج سے شاہ ہوئے خوشیوں جلا
رخ پر اسکے کوئی برقع ہر نہ چادرِ نقاب
چشمِ حق میں سے جو عالم پہ نظر کی جتنے

وصف کس پردہ نشیں کا یہ کہنا صابر
یہ نہ سمجھو تم کہ صابر ہم ہیں ناکام قلع
سیکڑوں طائرِ بنیے اور مو گئے لاکھوں
گنبدِ گردوں کی ہر گردش میں ہر رنگت نہی
کبتک اگر چہ یہ رو باہ باڑی گبتک
تو بڑا ہی کہیہ کچھ سمجھ سے بے جا صابر

تو کہنے حسن بڑا یا دصال میں
سب کی نظر ہر سرور قد خوش جمال پر
کیونکر نہ رو میں یاد کریں مدام ہم
ہوہ ہی کہیں نہ دل ہو کہ پہلو میں شک ہر
اشقہ زلف و چشم مریض و کج حیف
ہو مثل سایہ پاؤں پہ اُس ہر وقت ہر

یوسف کہا انہیں قہر کہا وجہ شہ کیا
پائیں گرنے سے مرقع کے کچھ اور ان آنکھیں
کتی عارت گری دیہ میں مشتاق آنکھیں
ہم نہ کہتے تھے کہ آنکھیں نہ چہرا و ہر دم

نہ ملتے مشیر را شک نہ لڑتی جو نظر
 بھوکریں طالب دیدار کو کھلواتی ہیں
 شمع آواز سنائی نہ دکھائی صورت
 خواب میں تھے جو وہ مایہ راست تھا
 نہ لڑتی رفاقت یہ بھی چھپے کچھ نہیں
 نہیں تمت میں جو شاید وہی دوحرف لکھ
 کہی گریاں ہوں فرقت میں کہی دارہ غمیں
 سے دیدار بزم وصل میں کیونکر بلاؤ گے
 یہ ہیں کہ صابر اپنا زور طبع دیکھنے
 تری جلو کی بڑبڑتی ہو طائف چشم گریاں
 ہوا وہو کا جو دیکھی سبز قندیل کی ایوان میں
 چپا رکھیں داغ سینہ کو ہم وصل جانا نہیں
 کہی تار قفس کٹا نہیں شہما کی ہجر نہیں
 پیر ہوصابر کوئی ایسی غزل بزم خندان
 لکھ رہی رہی آنسو ہمارے دست مرگائیں
 کیا تھا آتش فرقت کو یہاں غم وہ آفت ہے
 مدام افسردہ خاطر زندگی سے سیر ہے ہیں
 ہر خود اکثر نمازی ہر سحر جاتے ہیں دیر
 سنا یا مطلع تازہ یہ لکھ میں آج
 ہمیشہ فکر ہو اشکو مری بندش کو ساما نہیں
 غضب کرتا ہے ہر تو حسن کا ان سبز زونو
 میں نی اس اسیری کی تلافی سہل کرونگا
 ہوا بار خاطر ضعف سے دست جنوں ہکو

ہو گئیں سنگ ل غیر کو حقان آنکھیں
 سنگی ہیں تھی ترکیب کی رزاق آنکھیں
 کان کا کام بن آیا میں شوق آنکھیں
 کھولنی صورت کی آواز سے ہوش آنکھیں
 کوئی دشمن ہو جائے روح شاید ہم نہیں
 رکھوں بوج جبیں جس شک لیلی کو دلتا نہیں
 کہی لیاں دیا میں خضر ہوں کہیا نہیں
 رکھا ہی آئے مینا ہی بیان طاق لیاں میں
 پڑ ہیں اک مٹھون کی ہی غزل بزم خندان
 کہ کھلا اشک میں چپتا ہو وہ داماں تر کاغذ
 کہ بزمی ہلکی ہلکی ہر صیغہ مایہ قریاں میں
 کہ مثل صبح اک خورشید رکھتے ہیں کیا نہیں
 تھے جو ہر ہل و قاتل مری تھ گریاں میں
 کہ ایسا کوئی کلمہ نہ ہو کلام رضا نہیں
 کوئی آب گہر کو چمان کیا سکتا ہو داماں
 کہ لایا مو کشاں دو دجلہ کو چشم گریا نہیں
 سوا ہوتی ہو سردی صبح کو فصل ختا نہیں
 پھر کیونکر وہ کاغذ ہماری چشم گریا نہیں
 شخص ہمارے احوال کا کل بزم پار نہیں
 مثال معنی بے لفظ ہوں میں ذہن جانا نہیں
 کہ ہر ہر کام پر گرتی ہو برق سبز میدان
 لگا دو نگار تری تصویر کو دیوار زنداں میں
 کہ ایک ناراد رو گیا بڑ گیا اپنے گریا نہیں

کہ اپنے وقت پر آتا تھاری شہنشاہ
 رندز آوارہ پھرا کرتے ہیں
 بیچھکریا دغا کرتے ہیں
 خوش حسینوں میں رہا کرتے ہیں
 بادۂ عیش پیا کرتے ہیں
 تلفت اوقات گیا کرتے ہیں
 کہ بڑی ہم یہ خطا کرتے ہیں
 شعرا و شعرا کرتے ہیں
 آدمی حاکم بنا کرتے ہیں
 اچھے لوگوں سے ملا کرتے ہیں
 کہ وہ نزدیک رہا کرتے ہیں
 اُسے اکثر طلب کرتے ہیں
 خور و حبس طرح کیا کرتے ہیں
 جیسے آپس میں ہوا کرتے ہیں
 وہ مرے ساتھ ادا کرتے ہیں
 آپہ اشعار کہا کرتے ہیں
 رقص اکثر سے سنا کرتے ہیں
 خون دل اپنا پیا کرتے ہیں
 اتران راستہ بنا کرتے ہیں
 راندہ و راندہ شہسہ سے جانا کرتے ہیں
 شکر روزی میں پیدا کرتے ہیں
 نقد و کسب و کدیرا کرتے ہیں
 لب انبار کدیرا کرتے ہیں

<p>روز دہشت میں رہا کرتے ہیں نہ یہ خواہش شرفا کرتے ہیں پروہ بے لطف چیا کرتے ہیں ذلب لطف کو وا کرتے ہیں جمع اک جا تو ہوا کرتے ہیں روز بیکار رہا کرتے ہیں کس سے یہ شعر سنا کرتے ہیں بھلے اشعار پڑھا کرتے ہیں نکتہ رتس جیسے ہوا کرتے ہیں داد کچھ ہمسکو دیا کرتے ہیں آپ ارشاد دیا کرتے ہیں کبھی بے شغل رہا کرتے ہیں ہم جو بیودہ بجا کرتے ہیں کچھ عجب بھول جڑا کرتے ہیں در فردوس کو وا کرتے ہیں اور حفا ہوں تو کلا کرتے ہیں بے پروا بال اڑا کرتے ہیں ہم اگر قصہ دعا کرتے ہیں آپ وہ جان لیا کرتے ہیں شورے دل سے ہوا کرتے ہیں پہلے ہم جان خدا کرتے ہیں وہ اپنی طبیعت پہ اپنی چپا کر رہے ہیں ثابت ہو تو تکلیف ہی کچھ پاؤ ہوئے ہیں</p>	<p>مہر زاپور میں آئے جب سے شعر خوانی کا چہر چاہیہاں شاعر اچھے ہیں یہاں بھی چار نہ کہیں ہوتی ہے بزم انشاؤ نہ سبھی بزم پہ مرد و ستا بل یہاں تو وہ بھی نہیں لے بند نواز کس کے آگے کوئی اشعار پڑھے ہاں مگر سامنے ہم انور کے وہ سخن سنج ہیں ایسے اس جا سن کے البتہ وہ ہر قسم کے شعر سن کے بیٹے کہا لے قبائیں پر کہیں آئے استا و جہاں سب فرمایا کہ اچھا سنئے اللہ اللہ زباں سے اُن کی شعر پڑھتے نہیں اپنے گویا آپ ہم اُن کو خفا کرتے ہیں ہم وہ بلبیل ہیں کہ مثلِ نعت کو سوں ہو جاتی ہو غائب تاثیر جان دیں اُن کو جیتا کریں ہم اک یہی سانس تنہا فی ہے جو نئے نئے پہ ہمارا آتی ہے جو دلو جیت کے مرے آئے ہوئے ہیں ہر بات پہ اظہارِ نزاکت ہے جیاسے</p>
---	--

کچھ ہم بھی تمہیں سن میں نہرا ہوئے ہیں
 ناچار ہیں غصہ میں قسم کھائی ہوئے ہیں
 جس راز سے ہم یار کے ہمسائی ہوئی ہیں
 دوچار جگہ پہلے جو رک یا مئی ہوئے ہیں
 اُس بزم سے شاید کہ نکلوا گھوئی ہیں
 پرستے لگائے ہیں ترے تیر نظر کو
 غصے میں چھپایا ہی محبت کی نظر کو
 چہر کا شب و بچور یہ ہے نورِ حشر کو
 اٹھ جائیں گے لے شہنشاہِ داب سحر کو
 وعدہ تو کیا شام کا اور آئے سحر کو
 میں نفع سمجھتا ہوں مدام ایسے فرد کو
 تعظیم کو اُٹھتے ہیں قدم اور زیادہ
 کچھ دور نہیں ملکِ عدم اور زیادہ
 رفتار میں چڑھ جاتا ہی دم اور زیادہ
 کچھ اس سے نہیں جاستے ہم اور زیادہ
 سمجھنے کا اگر ناخن پہنچا دے زیادہ

چار اہل مرے پھر لیے نظر دور رہتے

کہ خود پسند و خود آراؤ خود نما نہری
 کہ ایک دم نہ تری آنکھ میں جیا نہری
 دہن کا قفل تری حشیم سر نہ سٹری
 ضیا کے عارض روکش جو رہنما نہری
 چھپا یا اُسے جو خجالت سی منہ جیا نہری
 بناؤں کیا کہ ہر اک پوچھتا ہی کیا نہری

کچھ تپے ہیں دل میں سمجھ رکھا ہی سمجھو
 پھر ملنے کو جی چاہتا ہے یار کا ہم سے
 اللہ رمی خدا کو ٹھکے چڑھنے کو لیکر
 اہل کو لگاتے ہیں ذرا سوچ سمجھ کر
 کچھ در پہ چڑھ گئے ہوئی سوچیں ہر
 پہلے نہ آڑا یا کسی بکس کے جبر کو
 ہی تیر نگہ بزمِ عدو میں مری جانب
 کچھ بالِ سفید آنکھ کے جوانی میں نہیں ہیں
 کیوں آتشِ غلِ باغ میں ہی تیز کہ تیرا پ
 دن رات کا فرق اُن کی محبت میں اُلٹو
 دل چیز ہی کہا جان ہی دُشمن کو
 داں جاتے ہیں آدا سے ہم اور زیادہ
 پرتا ہے اک تر نظر کا تیرے ظالم
 چلتا تری شمشیر کو برش کا سب سے
 اک چہر چلی جائے محبت ہو کہ بخش
 تھپتھپایا بیگانہ غیجی دل اوگا رکھتا ہر

کہتے ہیں جیسے یہ آداب کا دستور ہے

یہ آئینہ یہ نظر لے پری نقا نہری
 یہ کوٹ کوٹ کے شوخی بہری ہی ظالم
 دکھائی آنکھ تو محفل میں ہم نہ بول کے
 شبِ سیاہ میں کیا سہل اس تلکا پوچھے
 بہانہ جوئے اہل جفا ہی لے صابر
 نہ تجھ سے بات کچھ امی مطلب کشا نہری

<p>ہمارے بخت کی گردش ہی آسیا ٹری کہ جان راہ فنا میں نہ ایک جا ٹھہری ہجوم سے نہ لبوں پر مری دعا ٹھہری لبوں پر رہتی ہی کیوں جان بتلا ٹھہری کہ ایک دم نہ جہاں میں کہیں صبا ٹھہری ہمارے صبر کی صبا یہی حسرتا ٹھہری</p>	<p>پہرے جو ہم تو زمانے کو رزق پہونچا یا پہچے تھے کیا دل اعدا کے خار سے ہیں در قبول پہ تھا غصہ ترا شریکین اسے ہے مد نظر کیا اجل کا استقبال ہیں تھی سہل کچھ اس مضطرب کی نامہ بری تھے ہیں ہم سے وہ اس شرط پر کہ نہ ٹھہریں</p>
<p>ہو رقم خطا شکستہ سے بیان دہلی ٹھہر گئی اور بھی بربادی سوشان دہلی صاف ہی صورت آئینہ دکان دہلی ہند میں ظل آہمی تھے غماں معدلی کس ہن میں نہ گئی نغبت خوان دہلی بن گئی ہوسم گل فصل خستہ خوان دہلی کہ سیر ہوش پس سب حرف بیان دہلی</p>	<p>چرخ نے ظلم سے توڑی ہیں مکان دہلی جس طرف دیکھئے اللہ نظر آتا ہے لوٹ سے اور بھی بازار ہوا گرم اسکا اُنکے اٹھنے سے بیاں بیٹی کو جانہ رہی لوٹ سے حتی تک اس کا ہر سب ثابت رشک گھرا رہی زخمی تن اک عالم کا اہل دہلی کی سیر بختی کا غم جو صابر</p>
<p>ابھی مجھ پہ تو پھر کی نہ گئی میں نے بھی آج سوچا ہی یہ ترکیب نئی میں نے بھی ایک ایسی ہی وہاں جا کے جڑی میں بھی آئی عالم کی زبان پر تو سنی میں بھی کھائی جی کہوں کے یہ تل شکر میں بھی بات مرسی کینا افق نہ گئی میں نے</p>	<p>جو کھی اُس نے بکرا کر وہ بھی بیٹے بھی شام سے جاگہ مروں داں کر کہیں وہاں میں جو اکھڑا تو رقیبوں کو بھی جمنے نہ دیا رہا اعتبار کے چرچے کی قسم کیوں کھاؤں بوشمال لب شیریں کا مہار می پایا کی بہت رو بدیل اُس نے جو صابر مجھ سے</p>
<p>اور کیا اسکے سوا بات ہی یہ بھی نہ سہی یہ بھی گراہج اوقات ہے یہ بھی نہ سہی دور کی حرف و حکایات ہے یہ بھی نہ سہی اس میں گرفتہ مساوات ہے یہ بھی نہ سہی</p>	<p>گا ہی گا ہی کی ملاقات ہی یہ بھی نہ سہی شہد زکھائے تہو تم اک سال میں مثل مدعید خط کا لکنا بھی گرانی ہی تو وہ بھی نہ لکھو نظر لطف کہی حال پہ کرتے ہو مسکے</p>

<p>یہی تھذیبی سوغات ہے یہ بھی نہ ہی اگر جفا کی یہ سقا فات ہے یہ بھی نہ ہی ایک فلک سر کی عنایت ہے یہ بھی نہ ہی یہی صبا برگی کرنا ہے یہ بھی نہ ہی</p>	<p>اور کیا دیتے ہو دشنام سوا تم محکم آہ کرتا ہوں کہی تنگ ستم سے ہو کر چوڑ دی آسے جب بندہ کواری جفا اور تو کیا ہی فقط ایک خوشی سولنا</p>
<p>وہ اب بھی سر پہ ہی سوا حقیقت کا ہے وہ جمع کرتے ہیں ٹکڑے سر پہ اڑا دیتے ہزار رنگ کی ہیں انھیں لگائے ہوئے قدم کو حد ترقی سے ہیں پڑائے ہوئے کہاں تلک میں رہ پات کو دے ہوئے وہ گویا سامنے بیٹھے ہیں سر جفا ہوئے کہ جیسے ہو کوئی انہی مراد دے ہوئے</p>	<p>ہزار دل کو نقاہت رہی دبا کے ہوئے ہوا بلند پریشاں کاجب رتبہ کہیں نہ کیونکہ وہ ہر رنگ میں بچے پورا کریں گے سر پہیں ملک بے مثال کی وہ تر چھپا کے نہ بچیں کو نام اچلے گا مٹے اٹھاتے ہیں شکوہ کی ہم تصور میں ہوا ہی صبر یہ صابر کو نا امید سے</p>
<p>زندگی ہو گئی گویا مری مر جاتے سے پاؤں مر کر بھی ٹکلتا نہیں میخانے سے ایک محروم ہیں جاتے ہیں میخانے سے اسکو سمجھاؤ سمجھ جائے جو سمجھانے سے آج کے دن کو چنے شہر میں رہنے سے</p>	<p>بھر میں چوٹ کیا خون جگر کھانے سے رند وہ ہوں کہ مری خاک سو خم بنتے ہیں سب کو تھلنے سے دیدار پلا کہ مسافری مجھ سے دیوانیکو سمجھاتے ہونا صبح سمجھو فصل کیا پھر نہیں آئے کی جنو کی صابر</p>
<p>مری گستاخی ای پیاں شکن چھ اور کہتی ہو بکھر کر تپ پڑا نہ بیکر کر کہ اور کہتی ہو ہونے والی اور نہ ہو کہ اور کہتی ہو کہ نہ ہو نہ ہو نہ ہو کہ اور کہتی ہو کہ نہ ہو نہ ہو نہ ہو کہ اور کہتی ہو</p>	<p>تیری طرز حیا وقت سخن کچھ اور کہتی ہو نیلک جی لیلی کی یہ تم بھی آئینہ دیکھو اور اللہ سے دیکھو ستم نہ بنے نہیں لازم بہار لالہ زار وشت غنیمت ہوں کیا مال نہ دو آج تم اس پر سہاوی آئیں زخموں کی</p>
<p>چراغ صبح ہوئے نور پر میری میں ہو گیا دماغ زناش داغ کن کی کچھ اور کہتی ہو</p>	<p>چراغ صبح ہوئے نور پر میری میں ہو گیا دماغ زناش داغ کن کی کچھ اور کہتی ہو</p>

انتخابِ دلوانِ خیر خواہ

سیرِ درد

علیہ الرحمۃ

مقدور ہیں کب ترے وصفوں کے رقم کا اُس مسندِ عزت پہ کہ تو جہلِ نہال ہے بستے ہیں ترے کمر میں سب سے بڑے ہی خوفِ اگرچی میں تو ہی تیری غضب کا مانندِ جبابہ نگہ نواسے دردِ محسوس کی غفلت	حقاً کہ خداوند ہی تو لوحِ دستِ کم کا کیا تاب گذر ہوئے عقل کے قدم کا آباد ہی تجھے ہی تو کھر دیر و حرم کا وردِ لبیں بھر و سا ہی تو ہی تیرے کرم کا کینچا نہ پراسس بھر میں عرصہ کوئی دم کا
در رسہ یا دیر تھا یا کعبہ یا تجھ سے نہ تھا ہائے نادانی کہ وقتِ مرگ یہ ثابت ہوا جیت کہتے ہیں ہوا نکڑا زارِ راجِ خزاں ہو گیا ہمارا کشتِ مومِ مومِ آہ کبھی تو شہی کیا ہی دل کسی زہدِ شرابی کا	بہم سبھی مہاں ہی وہاں اور تو ہی جہاں نہ تھا خواب تھا جو کچھ کہ دکھا چو سنا افسانہ تھا آشنا اپنا بھی دال اک سبزہ بیگانہ تھا وہ دل خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تھا بہتر اے منہ سے منہ ساقی ہمارا اور گلانی
شرار و برت کی سی ہی نہیں ہیں غرضتِ سچی میں ابنا دردِ دل جا کر کہا جس پاسِ عالم میں زمانے کی ندیمی جبرے ریزی دردِ کچھ اقولے جان پہ کیلا ہوں میں میرا جگر و کھیت	فلک نے ہلکسو ناکام جو کچھ تھا شتابی تھا بیاب کر نیلگا قلعہ وہ اپنی ہی خرابی کا ملایا مثل مینا خاک میں غل ہر شرابی کا جی نہ رہے یا ہے مجھ کو ادھر دیکھنا
گرچہ وہ نورِ شہید و نورِ شہید سے سامنے سو بھی نہ تو کوئی دم دکھ سکھ سکھ سکھ	تو ہی میسر نہیں بھر کے نظر دیکھنا اور تو یاں کچھ تھا ایک گرو دیکھنا

<p>کہتے یہ کس تہو تم تک تو اور دیکھنا جی میں نہ رہ جائے یہ آہ بھی کر دیکھنا</p>	<p>ذکر فانی کچھ اسٹیں جو وقت نہ ہو نالہ و لکا اثر دیکھ لیا درو بس</p>
<p>بہتر ہے کیا سے دل کا گداز کرنا راکے ہو تم کہیں مسئلہ افتخار کرنا جید ہر ہے سودا جو اوپر شمار کرنا ہم روسیاء جلتے تھے نام رہ گیا غم رہ گیا کہو کیو آرام رہ گیا کچھ آج ہوتے ہوتے سر انجام رہ گیا اب گاہ گاہ بوسہ پہنچا م رہ گیا لے در دل پہ وقت میں ایام رہ گیا</p>	<p>اس پر ہوس اتنا ناز کرنا لے آتش و آہ کچھ دلی بات نہ پر ہر حالت نہیں پس لے در دیکھ کر شل نگین جو ہے ہوا کام رہ گیا یار یہ دل دیا کوئی ہمارا رہ گیا ہم کبھی چل بے توبہ ہی مشرورہ حال مہر سے وہ تپاک تو سو تو فہم گئے از بک کہنے نام دومی کا مشاویا</p>
<p>لفظ آیا تو بھی حد ہر دیکھ جھوٹ تو لے آئیکہ ہر دیکھ آپکے ہو رکا سو کر دیکھ ہم سے سو سو طرح سے مر دیکھ درد کو قصہ مختصر دیکھ پہلے آہ کچھ اثر نہ دیکھ اسطوت کو کہیں گزرنہ دیکھ خانہ آباد تو سنے گھر نہ دیکھ جان کا میں نے کچھ خط نہ دیکھ بے ہنر تو نے کچھ نہیں نہ دیکھ</p>	<p>جگ میں اگر ادھر ادھر دیکھ جان سے ہو گئے بدن خالی نالہ فریاد آہ اور زاری ان لبوں نے نئی مسیحا فی زور عاشق مزاج ہے کوئی ہم نے کس رات نالہ نہ دیکھ سکے ہاں تم ہوئے کرم فرما کون سا دل بہتہ وہ کہ جلیں آہ تختہ ظالم کے سامنے آیا میں نے جو ہر نظر میں نے درد</p>
<p>پہرے کے آگے تو یہ دستور تھا شع کے مذہب جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا میں نے پوچھا تو کہا خیر مذکور نہ تھا</p>	<p>قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور تھا رات مجلس میں تیسے عشق کے شعلے و حقا ذکر میرا تو وہ کرتا تھا صریحا لیکن</p>

<p>وہاں پہونچا کہ فرشتے کا بھی مقدور تھا کوئی بھی داغ تھا سیسے پہ کہ ناسوز تھا دل تھا کوئی کہ شیشے کی طرح چور تھا اسکو کچھ اور سوادید کے منظور تھا</p>	<p>باوجود بکیر پر وہاں نہ تھے آدم کے پرورش غم کی ترسے یاں تئیں تو کی دیکھا تخت آج تو بیخانہ میں تیسے ہاتھوں آدم کے ملنے سے لے یار ہر اکہوں مانا</p>
<p>برابر ہے دنیا کو دیکھا نہ دیکھا کہ جب کو کسی نے کبھی وا نہ دیکھا کوئی دوسرا ادراپ نہ دیکھا ترسے عشق میں ہمنے کیا کیا نہ دیکھا کہہ توئے آکر تاشا نہ دیکھا کملی آنکھ جب کوئی پردہ نہ دیکھا کس نے جسے یاں نہ سمجھا نہ دیکھا یا غے یار خوش نہیں آتا لے ستم گار خوش نہیں آتا نالہ زار خوش نہیں آتا</p>	<p>بچی کو جیاں جلوہ نسرماند دیکھا ہر اغیار دل ہو وہ دل گرفتہ یگانہ ہے تو آدہ بیگانگی میں اذیت مصیبت طامت بلایں کیا مجھ کو داغوں نے سرو چراغاں حجاب رخ یار تھی آپ ہی سیم شب روز لے درد پر لے ہوا کئی محل و گلزار خوش نہیں آتا کیا جفا کہ سوا تجھے کچھ اور درد ہو کویہ رات دن تیرا</p>
<p>اور ہی لذت ہے اپنے دل پہ پائے کیج آئیے گاہے فقیر و کج ہی دیر لے کیج کوئی جائے آہ کیا لذت ہے مرجان کے بیج مہربانی اس قدر نامہربانی اس قدر دھنسی مجھے نکلے نا تو انی اس قدر کوئی بھی بے ربط ہوتی ہو کمانی اس قدر دست ترس کہتی ہیں کب ہزار دہائی اس قدر پر ہو سکی نہ اشک کی طوفان کی احتیاط ای دشت اپنی کچھ دہان کی احتیاط</p>	<p>نہایتے کو اسطے لے در دنیا کی بیچ سیر باغ و بوستان تو ہی میر گہری جو عزت میں مرگ میں سمجھتا ہوں جھوٹا بیج اس قدر تھا یا کرم یا ظلم رانی اس قدر جان کو آتے لے لب تک کرج میں کتک پو کیا کہوں دلکا کو سے قصہ آوارگی درد تو کرتا ہی معنی کی تئیں صورت پذیر گزنا رہا میں دیدہ گریاں کی احتیاط خار مڑہ پڑے میں مری خاک میں ملی</p>

جوش جنون کے ہاتھ سے فصل ہا میں
 دسکے تئیں گرد سے کہیں کہو تو پیش
 داغوں کی اینی کیوں نہ کہہ دو رویش
 لایا تھا تو آج تلک ہاتھ سوئچ
 کیجئے نہ قل اہل دفا جتنے ہیں سب
 کوئی مزا جان ہوا آج تک مگر

گل سے پتی چوکی نگرہاں کی اجیٹا
ہو زلف کو نچی اپنی پلٹا کی سنیاٹ
ہر بار بڑا کر ہی چھوٹا کی اجیٹا
والہ بہتہ سبہ فہا سو تمہا تیرہ موٹیج
باکے کیس نہ کالے لگ سبھی سو تیج
ایک اسکی خود کتہہ سو سنی ہی کتہہ

مژگان تر ہوں یا رگ تاب بردہ ہوں
 کھینچے سے دور آپا کو میری دوستی
 ہر شام مثل شام ہوں میں تیرے روزگار
 رفتی ہزاروں سے علم اور صبر سے سادہ اختر تار
 لئے درد جانے جاچے مرا کہ صلیب سے
 ہم کس ہوس کی جست سے جسے یہ کہیں
 تروا سنی پہ شمع ہمارا ہی چرا۔ ابھی
 نہ تاندہ زبان ہیں جوں شمع کو کہ ہم
 لئے گل کو لہجہ شات نہ بکھو جو اعتبار
 ہوا اپنی یہ صلاح کہ سب ناہدان شہر
 آئینہ کیا تھا یاد یہ مجھے ہو کر کہیں
 بہ نہ رہی اترو تیرے ہی عالم میں جاوا

مردن تک چہان میں پہنچے پہلے کے یہ تھوٹا نظر پڑیں پرانے انگار اور جی پھر سہے ہو تم نہ سہے سچ اپنی جیت تڑپ ہو چھاپیں در دوسے کہ تہا تو ہی ہے کہنے لگا مرکان صغر نقیب "درویش ہر کیا کہ شب آہستہ آہستہ"	جی ایسا ہی خوب ہو اب بیٹھا کہیں دلش کوئی آپ سا دیکھنا نہ میر کہیں لکھا ہے دیکھو نہ کسی کی نظر کہیں سے خانان شراب ہو تیرا ہی کمر کہیں لازم ہو کیا کہ ایک ہی جاگہ ہو بہر کہیں تو نے سنا نہیں ہی یہ مصرعہ مگر کہیں پیرا سر دل بیتاب کو آرام کہیں ہو نست صبح کہیں ہو چھ شام کہیں ہو سوسے جو صراحی کہیں تو جا کہیں ہو پیر ایک ہی اتنو نہیں سرخام کہیں ہو اتنا بھی نہ ملیو کہ وہ بدنام کہیں ہو پاؤس خم کروں یا دسب بوسی سبو چاک کا مہ جیسے تو ہی تو ہی سب فو ایک قطرہ جوڑی تو میرے ہمارا ہی ہو یہ نہ آجائے کہیں جی میں آزاد کرو دوستان درو کو مجلس میں نہ تم یلکرو جی ہو وابستہ مرا انکی ہر اک انگڑا تھو کام تلوار کو رہتا ہی سدا سائے ساتھ زیر لب سنا ہے مجھ کو سلیاں کو کہلہتہ کہ دل کے تئیں سے یاں راہ ہے فقط ایک دل ہی کہ آگاہ ہے وہم سسر وہی اک ہوا خواہ ہے کہ دن رات نامہ پڑا ورا ہے
مانع نہیں ہمہ ہست خود کا کہیں ہو خورشید کے مانند پیروں کی تیراں میخانہ عالم ہو وہ بڑ ربط کہ جس میں رہے تو کئے تو نے مری ساتھ ہزاروں ہر چند تجھے صبر نہیں در دو لیکن ست ہوں پر مغال کیا جھکو فرما کا تو صبح اور خورشید کے مانند میری جیب کو تیری خون آشامیاں شہور میں تیرے تیار اپنی جگہ یہ جو کچھ چاہو سو پیدا کرو مست کہیں شیش پتہ راہی نفخ ہووے رابط ہو نازینا تلو تو مری جالو ساتھ جو چھا جو ہیں انہیں سنگدلی لازم ہی درہ ہر چند میں ظاہر ہیں تو غیبت پہنچتے ہی یا کہ افواہ سب سے نہ باب علم و دانش نہ فضل نہ ہنر کے نالہ و آہ سب ہنر یہ کیا درو چھپر مہریت پڑی	

<p>کس نے اے تو ہم کیا کر سکتے ہم تو اس جینے کے اتوں مر چلے چشم بزم آئے نہ سجتے دامن تر چلے بنا دیا ہے جہاں کے سلاخ چلے کونسا دیش ہے ایسا غریب ہے جیسے</p>	<p>تہمت چند اپنے نے ہے ہر چلے زندگی ہی یا کوئی طوفان ہے شمع کے مانند ہم اس بزم میں نہاں ہیں لکڑیاں تو رہا ہلاہ اور کچھ نہ ہو سکتا ہے یہ</p>
<p>شکل بروجی ہوں مجھے سوچی سے تل کے ہو دس دس وہ ایک سو کوئی یا تل کے کوئی گیسٹ ہے ہاں سے مسئلہ تل کے اثر بروقت ہے تو اگر تو یہ مسئلہ کے</p>	<p>چھاتی پہ کر پار بھی ہوئے تو تل کے تھرکے ہے یہ اس کا قد بستی و کیا گرستے دیو میں غلج کی نظر و شمع کو ہم کہہ اور بھی غزل کوئی اس روایت میں</p>
<p>میرا بھی لڑی وہ کہ جہاں تو سہا کے نقش قدم کا طبع نہ تو لیا خاص کے ایسے تھیں پہلے سے اگر تو سہا کے یہ آگ وہ نہیں جسے پانی بہہ سکا ہے وہ دھو دھو دھو دھو دھو دھو دھو</p>	<p>ارض و سما کہاں تری سستہ کو پا کے میں وہ قادی ہوں کہ بغیر از فنا کے غافل خدا کی یاد میں مست ہوں زمین ہا اطفالے غار عشق بہن آب اشک کے سب شراکت نہ وہ جو ہے ہر کو ضرر</p>
<p>لیکن کس نے تو نے تنگ ہی رہ کر کہا ساتھ اپنے سب وہ باقی ملے کہ جو ادا ساتھ انکار کے پردے میں کچھ اقرار بھی کسی امید پہ آیا یہ کہہ گا کہ ہم سب ایک تو بار رہی اور تیرے طرہ از بھی ہے جو سانس بھی دے سکے سو گاہ گاہ</p>	<p>دستار ہوئی ظالم مجھ کو بھی پسند آتی محتاج ہم نہیں ہیں غاصغ نصیحتوں کی لڑچہ بیزاد تو ہے یہ اسے کچھ ہمار بھی نظر زمت اوس کو بھی گلا نہ کیجئے گا دل بیکہ ایسے کولے دروند کیے کو نگر آہ اپنے حال سے کچھ بھلا دیکھ کے</p>
<p>دل میں کس کے آہ کوئی راہ کو کہے وہ کچھ گزر چکا ہو سو یہ چاہ گیا کہ نہ اب مرہ حق میں دیکھئے اٹھ کیا کرے</p>	<p>خمسو کی جو بدستہ نسج ہا حصار لی میں دل پہ بیو ناما و مصدق کے سبب دل کے چکا ہوں اس نے نہ طاقت نہ</p>

بسم اللہ الرحمن الرحیم
انتخاب دیوان میر نظام الدین سونی پتی

کے صفت و ذات میں تجھ کو ظہور و خفا
دیکھنے کے نور جمال سوچ کے کنہ کمال
باز ہو گراہ دید تو ہر اک سویدیا
عاشق و ہم خانگی عاقل و بیگانگی
خاطر و شوق وصال دیدہ و دیدہ جمال
موسی دل رہ نموش دل ہی میں کہہ لگوں
دشت خودی پر فتن غول ہوا راہزن
پائے خرد آبلہ سعی بلا را حسد
خون میں طپاں سو بسو جان دوصلہ نہ
ترس منا جاتیاں ناز خسہ اباتیاں
اس رتنزیر پر خون ہو وقت گزر
اس ریاواں تلک اس مہر اماں تلک
سینہ کی صندوق راز لطف کرے قفل باز
دالت ہمدار تو کاشف استار تو
یہ جو ہے ممنوک ترا بندہ دل خون
تجھے نقش ہستی مٹایا تو دیکھ
یہ سب تیرے ہی حسن کا پر تو ہے
یہاں ہر شے رشعلہ طور سا ہے
برائے مت مرے دیکھنے سے

چشم سر و چشم سر حسن بہ تیرے فدا
مائل حیرت نظر قائل حسرت ذکا
آئینہ خانہ جہاں حسن ترا جلوہ زار
عقل برون در و عشق درون سہرا
صحبست سیما بونا رالفت برق و یگا
اسکے جھکے سے نموش کسکے ہی میں بجا
خضر ز خور رنگی تابا بحسرم رہنما
عوضہ کہ معرفت سے میر و سب سے انہما
مشوق و مینوں تیز و قفل نفوس نشین
ہر طرف اس شست میں معرکہ کر بلا
کر کے گمان غضب رکھ کے یقین عطا
جان چلوں چنناں زہرہ جون و چرا
پائے قیاسات لنگ دست حج بنا
ایک ہی گنج ہنر ایک خزاں کشا
کیا تری درگا میں حاجت عرض دعا
تجھے ہی چاہے تجھے کس سے کہے التجا
جو پردہ تھا حل انہایا تو دیکھ
نہ دیکھا تجھے تیرا سایہ تو دیکھ
یہ جلوہ جو دل کو جلایا تو دیکھ
بہتیں حق نے ایسا بنایا تو دیکھ

یہ عالم جو ساغر پلایا تو دیکھا	ہو کیونکہ مہنوں پر مہنوں کا
جہک کے ایک سبب کیا ہو سدا کے	گماں نہ کیونکہ کروں تجھ پہ دل چڑھکا
کہ بے ارادہ آزد درد دل سنانے کا	و غور گر یہ ترجمہ جو مہ نالہ گر مہ
اگر خیال ہو تلوار آزمائے کیا	یہ سینہ ہے یہ جگر ہے یہ دل ہے ہمت
ہزارا زخمی مردہ کو جلائے کیا	دیا جو وعدہ جاں بخش سے نہیں تصد
کہ یہ خدنگ ہو لیا بقیہ ہی نشانے کا	وہ تیرا ڈنگا کر کے مہرے دل پر
مڑوئے سیکھ لیا شغل خون نشانی کا	ایسی جیب کہ دامن کہشتیں دھوون
ہمیں دریغ بہت ہے تری جوانی کا	ہمیں بچا مرعش عشق سے کہ فی مہنوں
رشتہ تیرا رحمت دم سا طور ہوا	رات تیرا نہ تک آسودہ یہ مہجور ہوا
بل بے ہمت کہ حریف شہر طور ہوا	دل پر مہنوں کہ تھا تنگ شکیب پر کاہ
نقہ سازی و اس سے میں گود ہو ہوا	جھگوڑیک بدل جائیو یا رات وطن
پر تو انازہ کیا کشت پر نور ہوا	یہاں ہی مار گئی اس دل زخمی کو رات
بہی چوئی بھاگتا گڑھ خیر نشانی باندھا	صورت شب ترا جیو کس سے طعنے باندھا
بس اب احرام نموسے خانا پرینا نہ دیا	اسلام ہے یہ وان لبر خست ہو کہ نام
مہر قدم پر یا تہ میں دامان قاتل بگیا	رشتک اس پر جو کہ بوم کر جو بھل بگیا
تو نہ تہ سودیکہ بایں کو وہ بیاں بگیا	کس تر سے یہاں غش سے ذرا کوئی ہی بگیا
گھر کے اب اک نا تو اں بنال بھل بگیا	کوئی کہے تیرا نہ تیش سے یوں بگا
تیری جہون دیکھ کر لیکن یہ سابل بگیا	بچہ بگا ہو نہیں کیا چاہے تھا دل غرض
آہ اک سوئے کہ سوتا میں ہی غافل بگیا	بچل سے پیش محمد مٹی جو نیتان سفر
جب تک صبا کا جھوکا لے تیری بونہیا	آفت سے ہمیں افادہ دم بد کہہ بونہیا
کہ ہر اک مونے بدن پر سر نشتر توڑا	اک دہن عم سے سہم رات بہ مجھ توڑا
کہ مہرے نامہ نے بازوئے کبوتر توڑا	کس قدر شمع گرا نہ رہی غم نکلی ہی
وہ لگے کہنے یہ طعن آپ نے بچہ توڑا	اتنے بتا تھا سہی عمدہ تنکس یہیں ات

<p>ہر سو سے سوز غم نے شعلہ اہلکے چوڑا کیا کیا نہ میں توں پر کا تباہ جنگاں نے اس گردن و کمر میں خم ہو چکیں تھیں باہیں اسے بار بار پیش آتی ہی تھی نہ لازم کیا کہہ گئے جلیب داب بچار کو تھما کے انہوں نے محبت پی سہل مست سچا کر</p>	<p>لغت کو آگ لگیو آخر جلا کے چوڑا جو نو سیہ چوڑا جھکو دیکھا کے چوڑا بے جراتی دل لے قابو میں لاکے چوڑا ایک ایک پارہ دل آخرا وڑا کے چوڑا تکڑے ہیں آسمرے پر اسکو خدا کے چوڑا جام کم کسی نے منہ سے لگا کے چوڑا</p>
<p>خون حسرت میں تر پتا دل نچرنا کہ مراد دست جنوں بستہ زنجیرنا گریہ خوں ہی یہاں سا گھ گھ گریہ تری چتون کا وہ ڈھب نہ تقریرنا ایک قطرہ نہ تری چشم سے قابل تیرنا</p>	<p>سینہ میں ایک نفس ہی نہ ترا تیرنا ہاکی بیگی دامن بے یاری جیب جب کیا تہقہ مانند صراحی سینہ دل میں کیا کیا سوچ جن مناسقی و کیا لگا ہونے یہاں خیر ل بس لٹکا بیٹھ شب تہاں دل بے تاب تو ہوا</p>
<p>سینہ کا جا بجاستہ گستاخ ہوا کہولی ذرا تو بس نگراں پر سو ہوا انداز صد نگاہ تما ہوا ہوا جتنا جلا فروغ ترا شعلہ خور ہوا رات ہاتھوں میں نہ کیا کیا میں آدب</p>	<p>بیمارا انتظار نے تیرے غشی سے اکٹہ غمزہ نے کس کے تیغ لگائی کہ چشم میں یہاں ارتباط شعلہ و خس ہی ہم کہیں نر پا پر نہ پیش سے دل بیتاب ہوا اسکی آنکھوں سے ستاروں کی ٹکریزی چہ کیا تپ ل تھی تہ خاک کہ تربت پر مرے</p>
<p>صبح تک جسکا کہلا دیدہ بخواب رہا متمبایا سانج لالہ شاداب رہا کہ شب اشکو نے بہر ادیدہ اعباب رہا ذرا پہچان تھا بیجا چشم سحر فن کسکا سٹید ناز ہی یک گشتہ خوں کفن کسکا</p>	<p>چشم سے کیا ترے بیمار کی حسرت نکلی گزر تباہی جنازہ دیکھنا یہ جان من کسکا ترے قربان آتا چہ اگر نقش پر میری گنہ میری رنگ چہرہ گونا گونا گل محلہ کسکا نجوم ناز و انداز واد میں دل ہو گشتہ</p>
<p>اشعار اخیر سے کرنا گنہ ہی جان من کسکا کہہ ہی بولیں قابل دوں پتا میں من کسکا</p>	

<p>یہ نقش یادگار ہی آئینہ ساز کا چمن ہے ساتھ راہ و اں حجاز کا شب ہمایاں کس نگہ نیزہ باز کا ہر اک شرار تالہ افلاک تباہ کا گوشہ اولٹ کے دیکھنے تک جانما کا سینہ میں اس دل نازک کو دہرے دہا ہاتھ سے لیگے دل تکتے ہی تکتے دیکھا</p>	<p>تہا حسن میں رنگ ادا کا نہ ناز کا لے اُتیا ق بیت صنم تیرے ہاتھ سے سینہ میں برجیاں ہی لگا کیں میں صحت دامن بچا یو کہ میجا ادھر ہے قصد تصویر بت چپائی ہی مٹھنوں نے بچہ کو وہ مرا تالہ کئے کیا کھدائے گس سے ہم نہ کہتے تھے کہ مٹھنوں نہ تیوں کو دیکھو</p>
<p>ایک ایک بات پر ہی لڑائی تمام شب آئینہ اس نے بزم میں نہ اٹھائی تمام شب کشتوپہ سے تنگ ہی صحرائے قیامت اب دغدغہ حشر نہ پر دانت قیامت آئی ہے قیامت ہما شائے قیامت</p>	<p>کل وصل میں بھی نیند نہ آئی تمام شب کس بے ادب کو عرض ہوس ہر گیس کی صفایت کہاں ہو مٹگی فردے قیامت آمد سے ترسے ہم پہ جو ہونی تھی سوہولی رفتار تری اس دل مضطرب پر ہے</p>
<p>ہر ق ہی اپنے نفس میں حیات ہم طہاں خون ہوس میں جینا تیرے دنیاں فرس میں صیتا یاد کرتا ہی مراد دل نوک تجھ دیکھ کر تک قدم رکھتا مری تربت اوپر دیکھ کر ہم یہ سمجھے تھے چلے آئینے دم بھر دیکھ کر یہ ہیں دل انا ہم لیکن جنت جنان کر ہم دل پہ زخم جلیں شریں لگا لگا کر ہر خار سے ہوں آیا دامن چہرہ اجڑا کر کیوں مسکرا رہی ہو آئیں چہرہ اجڑا کر دل الجھ کر نہ کہیں آئسو بہا بہا کر</p>	<p>لگ اچھی ہلک قفس میں صیتا تیخ زن کس پہ رہا تو کہ رہے خونچکاں صید دواں آتے ہیں جان دوں ہوں یہ عنایات شکر دیکھ کر خاک میں لوٹیں ہیں یہاں کیا کیا منیاں یہ نہ جانتا تھا کہ اس محفل میں دل ہا جینگ آئیں وہ کہے تھا آئیں ملا کر جو پہنچے ہمارے کس کو ڈرا کر شفت جناب زں مشکل کیا ہو گیا کر یہ نہ جانتا تھا کہ اس محفل میں دل ہا جینگ آئیں وہ کہے تھا آئیں ملا کر</p>

آہ کسا دل زخمی ہو تہ خاک ہنوز	کہ نکلتے ہیں بے گل جگر چاک ہنوز
کیوں کریں ہاتھ سوئے منم مغرور دراز	پاؤں بیٹھے ہیں بکے ہم طرف گوردراز
زلف سے مانگ مانگ سے مانگ سے مانگ سے	دل کو آیا ہے سفر پیش عجب دور دراز
دل خروشاں پہاڑ ہے لب فاموش	ہم ہر بستہ ساں بھرے ہیں جوش
کون محفل میں اب ہوا ساقی	ہر طرف سے ہو بانگ نوشا نوش
واہ طرز کلام ممنون واہ	کس قدر دلپسند صاحب ہوش
دیکھو نہ اس ادا میں ہو مجنوں شیدا کلام	بانگ درائے ناقہ پر نالہ سا اٹھا اک طرف
کیا عشق کی ہو صید گہیاں نیم زخم ناز کو	یتاں باک جانب خضر مضطرب مسیحا اک طرف
زلفیں کہی آیا جو وہ کیا گرتی ہو ٹوٹ کر	تیس زہد اک طرف زنا رترسا اک طرف
ہو فصل گل گزرا دے ساقی ہی ہو شیشہ کی	پلے آج زہد جام و زہد فکر فردا اک طرف
ساقی لپٹ کر گیا دل بیتاب زہر خاک	تو ہو چکا نصیب مجھے خواب زہر خاک
لے برق بس اوجھ کے نہ اڑ جائیں بھیاں	دامن اٹھائے آئے اس ایشیاں تلک
خرام نانہ سے طرح قیامت اچھاں کبتک	زمین پر فتنہ ہم پائیجے گا ہر زمان کبتک
ترے بیمار پر ہونی جو ہو سو ہو چکی ظالم	ترددیں دل اجنبات جان دوست کبتک
نکبت کو تجھے لی ہی صبا اور صبا ہم	لے عطر تیرے تن سے تھا اور قبا ہم
ہے تیرے بوئے عطر گریباں مست گل	گل سے چمن چمن سے ہوا اور ہوا سے ہم
بیعت پذیر سلسلہ پیچ و تاب ہیں	شانہ سے ہو ووسے بلا اور بلا سے ہم
تیمنہ اس لقا سے کرتے کتاب نور	دل ائینہ سے دل سے صفا اور صفا تو ہم
ہر آن غمہ قدر انداز سے ترے	حیران قدر در سے قضا اور قضا سے ہم
مطرب ہی تیرے لب میں بے بخودی مگر	ہونوں سے تیرے مست صلا اور صلا سے ہم
ممنون کجی عجیب غزل جبکہ یہم سے	عاجزیاں بیاں سے ثنا اور ثنا سے ہم
ہونے پایا ہرے قاصد کا نہ پیغام تمام	تھا سخن لب پہ کہ قاتل نے کیا کام تمام
طبیبش دل نے نہ چھوڑا کہ کہی ہم اک بار	لا میں تسکین کیلئے لب پہ ترا نام تمام

<p>کہوں کہ وعدہ کا ترس نہ ہو تا نہ مام کو ہی جہت و لہ میں سیکے نام ایک چوک کا حصار بنا دیا قسمت دل کی بنا نہ ہو نام جہت نام ہو موانا میں نہ</p>	<p>نہ ہوا جانتا بوسہ چوک فیلے ہوتا گزشتہ دل نہ میں گئے ہم بیابانی دل دور ہنس جا پناہ جو سا پار ہا کے ہتھ اتوار سے درپہ دستہ بیٹھے ممنون - جیتے رہی شیبہ ہا ہر</p>
<p>دل غفلت زدہ کچھ فکر مفر سے کہ نہیں شبنم آلودہ سیا کچھ وہ نگ تربت کہ نہیں ہر تہی پرتی مری قسمت میں نظر نہ کہ نہیں اس سب راہ پہ بند تو رہا جلتے کہاں تو ہی کہہ دل جو کیا ہو لگا جائے کہاں وہ کہا جائے کہاں اور سنا جائے کہاں گریہ خون سے لہریز گلو کرتا ہوں ایسے پر نشتر پر زہر فرہ کرتا ہوں رہ پیری خاک کو میں صرف سبو کرتا ہوں</p>	<p>چل بسے قاصد یاروں کی خبر نہ کہ نہیں چشم گریاں تر سے رخسار پہ شیبہ کی کسلی سو سے غیر تو ہنگام سخن کہتے ہو صورت نقش قدم مجھے اٹھا جائے کہاں جھگو ہر بار نگہ جا میرے دست سے بیاتے ہے جو احوال ستم دیدہ ہجر اں کا ترے تھکے شیشہ صفت جب میں کہہ کر تا ہوں نہ تو نے دل زخمی کو نہیں لذت درد خم میں بیٹھا جو فلاطوں تو یہ کہتا تھا کہ یہ صفا - یہ رنگ - یہ خوبیاں جو ہیں میں عارض یار میں</p>

نہ سخن میں یہ نہ چین میں یہ نہ گلوں میں یہ نہ بہا میں
 دل نہ سے یہ ہی کتاب بشری دیکھو تو
 ملک یہ سب کی آہ سحری دیکھو تو
 سب سچے یہ فتوات سے حرفی دیکھو تو
 ایک گناہ یہ درد نہ سے ہر ہی دیکھو تو
 یہ میری شہدائے سب سے جہت سے دیکھو تو
 اس سے یہ وہاں سے دیکھو تو

دعا میری یہ کہ وہ شیبہ پری دیکھو تو
 نہ دن نہ گھبراؤ نہ شیبہ گاہ پہ پرتی
 دن بس ماندو کیا نہ شیبہ صفت کرا
 نہ نہ وہاں سے یہ کہہ کی پرتی
 وہاں سے یہ کہہ کی پرتی
 وہاں سے یہ کہہ کی پرتی

دو اشاروں میں ہوئے شوق دا کیا کیا
 دل لہری کیلئے کی نہ دعا کیا کیا
 کوششیں کی ہیں دم مشق فنا کیا کیا
 کیا دیکھے سلوک ہوں صید حرم کیا کیا
 سو حیرتیں شہید ہوئیں اپنے دم کے ساتھ
 صد آرزوئے حق صد اس کے قدم کے ساتھ
 یہ رات آشنائی نہیں صبح کے ساتھ
 اول کرے ہی جھکو و فوگر کر کے ساتھ
 جانا ہی کیا عراہر اک قدم کے ساتھ
 رکنا تری زبان کا جوئی قسم کے ساتھ
 کہ تیں فائدہ کا فائدہ ہی راہ کی راہ
 کہ پیچ و تہ ہے اس کا کل سیما کی راہ
 دلا نظر نہیں آتی یہ کچھ سب کے لئے
 کہ شیخ بیول گئے رات خانقاہ کی راہ
 جو اختیار ہی ممنونانے کی گناہ کی راہ
 جو مرے پہلو میں بیٹھے سو جلدے والے
 ہم ہر شکل میں اک ظلم اہنائے والے
 ہیں ہی اس شہر میں زنجیر بنائے والے
 کہ تیغ تیغ پہ لگتی سنان سنان پر
 لگے یہ دشمن بہ گہ تیغ خوں چکاں پر
 جیال ہوئے ہیں اس لب دہاں پر
 یہ پیر ہیں کہ گر اس جسم ناتواں پر
 کہ ہاتھ دود و پیر تک دل چاہاں پر

اک نظر لڑتے ہی اظہار کیا کیا کیا
 عہد بیاں قسم۔ قول۔ غلط مستقیم غلط
 آپ کو خاک کیا خاک کو ہر بار دیا
 بیہوشہ وہاں ہی تیر کمان ستم کے ساتھ
 شب ہم کو کشت خون رہا فوج غم کے ساتھ
 کون ہے یہ کہ سینہ میں پیدا ہو گئی
 لے چشم انتظار تو اختر شمار رہ
 یہ ہی ظلم نہ کہ بے جور ناگہاں
 یارب یہ کہیں دھندلکش ہی جو ادھر
 یہ جھکو بڑھ گیا سے کب ہی کہے ہی صفا
 کسی کا دل جو ی لینا تو کیجے چاہ کی راہ
 ادا ادھر کو بجا دیکھ ہو نہ سہہ گزراں
 روش کچھ اور ہی اسکی میر سے طریق ہیں
 یہ ہے میں مست در دیر پر مرید آؤ
 تیسکی بد رقعہ لطف پر ہے چشم اس کی
 دل کے یہ داغ ہیں اک اک لگانے والے
 خواہ پیدا تو کر خواہ فلک خواہ یہ دل
 پاؤں ممنونانے نکالے ہیں بہت دیکھو
 نگاہ و غمزہ سے اس کی ستم یہ جاں پہ
 پنوچہ کچھ مری راست کہ بن ترے کرڈ
 جو خوں ہو طرز تبسم سے دیکھ میری
 قسم جنوں کے سبکدستیوں کی تیغ ہیں
 ہلی نہ حالت ممنون ہی کیا یہ جکھون

انتخاب کلیات ملک الشعراء علی

ذکی مراد آبادی معاصر شیخ ناسخ

و اوہ حاصل علی رتبہ جناب پاک کا	جبکہ حسن جلوہ پر نازان شرف لولاک کا
جاوہ کرتا ہے دو بالا دلبر چلاک کا	چھٹی رنگت پہ عالم چینی پوشاک کا
خون کا دریا ہما سینہ میں اپنے موج زن	تیر کر لکھ لکھ گنگ ناز اس سفاک کا
ناز معشوقانہ کو زیندہ ہر شب ان جناب	لن ترانی گو ہے جلوہ شاہ بیباک کا
ریختی میں ہوئے معنی ہے پیدا کی ذکی	سہر زہن ہند میں کیا عطر کینچا خاک کا
دلوں میں جلوہ دیدار ہے دیکھا اثر پیدا	تقاب لن وانی گرچہ تما پیش نظر پیدا
شب تاریک میں برق بجلی جلوہ گر ہوئے	دو شکن جعد میں ہنس سیمسن کی ہو کر پیدا
بگولے کی طرح اٹھتا ہوں میں صحرا نور دی کو	کیا ہی بیسرو پائی میں کیا پائے سفر پیدا
گل زخم جگر کا رنگ ہو ہر دل سے روشن	جو اپنی خاک سے ہولالہ خوش جگر پیدا
تن و جان کی نہیں اصلا تیر آشفہ حالوں کو	ہوئے ہیں بخود دی کے واسطے ہم بھر پیدا
ذکی جو شمع اپنی زندگی جلتے ہی کھتی ہے	کیا ہی ہو تو دل کے واسطے ہم کو مگر پیدا
رمز سوال ہے نہ اشارہ جواب کا	خانہ خراب عالم شرم و حجاب کا
کیونکہ خون ہو مری صدمت پہری نگاہ	آنکھوں میں کک گیا ہے زمانہ شباب کا
ساقی رہا نہ نرم خمیا پات نہ خریف	افسانہ رہ گیا میرے حال خسراب کا
بے لطف زندگی کی بہاریں ہیں سوخ میں	عیش و طرب کے ساتھ مزاج شباب کا
اس ٹکڑے سے خواہد خاطر ہوئے ذکی	مشاق شوق و غزل انتخاب کا
سنگوہ عیش و وحشت خانہ خراب کا	مرد عہد و فصل گل کا زمانہ شباب کا
اہل نظر کو مرگ سے ہرگز نہیں پسند	دیکھ آج زندگی میں تماشا جناب کا
چینٹیں اوریں جو خون شدید ہمار کی	دیکھا ہوا کے تخت میں تختہ گللاب کا
دشمن ہی اسکا ر لیا کے حال سے	آنکھیں بیان کرتی ہیں افسانہ خواب کا

برنجیں چھپی ہوئی اک بات ہی ذکی
 دیکھا جو سبز رنگ بت سیخ پوشش کا
 گویا صیر خانہ معجز بھگوار سے
 بننا نوپہ اس پری کے پریشاں جزلہ سے
 وہ دل نہ وہ بہار نہ وہ چھپرے سے
 دیکھا کی سطح پر قلم موج سے ذکی
 یہ لطف ہی کہ تکلف ہی آشنائی کا
 نہیں خیال کچھ اس گل کی یوفانی کا
 جگر کا داغ ہی شکل ہلال روز افزوں
 مزے چھان کے اٹھائے یہ خاکسار میں
 ذکی جہاں میں کیا کیا دور نگیاں کہیں
 یکساں سب کہ تکلف ہے مہربانی کا
 سنا یہ شہرہ تری غمخیز ہنسائی کا
 ہنوز دشت جنونی میں غمخیز ہنسائی کا
 ترپ اٹھتے جو دل زاہد پترا کی سے
 تو کی رہی نہ کہیں جو ہر سخن کی قدر
 سرفراہ پر درہ دری میں لڑنا دان کے
 بوس بادہ کہا اسٹش مستی میں
 لے اور ہی انہیں نڈھ میں دل کسی بھگوار
 طرف موزوں رلت حسن و عشق کا افسانہ
 سیخ میں تیر کے یوسف کو زند آئے گی
 نے قیامت کیا کہ ہو قفر قہر و از پر خ
 برائے ہو کر دل نے دیکھا یا نہ سے بہار

گویا باب بیدار میں لا جا سب کا
 خون نہ ہر دو گیا دل خوانا پوشش کا
 مضمون لڑ گیا سے نفاں ہروش کا
 انداز اور آکر دل خانہ ہروش کا
 افسانہ رہ گیا مرے جوش و خروش کا
 تحریر حال کیجئے اشکوں کے جوش کا
 یہ دلبری ہی کہ فقر ہے دلربائی کا
 بہار ہی کہ مزا تازہ آشنائی کا
 خراش ہی کسی ناخن حسائی کا
 کہ بندگی میں تماشا کیا خدائی کا
 جو راستہ وصل کی گزری تو توں جدائی کا
 تپاک سے تھوہ و ہر کا ہے ہر گمانی کا
 کہ بتا ہے لگا ہر قلم ترانی کا
 نشان باقی کہ جنوں کی بیہ نشانی کا
 قیامت آئے جو زور نا توانی کا
 کہے دیکھا یہ نڈھانکے دانے کا
 واسن یاری جو تو گرہاں کہے
 لب سانی کی گزرتی ہو تو نکمہ اس کہے
 چھوٹا کہے لگا غمخیز ہنسائی کا
 جمع اک منہ تو اک مصرعہ پر واز تھا
 جہاں وہ لب زلیخا کا مجھ افسانہ تھا
 کہ مرے پر اتفاق صبر و اطمینان تھا
 چشم ترک تہ تیغ تھوہ جانا تھا

<p>صبح محشر تک زباں پر زلف کا افسانہ تھا کہنا تھا کچھ نہ بانی اور خط میں کچھ لکھا تھا کیا چشم تر کا ساغر جام جہاں نہ تھا مٹی طور کی تجلی یا شعلہ حس تھا کچھ بات ابھی بوجھو کیا جائیے وہ کیا تھا خاموش کیوں ہوا تو گر دلیں جو صلا تھا</p>	<p>یہاں شب مار لحد میں شغل تنہائی دگی قاصد کے ہوش گم تھے یہ طرفہ ماجرا تھا شکل جناب کیا کیا آنکھوں سے رنگ دیکھے وہ بچہ نکھاریں اپنا کہ آنکھ جھپکیں اک بات پر ہنھاری سوچی سے ہم بچو قریاں سنکڑ چل دگی سے لے سست نظم تھا</p>
<p>دل سے تپاک حرف شکایت زبان سے تھا شکوہ جو دلیں اس بیت نامہاں سے تھا چرچا جو حشر کا مری شور و فغاں سے تھا شکوہ بہا سے نہ گھبراہٹاں سے تھا نچلے بلند گردہ کارواں سے تھا یہ کجی نہ نہیں کہ علاقہ بہاں سے تھا معلوم کچھ ہوا کہ ہمارے کہاں سے تھا نالہ حسرت سے گرہ بند گلو کرنا تھا</p>	<p>شب طرہ اختلاط ہم دلتاں سے تھا لانا نہ بتا قیاس کے آگے زبان پر افسردگی نے جفت کہ میسر ملا دیا حالت میں اپنی گرم فغاں بتائیں ہم صغیر آتش قدم جو برقی سے مٹی ہوئے یہیں بچو دین وقت مرگ ہم اتنے جہاں میں غیر دگی کے کس جو بہاں شدتیں دگی شیشہ ساں ہمو گزغم سے لہو کرنا تھا</p>
<p>بھٹک پیرا بن یوسف کو رو کر نا تھا دلی دیدہ حیرت غم میں تھے کہ یہ خواب تھا انہیں چاہ حد سے زیادتی میں وق شوق کا تھا جو نکا کرتے تھے غور سے تو یہ کہہ مانہ کا تھا نہ تو دن وہ تھا نہ رات تھی نہ وہ ماہ تھا نہ وہ سال تھا ہو میں حیرتیں عا دہ مراد ہو تو اب تھا نہ سوال تھا اکیس اس میں میں غل دگی میں نہ تو تھا وہ جلوہ افشاں جی نہیں کا کہ نہ ہو جائے چو دیں کا</p>	<p>رشتہ جاں سے رنگینا کو حیا کی خاطر شب حسن گزری تو سحر کو اپنا یہ حال تھا یہ ہی ہے خوب مٹی زندگی کہ ہماری مٹی تھی گئے ملن گذر و شبائے تو مرنے جہاں کے مست تھا نہ وہ اختلاط کی گہات تھی وہ ارتباط کی بات تھی مے محل زار پہ کی نظر تو رہی نہ اسکو بھی کچھ خبر تھا یہ کہنگ تھے دلیں سدا رہی مگر اپنی طبع نہ جیتی تھی رہ غم و اس چشم نہ نہیں کہ خون ہوں غزال میں کا</p>

ہفتہ غزو سے مرزا پائی اکی تغافل سے کج ادائی
 کہ نہیں اس شکر میں ہیں سے کہ رنگ ادا یا تری ہیں
 زماں پیشیں کا بڑا ہوا کہ عبرت افزا بر ملا ہوا
 غما خط کو گملاں سے باہر کہ آئینہ ہوا ورنے انور
 اگر دہ ملبوس میں زردی کے دکھا انداز دہر کی
 ہوا یہ روشن سخن کا جو ہر کہ چرخ نور کی ہوا زبان پر
 تا مرگ درد عشق نہ جیسے جدا ہوا ہوا
 نالہ ضعیف دلے کہاں تے لب تلک
 کیا کیا جھٹوں میں اہٹا میں مصیبتیں
 اب تک نفاں بلند کی سیداب کوٹ سے
 اچھا ہوا کہ عشق کی رسوا یاں ہو میں
 خراب واقعہ فرما دکا فسانہ ہوا
 بہار تازہ دکھائی خزاں کی آتش نے
 جسے ہنسے تھے دلو میں ہزار ہا نیزنگ
 یہ جو ہر ابر بہار سخن کے دیکھہ ذکی
 پھر پھر شور جنوں تازہ دم ہوا
 نے رشک حور دیکھو کہ اشکو تھکے دل نہ ہو
 طوقاں اہیں گے انجن حسن و عشق میں
 دل کے دہو میں سے قیس کا سینہ ہوا
 مضمون میا ہست نکلنے لگے ذکی
 گل ہوئے داغ پہاں جب پر پر ہوا
 بر قدم ہونے لگی نعل سے پیدا تحریر
 خستہ منہ پر ترسے آئینہ ہوئی طرز صفا

کہ آفت جاں آشنائی حجاب کی چشم شریکس کا
 جو خندہ شمع انجن سے مزا پنکھا کی انگیس کا
 زبانہ یاروں کے دیکھا ہوا ذکر بائی کہیں کہیں کا
 دہواں سا ہوا شعلہ دار منہ پر عکس گیسو عکس کا
 تو اچھے ہیں میں پر یکے کو تیرے اس شوخ ناز میں
 کیا ہوا ہر فلک سے برتر ذکی نے ہرزہ اس نہیں کا
 زیر کفن بھی ہاتھ ہی دل پر دھرا ہوا ہوا
 منزل بڑی ہو اور مسافر تھکا ہوا ہوا
 کس کس کا آشنا دل درد آشنا ہوا
 شیریں جو کہ کن کو نہ روئی تو کیا ہوا
 کچھ سے آشنا تو وہا آشنا ہوا
 پیار ٹوٹ پڑا موت کا ہوا نہ ہوا
 کہ لالہ زار شب و خوار آشیانہ ہوا
 طلسم جہشی مہووم اک بہب نہ ہوا
 قلم سے گرتے ہی نکتہ دریکا نہ ہوا
 پھر آفتاب حشر کا تیغ عظم ہوا
 شہر چرخ داغ داغ باغ ارم ہوا
 تر داغ نگاہ گرے چشم ہم ہوا
 لیے کا نیم گاہ سواد حرم ہوا
 گویا قلم شراب کی اپنا قلم ہوا
 کاٹے پیدا ہوئے کیونکہ جی آغاز ہوا
 جلوہ آرا جو وہاں شعلہ آواز ہوا
 اصاف مضمون کو درت قلم انداز ہوا

خون پٹکا دہن غنجہ اگر باز ہوا کوئی پیدا نہ بجسہ بلبل شہزادہ ہوا شعلہ جوالہ بیتابی سے داغ دل ہوا	خاک سے کشتہ لب کے دھچکن میں پیر اثر ہم غیر اپنا گلستان معانی میں ذکی یہاں طیش سے مطلب سرکشگی حاصل ہوا
یاں حیاں آئینہ سے جو پیر سیاب ہوا لکڑہ ابر نقاب رخ بہت تاب ہوا قد جو پیر میں ڈوتا صورت محراب ہوا	جلوہ گر چشم سے حال دل بیتاب ہوا چپک گیا دلگی کدورت سے طبیعت کا فوج سجدہ قبلہ ابرو نہیں زہنسا ر قبول
دل نور شید سحر سا غر خونت تاب ہوا فیض سلطان ہنر ور سے جو غناب ہوا خواب خیال جلتے پارا نہ ہو گیا	دورستی میں خرابی کے جو دیکھے سماں باغ مٹنی کی بہار اب ہر زمانہ میں ذکی نہ کو حسن و عشق اب فنا نہ ہو گیا
دل ہے کہ جان باہر کے دیوانہ ہو گیا انجام دور شیشہ و پیمانہ ہو گیا ۱۶۶ سینہ نم کے داغوں سے غیرت چمن دیکھا	ہم میں کہ چھپے مرتے ہیں اے شونخ ہو فیا اب چشم و دل سے کام جو حرفانہ لے ذکی جب ترے شہید و نکا کہو لکر گفن دیکھا
زرد ماہتابی سارے انجن دیکھا شبنی ڈوسے میں پھول سا بدن دیکھا آفتاب محشر کو شمع انجن دیکھا	برق طیش جب بجی اس ننگا ہ جادو سے صبح شعلہ فانوس گل ہو کہ اس گل سکا کستہ رچن آرا داغ دل ہے بلبل کا
خون دل ذکی ہے عطر یا سمن دیکھا داغ دل صبح قیامت کا ستارا ہو گیا غمرہ کافر کا جب پتلا اشارا ہو گیا	آنکھ میں سمائی ہو جو لطافت اس تن یہاں طیش سے شور محشر آتشکارا ہو گیا برجیاں ترجی لگیں دلیر ننگا دیار کی
لالہ باغ ارم داغ بخت ہو گیا تو ہنسا اور غنجہ تصویر گویا ہو گیا رہنمائے کارواں شوق زلیخا ہو گیا	شوق آنکھوں سے دکھاتا ہی بہار بیخراں تو ہوا گرم سخن اور کہیں گیارہ زہنساں آہ سوزاں ہر دل دانا کو شمع راہ ہے
چاند کے پالہ آغوش میں تارا دیکھا اس پری کو جو کہیں انجن آرا دیکھا	شب جو پالے میں درگوں بہت را دیکھا شمع ساں داغ ہوا شمس اپنا دل زار

شمع نہیاں جگر تنگ میں دی جلوه نہا
 آتش عشق کہیں پھر ہر گاہ اٹھ نہ کی
 دریا میں دی عکس رخ تاباں کا تماشا
 کچھ اور بانی ہوس لے کہ کن و تیس
 ان آنکھوں میں دی جلوه گری شمع رخوئی
 ہر غیب ہے اک طفل پر یزاد کے مانند
 سرکشہ گو لے کی طرح خود ہیں ذکی ہم
 بگ لگی جو کسی سے کو کچھ مزا نہ پا
 یہ طرز ہے کہ بناوٹ ہوئی ہوئی ہوئی
 لب نقاں سے ٹپکتا ہے رنگ عشق ذکی
 پیچڑ پ ہوئے تھک چکے دار کسا
 نہ کنگاں کی زلف خانے خرداری کی
 گو مگو بات دی کچھ کہہ نہیں سکتا فاصد
 چشمک پنہاں کی شوخی نے اثر پیدا کیا
 دیدہ خوں سے پھر چمکا سارا اٹک کا
 آگیا پری میں دلیر نشہ افسردگی
 ہو کے از خود رفتہ ہم طرز آشنا سے غم ہو
 تازہ پر سے کیا طرز زو، لٹوانی ذکی
 نعل گل نے چاک چاک دلیں گہر پیدا کیا
 برقی صورت بدلتا رہی پیش سے کام دی
 جب گئی ہمراہ فاصد کے تھکا، انتظار
 عالم اشک سے خوب جیتے ہیں نسبت
 زہر کہا اسبیرہ ٹوٹتی محبت میں دی

ہر میں خورشید کے پیرا ہن خاں دیکھا
 اشتیاط اس تہیت گرم ہمارا دیکھا
 ہر موج میں دی شہر چہ اٹاں کا تماشا
 یاد کیا بچے کو وہ وہیسا باں کا تماشا
 ہر محل میں ہے پرستار کیا تماشا
 سیر حیناں دی پرستار کا تماشا
 پھر خاک کریں گے گنبد گرداں کا تماشا
 ادھر تو ناز و تلافی ادھر نگلا نہ ہا
 یہ رمز ہے کہ تکلف رہا، ہا نہ ہا
 ہزار ہے چہا یا مگر چہا نہ ہا
 مجھے اودھمن جانی بچے ہشیا کیا
 عشق سے حسن کو رہو اسرار کیا
 کہ نہ انکا کیا اس نے نہ اقرا کیا
 غم کا فوسے چوری کا ہمزید کیا
 پھر ادا سی نے یہاں رنگ سحر پیدا کیا
 عاقبت جام مہبوی نے اثر پیدا کیا
 اپنے گدے تو اسکے دل میں گہر پیدا کیا
 پھر ہر عشق نے رنگ دگر پیدا کیا
 مجھے گل کہ کہا کے سو گرتے اثر پیدا کیا
 ہر قرار کے لیے بگو مگر بہب اکا
 نقش پائے چشم حیراں کہ اثر پیدا کیا
 اپنے عالم میں ہمیں گو غیر پیدا کیا
 صندلی رنگوں کے غم میں اثر پیدا کیا

جب سانسے کہیں وہ پریزا د آگیا
دیرینہ شوق شور جنوں یاد آگیا
مطلب تھا بیتو کی خمسابی سے عشق کو
بخود دے اسے سیر نفس کس خیال میں
ضبط نفس کی ہونے لگیں دم شماریاں
ہم بھی چلیں گے آپ سے ہو کر ذکی خبا

گذری بہار نالہ و فریاد رہ گیا
سب ہم بغیر قہست چوٹے بہار میں
ہو ٹوٹا آگئی جو مری جان ناتواں
عشر نگہ سے تو دور فلک سے کچھ خراب

کس کام پر تو لے دل ناشاد آگیا
ان جھتوں سے چوٹ کے تریشیے بد توں
لے وائے بخودی کہ خبر ہوگی اس گزری
طے کر چکا ہے ناقہ بیاباں بیخودی
کس کو یہ پوشش ہو کہ اسیری ہو گہا میں
و حشمت رسم و راہ چھپ گئی تو لے ذکی

صاحب لکھنا بعد افسانہ نام رہ گیا
جیسا دے خبر بھی نہ لی مریخ دل کی جھٹ
قاصد نے آگے بارت زبا کی نہ کچھ کہا
دیکھا جو زور رنگی عشاق کا کمال
فصل ہوا ہمدان سے ہم شگفتہ دل
کیا کیا فرسے اٹھائے حسد غولہ نہ لے کی
جادو ہو کہ خنر دہستہ کسی رشک پری کا

دیوانہ بن کہیں کا تہیں یاد آگیا
یہ کیا خیال لے دل ناشاد آگیا
تیشہ کے سانسے نرسا ہوا د آگیا
ہشیا ہو کہ موسم فریاد آگیا
نزدیک عرصہ لب فریاد آگیا
گر کارواں نکلت ہر باد آگیا

افسانہ دار عہد جنوں یاد رہ گیا
اک میں اسیر الفت صبا درہ گیا
حسرت سے جھگو دیکھتے جلا درہ گیا
ویرانہ جنوں مگر آباد رہ گیا

یہ پہلے کے کیا یہ موسم فریاد آگیا
یہ چھپ چمن کا بہت یاد آئے گا

جب ریت سے کہیں کھینچے جلا د آئے گا
آگے جنوں کا دشت عم تھا د آئے گا
کس کو خبر ہے بارغ میں صبا د آئے گا
کیا کیا تپاک دل کا عزا یاد آئے گا

بھٹ جید کا لٹھاں نہ پا جام رہ گیا
آخر تر رہا تراب کے نہ دام رہ گیا
خون ہو کے شوق بوسہ بہ پیغام رہ گیا
حیرت میں آفتاب لب بام رہ گیا
شور جنوں کا صفت میں الزام رہ گیا
ہم تو ہی بزم عشق میں نکاح رہ گیا
شونی میں اثر برق کیسے جلوہ گری کا

اس شہم فوں سانے لڑتی ہیں نگاہیں
 اس کا فوسیدم کو پروا نہیں زینہا
 اس لطف پریشاں کی ہمیں یاد خوش کنی
 محفل میں حریفوں کی دل افشاں ہیں لیکن
 اک برق سی چکی نگہ شعلہ فشاں میں
 خفا کی طرح نام کو راجھاے گا جو صبر
 آنکھوں سے مری صورت چہرہ نمایاں
 دزدیدہ نگاہوں میں تکلف ہی زیادہ
 پیری میں ذکی عشق کی رخصت کا ساں ہی
 چہرہ کی ذکی تحفل یا رات عدم میں
 چشم میں ہو جو نگاہ شہر انشاں پیدا
 اگر شہر پر پھلو آید پاؤں کا غبار
 دل میں خوں ہو گیس افسوس پہلی ہویں
 کیا گستاں عدم میں ہم شادی غم
 کیا انشاں قافلہ رفتہ کے گاہیں کہ ذکی
 یوں ہوئے داغ دروں زیر گریباں پیدا
 چاہیے داغ نمایاں جگر چاک کے ساتھ
 سبزہ رخسارہ محبوب یہ ہو جو ہمیں
 دلاہ جو پہلی ہی منزل کی غلط کی جمنے
 بیگناہی ہی میں سخت ندامت ہو ذکی
 بارانہ فشاں اس صفہ وہ باقی نشاں رہا
 گلشن بہار ہی نہ دل کو شگفتگی
 پایا نہ ایک دم چہرہ کہ کو خوش

دہرا کا ہر گدگدی بچے بے بگری سنا
 قائل ہوں میں رے آئے تری بے اثری کا
 کیا رنگ ملا مصرعہ غوریدہ سہمی کا
 پروانے کو ہے داغ چراغ سحری کا
 دیکھا جو بہو کا بدن اس تنگ پری کا
 چر چاہے جہاں میں جو ہی بے ہنری کا
 انہی سے انداز تری جلوہ گری گا
 کا کو گلاں ہی جو مری بہ نظری کا
 ہر داغ میاں جلوہ چراغ سحری کا
 افسانہ سا جو مری تجسری کا
 صفت مرنگاں پر کردن شہر سپر غاں پیدا
 اتنے ذرے نگرے رنگ بیاباں پیدا
 اب منانے کہ پہر ہوں نے ارماں پیدا
 گل خنداں جو ہوئے چاک گریباں پیدا
 نقش پا ہی نہیں گرد بیاباں پیدا
 جسطح شعلہ ہو فافوس میں پنہاں پیدا
 ہوئے خورشید و سحر دست گریباں پیدا
 ہے گلستاں کے درق پر خط رجاں پیدا
 سبزہ گور پوا خضر بیسا باں پیدا
 چہرہ نا کردہ کیا ہم پوشیاں پیدا
 گلشنہ جو غبار پس کا رواں رہا
 وہ شور شیں کہاں . ہذا اب کہاں رہا
 بہاں کا رواں آتش نہ بہ رواں رہا

<p>نہ وہ زمین رہی ہے نہ وہ آسمان رہا جوں بوسے گل عزیز رہا میں جہاں رہا دل ستم زدہ پہلو میں ہفت ہزار رہا کہ یہاں وہ دل نہ وہاں عالم بہار رہا مسافروں کی طرح موسم بہار رہا عدم کے قافلہ والوں کو میں پکار رہا چمن سے دور مرا سبزہ مزار رہا مہم ہزار کیا ماتم ہزار کیا کہ سہر کا طرہ بنایا بگلے کا ہار کیا جو خندہ لب ساغر نے شہر ساز کیا لگہ کو سوختہ برق انتظار کیا قلم نے صفحہ مکتوب زرنگ کیا بات کیا منہ سے نکالی کہ گہنگا رہو شعلہ رنگ حنا زور دہواں دہا رہو بات کہنا ہی ترے سامنے دشوار ہوا ایک میں ہوں کہ ترا کشتہ دیدار ہوا آکے کوچہ میں تری صورت دیوار ہوا خوشید صبح حشر دہیں بہتر ہوا شعلہ سائیکہ طائر رنگ حنا ہوا دل میں تو اپنے درد نہاں بار بار ہوا یہ طائر خیال جہان نے اُتھا ہوا یا بوسہ لب نمکیں کا مزار ہوا خانہ آئینہ میں شہر چراغاں باندھا</p>	<p>دور جہاں میں اب ہیں قیامت خیزانیاں عالم میں فیض لطف طبیعت سے ذکی شب فراق نہیں گرم انتظار رہا مزانہ زلیست کالے جان ہفت ہزار رہا مزا نہیں جو گلستاں میں چارون میہاں کسی نے بھی مری افتادگی پہ کی نہ نگاہ ذکی فراق کی تاثیر سے موئے پر بھی چمن میں جا کے نفاں سے ہزار بار کیا مثال شمع یہ کی اشک دآہ کی خاطر ٹپک کے اشک گرے چشم تر کے دھڑک کیا جو ہم نے دل خستہ جاں کو شوق داغ شہر گر کے مضا میں سوز دل سے ذکی کیا کہا میں نے کہ جہڑ کی کاسزا دہو ہینگے بالوں کو جو ہاتھوں سے چوڑا ہے ہر سخن میں تجھے رہتا ہے تکلف کا خیال اک جہاں ہے کہ نہیں لطف نگہ سے آگاہ بلبل نغمہ سرا تہا چہنستاں میں ذکی جس وقت شور اپنے دم سہر کا اہٹا اٹھکیلیوں سے اسنے بجائیں جتالیاں ضبط نفس نے فرصت شور و فغان مٹی دل سے ہو گیا ہے زمانے کی میر سے یاخوں کی چاشنی لب حشر سے ذکی ہم نے کیا چشم تصور میں گلستاں ندھا</p>
--	--

<p>چشم نے فوج کے طوفان سے دامن باندھا خیر ہے آپ نے کیوں گوشہ دامن باندھا مثل نور شید و سحر دست و گریبان باندھا دام تصویر میں آہوے بیابان باندھا کاغذ طلسم خانہ ارژنگ ہو گیا دریائے چشم تر شفقت رنگ ہو گیا ہستی کی آئین میں عجب رنگ ہو گیا وحشت سے نامزد دل لے رنگ ہو گیا مالہ براؤلسے کج آہنگ ہو گیا</p>	<p>صبح جھٹپتے ہوئی سبیلہ صدا چاک کی شرط کیا کہیں قتل پر عشاق کے باندھنی بکھر ہم نے چاک جگر داغ دوزخ کا مضمون مثنوی مضمون جو ذکی زلف سخن کا پابند طرز سخن مرتع نیس رنگ ہو گیا جب آفتاب داغ مٹا ہوا طلوع کیا لطف زندگ تھا بہار شباب میں شادی میں حسن و عشق کی ہرین نسبتیں مجھے نگاہ یار جو تیرھی ہوئی ذکی</p>
<p>کہ جلوہ گاہ پرکرتہ مقام شیشے کا کہ دیکھتے ہیں قعود و قیام شیشے کا ہر زبان پہ ہے سخن عشق کی رسوائی کا بوسہ لیتا ہے ترے ہاتھ کی زیربانی کا آئینہ پیش نظر چشم تماشا کی کا لے ادا عشق صہیب باد یہ چائی کا کہ اہل یا ہے مزا قیر زب نہالی کا</p>	<p>یہ نرم دہریں ہی احترام شیشے کا یہ اہل دل کو ہے مستانہ وجد صوفی جا بجا گرم ہے چرچا دل سودا کی کا عشق جو رنگ فنا کو کہ یہ کس خوبی سے حسن کی سیر ہو منظور تو رکھئے ہر آن وحشت آبا جنوں میں جو گولے دیکھے عالم حشر میں دل کسا بہتا ہے ذکی</p>
<p>جاری جنوں کا سلسلہ زنجیر سے ہوا مطلب عیاں بچپٹ کی تقریر سے ہوا نظمال کا مقابلہ زنجیر سے ہوا نیرنگ طرفہ جلوہ غریب سے ہوا ظہر اس غم پر قدم تقدیر سے ہوا انکھیاں جی ہیں چرخی چہرہ کی اوترا اتر اگر تیکھنے سے ترے حسن کا صدقہ اتر</p>	<p>سودے کا رش زلفا گہر گہر سے ہوا برواز سے کہیں تری دلی گدو رہیں یکجا ہوے جو منزل وحشت میں سن موہیں دریا میں سحاب در آیا جو وہ رنگار پایا سوا نقش جہیں سے کہلے ذکی آج تو نشہ کو کچھ اوبت رعنا اتر ہوسہ عارض کا لیا ہنسنے بلا میں لیس کر</p>

یہ بسی دل میں ذکی باغ مضامین کی	کہ نکاح ہوں سے پرست نکاح تاشا اوڑ
چل بسے اہل جنوں خالی بیابان ہ گیا	چا بجا الہما ہوا کانٹوں میں داماں ہ گیا
ہنسی کے لطف اپنے جو غضب میں آیا	ٹی جو بوسہ پہ گالی تو اور بیسار گیا
جنوں کے ساتھ میں کو جو چین لٹ جانے	ادھر ادھر دل گم گشتہ کو پکار آیا
ننگا دیکھے برگشتگی نصیبوں کی	کہ انتظار میں ہم مر گئے تو یار آیا
ہوائے غم سے ہوئے تازہ دلیں داغ کین	یہ گل کیلے کہ بیاں موسم بہار آیا
شفق عیاں ہی صبح شب فراق کی	نظر میں خون ہوا لطف انتظار آیا
جو زرد پوش کوئی رشک آفتاب آیا	شکستہ رنگی مہتاب کو حجاب آیا
گر بھی دل ہی تو ہوتی ہے متا کیا کیا	یہی آنکھیں ہیں تو دیکھیں گے تماشا کیا کیا
جلوہ حسن بتاں شورش خوبا بہ نشاں	موجزن چشم کے کوزے میں میری کیا کیا
صور میں دیدہ و دل سے تو نمایاں ہو	دیکھیں اب ٹوٹ کے ہوں سا غمین کیا
کر دے دامن ہمارا رنگ کی زردی عیاں	حال پوشیدہ ہوئے آہ سے پیدا کیا کیا
عاشقانہ سخن اب تک ہی عالم میں کی	دیکھئے آگے زمانے میں ہو چکا کیا کیا
دیوانہ اس گئی جس دل زار ہو گیا	سایہ پری کا سایہ دیوار ہو گیا
قامت سے دلبروں کی قیامت ہوئی بیا	فتنہ خرام ناز سے بیدار ہو گیا
تاریک شب میں جلوہ رخ یار نے کیا	مشعل کا کام آتش دیدار نے کیا
پھر لائیں دلوں کو جوش پر اب گرم جوشاں	سووا جتا زہ گرمی بازار نے کیا
تاسے بنائے صبح بنا گوشت نے گروہ	بکلی کو برق جلوہ رخسار نے کیا
فضل و کرم پر اس کے ہنگام باز پرس	کیا و جد بند گاں گنگار نے کیا
ہر سال حال کچھ بڑے حیف ہمہ غیر	نالہ ہزار مرغ گرفتار نے کیا
جو خط میں نام کو سوز تھا لیا عیاں ہوتا	تو جائے نقش نگین داغ کا نشان ہوتا
ہنسی میں کیا تھے زخم دل تازہ	نکچہ چہرے کو ایسا مزا کہاں ہوتا
شب وصال نہ تر پایا یہ دل تو خوب ہوا	کہ ہم تو جان سے جاتے وہ بد کہاں ہوتا

<p>وہ شونج پیار میں آتا تو میں کہیں نہ بٹا اپنی تلاش تھی کہ نصیبوں سے تو ملا یوں دنگوناک میں نہ مرے رویہ ملا ہو کا مقام عجب ہے پاسے وہ ہو ملا سٹیشہ ملا نہ جام لمانہ سبب ملا پانی کی جامہ ادھیں دل کا سو ملا</p>	<p>لگا ہند نے ہڑکائی اگل میں کی غفلت میں کام دل میں ہے جستجو ملا ہر طرح جو روئے ظلم روا کہہ پر ہے نسیم گدے جو بعد بھی نرم ہم وہاں ق نہے ہوئے کہہ گئے نظر کا سہ پاسے تحریر حال گویہ ہو منظور تو ذ کی</p>
<p>ہم اپنی چو کے جو تر گوشہ داماں چوڑا رنگ وڑا سے پورے چاند نہ بھاری کا اور پھر حوصلہ ہو دل کی خریداری کا لطف اٹھایا ہے شریہ وصل کی بیداری کا نام لوں گے میں تم عشق کی بیداری کا حوصلہ رکھتے تھے گھر شرط دنیا دار کی</p>	<p>تو نے کیا ہم سے علاقہ بت نہاں چوڑا آساں تازہ کرے ڈنگ دل آزار کا اک بوسے طلب پر یہ گراں ہو خاطر خواب غفلت کا خیال آئے شریہ میں کیا کہوں ریشک سے زہار نصیب دشمن کیوں ہوئے لکشمش عشق سے دلتنگ کی</p>
<p>مردہ لے شور جنوں ساماں رسوائی ہوا تجسے چھٹنا پر غضب لے رہے تہائی ہوا جلوہ آرائی میں کہا شوق دل آرائی ہوا لطف از خود رنگی کا میں تمسائی ہوا حب ہست نامز مصروف نوو آرائی ہوا پر لے نہ سکا نامہ رساں نام ہمارا</p>	<p>غمر و میابک مشتاقی دل آرائی ہوا جان کے جانے کا ہجر یار میں کچھ غم نہیں گرم پڑتی ہے ترے نظارہ بازو نیز لہر جب سے دیکھیں انکھریاں متوالیاں شوق بے شکاف بنے دیکھا جلوہ حسن لے ذ کی وہاں لے تو گیا نامہ و پیغام ہمارا</p>
<p>کار شراب شربت دیدار نے کیا یہ کہیت کنگے چاند سے رخسار نے کیا طنہ چین پہ وادی پر خار نے کیا روشن چراغِ روزت دیوار نے کیا بکا رشعاع ہر ہر اکسار نے کیا</p>	<p>یخ و جال ساتی سرشار نے کیا قتل میں بہلوں کے پیرہہ شکستہ رنگ گذرے جو گرم بیدوں کے قاتلے اس گل کے جہانکے سے جو بائی مراد دل چپکے جو دل کا داغ گریباں میں دیکھی</p>

<p>کہہی تو دن یہ ہمیں بھی نصیب ہو یا رب زباں حال سے دشت میں شور ہو کینک یہ آرزو ہے کہ اس سے کروں میں نفع حجاب خطا کیلئے کرم سے وہ خاطر ہموار شب فراق میں ہر دم یہ یاد عائے ذکی</p>	<p>کہہی تو دن یہ ہمیں بھی نصیب ہو یا رب زباں حال سے دشت میں شور ہو کینک یہ آرزو ہے کہ اس سے کروں میں نفع حجاب خطا کیلئے کرم سے وہ خاطر ہموار شب فراق میں ہر دم یہ یاد عائے ذکی</p>
<p>وصال وصل صنم میں نصیب ہو یا رب میں ہوں کسی کی گرمی بازار کا سبب تہجے وہ حیرت دل بیمار کا سبب لے دل ہی ہوا غضب یا رب کا سبب مجھے نہ پوچھے مرے آزار کا سبب خوبنوحا عشق غوی اشعار کا سبب</p>	<p>دل کی فروع آتش دیدار کا سبب آنکھیں چہرے کے شرم سے سخی نگاہ کی آتا ہی نگ اسکو محبت کے نام سے بہار چشم یار سے معلوم کیجئے حسن سخن سے رمز یہ پائی کہ لے ذکی</p>
<p>انکھیاں متوالیاں کہتی میں میخانے کی بات یاد ہوگی وادی این کی ویرانے کی بات گل کے روداد بیل شمع پر دانے کی بات حسرت لے شمع تحریے یہ تو مرجا ہی کی بات سیکھ کر برق بسم سے تڑپ جا ہی کی بات سنکے بلب کی زبان سے اپنے عم کیا ہی کی بات</p>	<p>آشکارا ہو لب ساقی سے پیمانے کی بات طور پر کیوں اشیان جلوہ دیدار سے تم کہو قصہ ہمارا بزم حسن و عشق میں ہم اکیلے روتے ہیں ہر ہم ہوئی بزم نشاط عمرہ خونریز نے پیدا کیا دل سے تپاک ہر گل تو رستہ کا دل خون ہوتا ہو ذکی</p>
<p>تاسخراں کہوں سے دیکھوں آفتاب سے دوست کچھ غبار آلودہ آتی ہے سیم کو سے دوست عکس دل کی جلوہ گر آئینہ سے پہلو سے دوست اور کیا کیا گل کھلائے رنگن عائدے دوست مطلع دیواں اگر ہو مطلع ابرو سے دوست سے طرہ ہمار پریشاں چین میں آج</p>	<p>ہاتھ سے چوڑوں شب بھر دامن گیسو دوست ہو گئی ہر باز شاید وہاں ہماری مشت خاک خاک ہونے سے مرے ہی اسکی خاطر پر غبار زخم دل کی شکل چشم فنظر ہی دیکھے طاق نیاں پر اسے کیونکر کوئی رکھے ذکی</p>
<p>سے طرہ ہمار پریشاں چین میں آج نفسیہ ہر گز اسنے میر سے داغ ہیں میں آج</p>	<p>استغفار کی مرغ چین کی سخن میں آج یاد آئی ہمار جو دیر سہرینہ عشق کی</p>

شادی کیا ہو خون کسی ہیکہ در کا
 ہنستا ہے وہ کہ ہو خون نہ سرفی ہو پاکی
 ہیں سب کے زرد رنگ کہ آیا وہ شعلہ و
 غبت کی اپنے دی جو جبر جو سیم ہے
 سوکھے کہا دماغ پریشاں ہو زکی
 تے عیاں معنی اقرار سے انکار کے پیچ
 کرتے ہیں جودہ نامشام دشت کا نیزنگ
 پیچ و تاب دل عاشق کے سوا اور کیس
 نہیں منظور غم زلف کی نہ طر شگنی
 پیچ و تاب غم دوری سے ہتیاں زکی
 سوز سخن جو معنی چاک جگر کی شہر
 زلف سخن جو طرہ پیچ و تاب کی ترجمان
 اوکھا جہاں کے ہم نے سیاہ و سفید کو
 آنکھوں کے شوق دیدے دل ہو گیا ہو داغ
 جو ہر کی قدر کہنتی جو معنی شناس سے
 نامور شگنیوں ہوں سخن میں تے زکی
 نشان زبیت جو نقش آب کے مانند
 آہ و فغاں کے ساتھ نہیں کچھ نشان درد
 ہو کچھ تیں دہر کی حیرت کا اک سماں
 گنجانے غم کو نہ سوزاں نے آگ دی
 ہو گل کہلا سوا یک جگر ہی لطفہ پر دا
 وہاں پیچھاؤ شہ فرود شش بگزد کی
 جست گئی نے سفر جبر میں میر سے بعد

شوخی جو تیر غزنیہ طرنگ میں آج
 آتش لگی جو خرمن برق میں آج
 ہتیاں ہیں چھتے لگیں انجن میں آج
 جو دان ہر سینہ صبح وطن میں آج
 آشفتنی ہے زلف نیم سخن میں آج
 ہم نہ سمجھے سخن نامہ بر بار کے پیچ
 زلف میں اُلجھے ہیں گلزار در دستا پیچ
 کیا تیا مت نہ کیلئے شوخی زلف کے پیچ
 ورنہ ہم خوب سمجھتے ہیں یہ مہر کا پیچ
 جسکو خوش تے ہوں اس کا کل خمدار پیچ
 مطلع ہے آفتاب کا رمز سحر کی شہر
 نازک نیال میں اسی موتے کمر کی شہر
 جو صاف صاف نہتہ شام و سحر کی شہر
 سینے کے گل میں خوئی باغ لفظ کی شہر
 فہم سخن جو سخن علم و ہنر کی شہر
 لکھ موقوفہ سے نکتہ زلف و کمر کی شہر
 تمام آملہ ہیں ہم حساب کے مانند
 گویا خاموشی ہر جس کا روان درد
 کہنے زباں حال سے گرد استان درد
 سہارو روئے نے چو نمک دیا گھٹان درد
 بے غلبہ ہے جہاں باغیاں درد
 باز رشت میں جو سنی ہو دکان درد
 پایہ بکھر رہی موج صد یہ درد

لالہ روینکا جگر غم سے مرے داغ ہوا
 اپنی قسمت سے یہاں میں ہ ہوئی ہزیا ب
 نہ سستا خار بیاباں کا زبانی پیغام
 سخن اپنا جو تک شور جنوں ہی تو ذکی
 اک شور تازہ ہول پیش دل کو دیکھ کر
 ہوا گئے خوال بیاباں قدس کے
 جنس شمس کے چمکیوں میں اورانی ہو کیا بہا
 مقصود کا مقام بیت دور ہے ابھی
 معشوق چاہتے ہیں کہ جاہر نہیں کی
 دہو میں اڑے اُن آنکھوں نے مر رہا ہو کر
 یہ کیا ستم جو کہ دیتے ہو پار میں گکاری
 بس یہ دیکھتے کج نفس میں ہم تو ذکی
 کہتے ہیں جیسا کہ ہو بچا ہے فرماں پندار
 جین حیرت میں لگ کر گس کے پیرا میں ہم
 جلوہ افشا نکا عرق اگیں جیس پر دیکھ کر
 لالہ دارا کے برس گر ہو بیاباں لے ٹیسم
 خرم روینکو ہے پابندی غم حسن کی
 آشیان مہل کا ہولوسے بنا میں گے ضرور
 خاک کہہ دیکو کی نگاشت خواں کا مقام
 عشق کی نچت ہزاروں سے لگائی یہاں
 پیچید داغوں سے جگر پر ہیں نشان باقی منور
 آہ ہل نزاں کی دیوم سے گلزار میں
 جام نگر سے گیسے میں شبنم نے قطرہ خاک پر

تازہ گل باغ محبت میں کہلا میرے بعد
 دھونڈنا درد محبت کی دوا میرے بعد
 وہاں سے آیا نہ کوئی آبلہ پا میرے بعد
 یا بڑے بڑے کے اٹھائیں گے مرا میرے بعد
 حشر تڑپ اٹھے ترے بھل کو دیکھ کر
 آوار گنا عشق کی منزل کو دیکھ کر
 نالایاں ہو اسے گل میں غدا دل کو دیکھ کر
 مہرے ہیں یا پہلی ہی منزل کو دیکھ کر
 پر یوں نے غم کیا ہے مرے دلو دیکھ کر
 نکاح برق بنی عہدہ آشنا ہو کر
 یہ کیا غضب کہ کہ جسے ہو تم خفا ہو کر
 کہ محضیر چلے قید سے رہا ہو کر
 قید یوں کو چھوڑے کر کے قربان بہار
 اکی آنکھوں سے چلا تے ہیں مان بہار
 چاندنی بنی ہوا ہو کو ہر افشاں بہار
 شہد جنوں پر روشن کر سپر افشاں بہار
 وسف گل کے لیے ہوزوں ہزندان بہار
 اگلے ہم لے باغیاں ہیں میرساں بہار
 تا قیامت ہر ذکی گردن پہ احسان بہار
 چمکیوں میں خندہ گل کو اورانی ہے بہار
 دیکھے اکی برس کیا گل کہلاتی ہے بہار
 بہرے جی روچھے آخر تو جاتی ہے بہار
 چول مستو کے ماروں پر پڑ پڑتی ہے بہار

<p>کیا گریباں چاک ہوتے ہیں آتی یہاں مرتی ہو عاشق جانمار کے جل جانے پر بوسہ لب کی طلب پہلے ہی یہاں ہے بد توں ہولے رہی تم ترے یار اسے پر شمع منس دتی ہو روانے کے جلانے پر جان کیوں شمع نخر دیتی ہے پر دانے پر صیا دنے چوڑا ہمیں سو بارہ ڈاکر لیجانی ہیں آنکھوں میں زار اور ڈاکر انداز نگاہ بیت خوشخوار اور ڈاکر مضمون لیے بات ہے ہیں ایسا ڈاکر</p>	<p>کس جگر سوزی سے داغ عشق لٹکاؤ کی شمع دسوزنے گل کہا ہے ہیں پروانے پر ہوئے ساقی سے بخل اہری کم ظرفی دل اب یہ سوچے کہ بناوٹ کی لگاؤ کتنی بچے داغ ہوتا ہی غم سے دل زار کہ ہائے کچ گیا عرصہ بیت اب وہ مراد دور گیا نکمت نے کیا بھی گرفتار اور ڈاکر اس شمع جفا کی معشوق نگاہیں چپکائے لگی برق بھی سوچ کی نظر کو معنی ہو بیگانہ نہ ذکی اپنے سخن میں</p>
<p>جی بولتا ہے غمزدہ عاشق نواز پر بیک ناز ہے تو قہر ہے جان نیا ز پر کینچیں شمیم دیدہ نظر رہ باز پر ہم ہیں حقیقتوں پہ تو مانی مجا ز پر فرمائشیں زمانہ نیرنگ ساز پر خون ہو زباں خامہ معنی طراز پر دل خوں ہو اور رنگ خا کو ہنوجبہ اس رنگ سے کہ درد خا کو ہنوجبہ پر ڈیر ہو کہ شرم دجا کو ہنوجبہ یار سب کہیں چین کی ہو کو ہنوجبہ اس رنگ سے کہ باد صبا کو ہنوجبہ</p>	<p>غش کی نگاہ شوخی انداز ناز پر گر دیکھیں ہی تو قیامت بہا ہوئی مڑنگوں کی تو کلم سے جمال ہسار کی ہم دیکھتے ہیں وہ کا غدیہ شکل دوست دل کو ہوشیاریاں تماشا تو کیجئے مضمون سوز دل کا اثر دیکھناؤ کی پامالی غم کی اس کھن پا کو ہنوجبہ چوری سے بوسہ لیمے پائے نگار کا پرے میں آنکھ لڑتی ہو اس شک حوسے دل بستگیاں الفت صبا دہیں اسپر پہنان شمیم گل کو اور لالائے کی</p>
<p>آئینہ چھوے جو شمشیر کے انداز میں پیش نظر شمشیر تصویر کے انداز</p>	<p>دیکھے جو صفائے لب تقریر کے انداز حیرت زدہ آنکھوں میں جواشک شفق میں</p>

تعلیم کے پردے میں بنائے ہیں بجے آپ	میں خوب سمجھتا ہوں یہ تو قبر کے انداز
کی دیر جو آتی تو رہا محو تماشا	ہم پاکے قاصد تری تاخیر کے انداز
باتوں میں انگلیں کے خستہ دہیاد	سمجھا میں ذلک آپ کی تقریر کے انداز
جلو گر صبح کا تارا ہر شب تار کے پاس	وہ درگوش ہی یا طرہ طراز کے پاس
سناٹے یار کے کیا جائے خالی ہاتھوں	اب تو دل بھی نہ ہا شایق دیدار کے پاس
برق جاسونہ دے شمع تری گرمی حسن	خون ہوئی جا کے نگہ شعلہ خسار کے پاس
عالم نور تصور کا تماشا ہے ذر کی	عمر گزری ہی جو خوبان طر حدار کے پاس
نالہ ہی جوش پر دل آزر دہ جاں نموش	ہماں تو گرم شکوہ ہی اور میزاں خموش
اشکوں کے ساتھ آہ نکلتی ہے بے صدا	ہوتا ہی رنگ قافلہ بے نشان خموش
مجنوں ناتواں کو نہیں تاب انتظار	نالہ ہی لاگ پر جس کارواں خموش
استاد عشق طوطی دل ہے یہ حرف زن	اور میں ہوں آئینہ کی طرح دریاں خموش
طرز سخن سے لطف اپنا ہے آپ کی	مخمل میں بیٹھتے ہیں کہیں نکتہ داں خموش
یزہو شعلہ زبانی سے دہن میں آتش	پھونک دے شعلہ آواز سخن میں آتش
داع دل یار ازل ہی جگر انگاروں کو	ساتھ لایا گل نورستہ گلشن میں آتش
سرخیاں سے ہوئی قبر تبسم کی بہار	اور پھر کل چمن برق مین میں آتش
ظاہر شعلہ نشان ہیں سخن گرم ذلی	جوں حصار تہی ہی پہیاں میمنہ میں آتش
وہ سخن بوش کہے جب اپنا کہ امن قص	مزنے میں آگے دیکھائی بہار گلشن بقص
ہی گفتگو میں یار کی تکرار سے غرض	انکار سے نہ کام نہ اقرار سے غرض
یتاب غم کو ہی سر سودا سے انتظار	محشر سے کچھ نہ وعدہ دیدار سے غرض
حصہ ا میں دیکھتا ہی تماشا لالہ نزار	یہ آبلوں کو ہے خلدش خار سے غرض
جیت کر تیغ ادا ہے بہت بے پیر شرط	خندہ زخم کرے برق کی شمشیر سے شرط
سرہ چشم غزالاں ہوئی گر دھندلا	خاک مجنوں نے یو کی سر نہ شیر سے شرط
جلوہ آرا ہو فنی دل سوداں تو ذکی	جو ہر طبع کرے جو ہر شمشیر سے شرط

فسردہ دل کو ہنوکچہ صال یا سے حظ
 جہیں سے اس کی ہوا آئے شراب طلوع
 ہوا یہ شوخی برون نگہ سے آئینہ دار
 شکستہ رنگی بہتاب موہند سے ظاہر ہو
 ذکی جو روشنی داغ سینہ ہم دکھائیں
 دل پر شکستگی سے جو عشرت کا خانہ باغ
 عشرت مکہ خیال کا ہر موزعم سے داغ
 گلگشت لالہ زاسے سیراب ہو نگاہ
 عیش طرب بہار تماشا کی فیاض
 بلبس کے زمرہ سے تماشاں پر دستاں
 فصل جن میں کہ تماشاے تازہ ہے
 حسن سخن پر نور برسایا ہے ذلی
 ہے آہ سرد بستہ جگر میں بجائے داغ
 بزم صنم میں عشق تباں سے فروع سے
 اس مسکے آگے فانی ہوئیں دلی جو ریا
 احوال چشم نہ یوایہ جامع سے پیاں
 دیوانہ ہوں بہار جنوں کا میں سے آذکی
 خوں کی زبان خامہ غنچہ دہن پر حرف
 دکھائے رو سے یا پیر شفق کی کارگ
 کہوں لے دلی نمونہ پر پیر سے جواب
 میں لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے
 لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے
 لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے

انہائے غنچہ پر خردہ کیا بہار سے حظ
 کہ چاندنی میں ہوا نور آفتاب طلوع
 کہ انگڑیوں سے ہوا آئے شراب طلوع
 جو اپنے دل سے ہو خورشید اضطراب طلوع
 جہیں یا سے ہو نیر غلاب طلوع
 واشد سے ہونشاط کی سارا زمانہ باغ
 جلتا ہوا دکھاتا ہی پناہ فسانہ باغ
 ہی ہی حوض دیدہ تریم خزانہ باغ
 فصل جن شباب پر دور زمانہ باغ
 نگار ہی سخن سے ہر رنگیں فسانہ باغ
 اس گل کی رنگ و بو سے زینت باغ
 کیا روکش ارم ہو یہ رنگیں فسانہ باغ
 نہ بہر جائے کہ ش جن سے جہاں داغ
 فنا و نس آستیں میں ہی شعلہ بجائے داغ
 دیکھو شکستہ رنگی درختنا سے داغ
 گویا باران غم کہے ماجر سے داغ
 دیر کی اپنا شاپہ بختوں قبائے داغ
 آیا کیا رخ نہ زینت تن پر حرف
 زلف سیاہ رنگینی ہی موج گہن پر حرف
 بہتی ہی سمیع گرم سخن اکہن پر حرف
 بہت ہو نہ آئینہ میں تصویر کے مشاق
 ہی ہی تالی تالی شکر کے مشاق
 پر لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے

کیونکر دل جیسا پہ لگتا ہر نشہ نہ	ہیں سب قدر اندازتے تیرے مشتاق
شورش کا زور ہو دل گرم فغاں تلک	نالہ کا شور ہو جس سے اس کا دل تلک
ہو نگوں تک آتے آتے جگر خوں ہو گیا	پہنچی نہ در عشق کی نوبت یہاں تلک
اشک واپس چلیں تو بچھل جائے حق رنج	راہ جنار سے سفر کا رواں تلک
غم میں تڑپ تڑپ کے راز خوں ہوا	پہنچے نہ یہ خبر کہیں اس بدگماں تلک
دل کی طرح قلم کا جگر سے ذکی	لکھے کوئی شکایت دوراں کہاں تلک
عشق کی لاگ سے بھر کی لہ جیسا تلک	برق موزاں سے لگی چشمہ سیماب میں تلک
موج میں اشک کا کہی ہو سوزناں شعلہ فشاں	دیکھ لے حسن نہ دیکھی ہو کبھی آگ میں تلک
لب شہر میں کے پھر پوچھان کی سر کی خیال	کہ بہر کئی نظر آئی ہو شکر خواب میں تلک
ساز کے سوز سے ہی شعلہ آواز غیب	شکل گھر پر ہے کیا ناخن مضرب میں تلک
اسے ذکی اپنا قلم شعلہ فشاں ہے گویا	غم سے جوں برق لگی ہے دل جیسا تلک
سازہ بزم بھارائے دل افکار نکال	چمن زخم جگر سے گل بیخار نکال
دلکے داغوں سے اٹھا برق تجلی کا مزا	حسرت لے سوختہ آتش دیدار نکال
حشر کو عرصہ پر اور مجھ کو نہیں تاب طیش	منہ سے ظالم نہ ابھی وعدہ دیدار نکال
شکل فرما دذکی کو وہ کئی ہے آسان	کہو دکر دے کوئی مطلب بشوار نکال
ہے شوخیوں چمن طرحہ ارج کل	بال پری ہو طرہ دستار آن کل
کیا ہو گئی وہ گرمی سودائے حسن و عشق	سن سان کیوں ہو مصر کا بازار آج کل
جادو نگاہ تاک میں سر گرم ہیں ذکی	رہنا تو ہیشیا جیسہ دار آج کل
جو شہر سوز دارا ہے تو مذاق شعلہ لڑے دل	جو خبر ہو ہر ذرہ سے تو نظر سے ہر گراں دل
بجھتی بجھتی دہریہ غم زبیرت جاں پہ قہر ہو	بجھے آب خضریٰ زہریہ کہ ملائے جاں تو قہر دل
کہیں دست کی گرا نہیں کوئی آستانہ صفا نہیں	کسی گل میں ہو وفا نہیں کوئی کیا کہتی لکھ دل
بیوز لال خضر ہو ج زلف کہ مذاق لعل شکر شکن	پہ پیام یار ہو ختم یہ سروش ہو کہ تو لکھ دل
ہستی ہے ہستی کی نہیں کہ بیمار ہو نہ بیمار نہیں	نہ نیم شجر کی دشمنی لکھ لکھ کہ نہ بکھ لکھ دل

<p>سدا اپنے جی سے گزرتے رہے ہم تو دل کو بہت یاد کرتے رہے ہم</p>	<p>خیال اسکے دل میں ہمارا نہ گذرا ذکر تذکرہ شب جو تھا وہاں خاکا</p>
<p>قہر آجائے جو خاقل ہوں تری یاد سے ہم لیجئے تازہ مزہ عالم ایجا دستے ہم اگل گھلاتے ہیں نفس میں لب لباب سے ہم سچلے آتے ہیں ابھی دشت غم آباد سے ہم</p>	<p>دل تڑپ جائے کناسے جو ہوں یاد سے ہم ریخ و راحت سے عدم میں کہی آگاہ نہ تھے بے صغیر و نکو مبارک ہو تماشا سے بہار خبر قافلہ گم شدہ ہم سے بوجہ بھولا</p>
<p>کیونکر الفت نہ کریں پھر ذلی ناسا دے ہم کیا دل کے تپنے کا پائے ہیں مزا ہم ظاہر میں رہیں گو تری خاطر سے جدا ہم چہر کی کے سنراوار گنگنکار و فاسم</p>	<p>کس شوق سے رہتے ہیں غم عشق سے با ہم باطن میں تو ہر آن تصور سے ہیں با ہم ہاں سچ کہ الطاف کے لایق تو ہیں اغیار کہتے نہیں کچھ منہ سے تو ہوتا ہی جگر خوں</p>
<p>سامان پریشانی دل سے بچے تو را ہم ہاں سچ ہی وطن میں ہیں کی گہرے سو ہم کہ جو رشتہ میں آلودہ خفا رہوں میں را پیام حشر ہی جھگو کہ سبقت لے رہوں میں</p>	<p>فریاد و فغان آہ و بکا نالہ و زاری غربت کی محبت میں عزیز و نکو بلایا تری نگاہ کا ساقی امید وار ہوں میں لکھا قضا نے کہ سرگرم انتظار ہو میں</p>
<p>ہنر اصف کہ دل کا تیرے خباہتوں میں کہ ہوش بختہ رنگے رنثار ہوں میں یہ غم نہیں کہ جگر پاش پاش رکھتے ہیں بلند زمزمہ دور باش رکھتے ہیں</p>	<p>ہزار شکر کہ ہوں خاکسار عشق مگر ہوں جن میں آن کا ہمان ہوں کی گویا ہمیشہ ناخن غم و دھنراش رکھتے ہیں ہزار رنگ سے جن گلستاں میں</p>
<p>سخن سا ہم نفس غم تراش رکھتے ہیں جمع فانوس ہوا رنگ حسب آہنگ ہوں نیدر شیشہ میں پری ہو کہ جیسا کہ ہوں میں</p>	<p>جہاں کے رخ سے کچھ غم نہیں ذکی ہم کو جلوہ دست نگاریں جو لبسا آنکھوں میں بوجہ بھول میں نہاں یا ترے ہونٹوں میں</p>

گوہر گوش صنم کا جو تصور سے مدام گرستے ہیں صبح شب وصل جو انشوق	اک ستار سا نکلتا ہیڑا آنکھوں میں لطف نظارہ مرفوت ہوا آنکھوں میں
اب سب کیا ہی جو کا ناسا نکلتا یونہی جب اپنا لطف زبانی کا مزا با تو نہیں	یہ وہی دل ہی کہ بہت تھا سدا آنکھوں میں دل فیر تر پا کہ ہوئی جان ہوا با تو نہیں
رنگ موطر کے تقریر میں بدلے سے اسطون دیکھتے سینے کہ میں کیا کتا ہوں	وہ پری ویش نکھڑا پر نکھڑا با تو نہیں آپ مشغول ہیں اغیار سے کیا با تو نہیں
ہم سخن ہوتے ہوئے ہم سے وہ شرماتے ہیں روبرویار کے کچھ بات بن آئی نہ ذکی	بہید چپ سینے کا معلوم ہوا با تو نہیں آپ کا ذہن دھکا دیکھ لیا با تو نہیں
اگر نہ بوائے وہ مست شباب پانی میں بہ ن کے نور سے دریا جو چشمہ نور شیدا	تو آشکار ہو بوسے شہر آب پانی میں وہ شہک عروج بولے حجاب پانی میں
عیان ہی گریستے نیرنگ روزگار کی سیر اگر ترسے لب و دند ایک عکس پڑ جائے	بند ہوا ہی ظلم جناب پانی میں تو آب و تاب ہو گیا لا جواب پانی میں
کیسی یاد میں رویا جو ساری رات کی بلوہ ہو جو شونگا دل داغ داغ میں	تمام بھیگ گیا جام خواب پانی میں کیا جانہ فی کی سیر ہے ہتھاب پانی میں
زہیا ہی اہل فقر کو پامبیدی سخن پر چونکے ہی لباس سبستی کی کیا برب	آزادگی فریغ نیا سے فراغ میں آزاد میں سبستی کی ہیں حسن برب
کیا ہوا پانچ تعلق دل نا کام کہیں بید بڑک کہوں دینا نامہ بریامنے راز	پنختہ مغر و فکو ہوئی ہے طبع خام میں یوں ہی کہتا ہی زبانی کوئی بیخام میں
جاوہر گچہ سبز میں شمع تجلی نکلیں ان کی ہم سرگردشت غم سے خاطر شاد کر دو	وہ شیشی انگھڑیاں میں تماشاینگھٹیں ترپ جاتے ہیں جب لگا ترپنا یا کر کوئی
دماغ ناز و زاری کہاں آرزو بہ نو نکو کیا فناں کہتے ہیں کیا غنطہ نفس کر تو ہیں	مگر ہاں شکوہ میر جی صیدا کر سہ ہیں زندگی خاک اسیران نفس کر سہ ہیں
دل و جاں میں تو تم عشق کا پتہ ہیں نہ دل و جاں میں تو تم عشق کا پتہ ہیں نہ	زیست باقی ہی تو مرنے کی ہوس کر تے ہیں زیست باقی ہی تو مرنے کی ہوس کر تے ہیں

کیا بن دیتے ہیں یوانہ ہم آغوشی کا
پھر ترپنے کا ہوا شوق رہائی میں خیال
محفل یار میں ہیں شمع سحر ہم تو ذکی
تنگ کیوں جانے ہم سینہ دکا رہے ہیں
عس مجنوں ہو کہ صحرا میں بگولے بنکر
لذت وصل کو جمعیت اسباب کہاں
مقرر یکا مزا پوچھے مشتاقوں سے
خاکساری میں ہی آرام پایا کچھ خاک
جو کہہ رہے ہیں فقیہانہ لباسی کا مزا
چاہنے جنگ سیاسی کے چٹکا ہیں گنوں میں

اس پتہ سے بونچنا قاصد مکاں یار کو
عشق کا جلوہ نہ لے عارض نورانی کو
پردہ داری دل شوریدہ کو درکار ہو کیا
ہم نوا یا ان چمن ہو گئے افسردہ ذکی
زلف کے دہیان میں اشکوں کی جو شرکاز ہو
عرقِ غم سے ہو سر بگوسیاں گل تر
جلوہ ہے آتش دیدار کا ہر آن فزون
گماؤ کہرتا ہو تباہ دل ناشاد کے ساتھ
لطف جاں بخش بھی ہو غمزدہ بیدار کیا
واشد خاطر دیکھ مھوشی میں کہاں
خود بند کی نہیں زمیندہ گل اندام کو
گرد کی آہیے چاہا دیوہاں مثل نسیم
دل شہید اگر ہو اس رشک کے یکا ساید

آدمی کو یہ پریرا دجو مس کرتے ہیں
پھر پروال درست الکی بریں کرتے ہیں
منہ سے اک آہ جو کرتے ہیں تو بس گڑبیں
زندگی ہو تو بھرا یم بہار آستیں میں
وجد کرتے ہوئے مستوں کے خیار ہیں
دل کہاں جاں کہاں صبر کہاں ناکیاں
دل افسردہ میں کیفیت سیاب کہاں
گو ہوئے سبزہ پامال مگر خواب کہاں
انکے دلوں ہو بس اطلس و خواب کہاں
ہم کہاں ورنہ ذکی اور بھجواب کہاں
چاندنی کہتے ہیں کس کے ساتھ دیوار کو
ماہتابی نہ بنا چاندنی پیشانی کو
باد باں چاہتے کیا کشتی طوفانی کو
خاک ہم تازہ کر میں طرزِ سخن کو

زندگی خواب یا پریشاں سے پریشاں ہو
وہاں جو سینہ کے سینہ سے گریباں ہو
برقِ نظارہ عجب کیا ہو جو سوز الہا ہو
اوہ لہی ہوگی ہیں آتی ہو تری یاد کے سوا ہو
خردہ لے دل کہ مسیحا بھی جہاد کے ساتھ
ہی اسیری کا خزانہ و فریاد کے ساتھ
چاہیے خلقِ حسن حسن خداداد کے ساتھ
دل لگا قافلہ نکہت برباد کے ساتھ
برقِ چرخ کی پڑ جلوہ گری کا ساتھ

چاندنی میں تری پوشاک زری کا سایہ کیا پڑا قیس کی شوریدہ سر سکا سایہ	جھکو درہ کی کپڑی بٹکے نہ اور بجائے کہیں عنبہ میں طرہ پریشاں ہی رخ سیلے پر
جوں ہو نمود و وقت سحر آفتاب سہل کی مہتاب پر شہبہ بھی آفتاب کی	یوں حسن سادہ پر پھوٹی آدھیا بک آئی صبح رنگ پہ سرخی شہاب کی
چادر ہی اپنے گور پہ تھی مہتاب کی انسان بنا کے کیوں مری مٹی خراب کی	دیکھو شکستہ رنگی عشاق کا کمال جو ہر توجہ میں تھے ملکہ قی صفات کے
وہاں چادر دل میں بہا رہی شہاب کی سرخی بنا میں ہم شفق آفتاب کی	کس زندگی پر کچھ سماں بزم عیش دیوان میں ذکی کے ورق دل کے لیے
آپکا نام ہوا اور کام ہمارا ہو جائے خاک صحرا سے جنوں عنبہ سارا ہو جائے	ایک ذرا تیغ نگہ کو جو استار ہو جائے نکبت زلف جو لیجائے وہاں موج نسیم
چاندنی دھوپ ہوسار رنگ کدرا ہو جائے حرف خامے سے نکلتے ہی ستارا ہو جائے	شب کو آجائے جو محفل میں وہ رشک خورشید جلوہ نور معانی کا اثر ہو تو ذکی
بجلی چمک رہی ہے فضاں ہزار سے آتی ہے بوسے ناز نسیم بہار سے	بدلی اوکھی ہے موج ہوائے بہار سے شاید چلی ہی جنبش دامن یار سے
شعبہ بزرگ اٹھا نگہ انتظار سے اسیٹنے صاف ہوتے ہیں اپنے خباں سے	جب پیرسنا کہ پاؤں کو منہدی لگی ہو تیرے ہی دل میں ہم سے کدورت ہو
منہدی تل پی پاؤں کو خوں بہا سے طرہ کے تار اچھے ہیں گیسو کے یار سے	کیا گل کہلائے دیکھئے اسکا خرام ناز تاریک شب میں کیا ہی تجلی کی نواز
گو یا زباں دھوپ توں بہار سے نہ وہ بایش نہ وہ گہا میں نہ وہ لطف بانی	طرز سخن سے رنگ ٹپکتا ہی لے ذکی نہ وہ عاشق نوازی ہی نہ شوق لسانی
بدنگی چپی رنگت بہار زعفرانی ہے نہ شوق خود بخائی نے غور دل ترانی ہے	پریشاں طرہ چکیں ہی اکھونیر کی چاری نہ انداز خود آرائی نہ ناز جلوہ پیرائی
طلباء و نکو اپنے نکو یہ صورت دکھائی ہے	ذرا سوچو تو معشوق ایسے ہی حالو سے تڑپیں

<p>بہلا زیندہ اس گلشن کو یہ رنگ خزانہ کی لے جا ہو جسے منظر مینر جانفشانی کی بہت بہتر کہ یہ بھی ایک طرز دستی کی غزل تازہ منو ہے جو شوق شعر خوانی ہو</p>	<p>مری آنکھوں کے آئینے میں اپنے غنہ کو تو دیکھو اگر دیکھو تو اس محبوب کو دیکھو جو تم سے سب سے بہلا یوں بھی سہی جو عاشقانہ وضع حسن کی ذکی کا حال دیکھو عشق سے لیجان بازار او</p>
<p>خود حسن کو زیندہ ناز لن ترانی ہے پہر اسپر دکا لگنا بلائے تابگانی ہے یہ رنگاری ڈوبہ اور قہر آسمانی ہے خط عارض کسوف آفتاب ولستانی ہے</p>	<p>قیامت منہ چپانے میں اے دلستانی کی نہ قاصد ہی ٹامہ ہے نہ پنیام زبانی ہے چرخ سبز زہر ہلا مل خستہ جانوں کو بہار حسن سب سے ہوئی آخر کہہتے ہیں ذکی اس لعل سے ہم سخن ہو کر مزا پایا</p>
<p>سہ سودا کے تماشے سہ بازار ہوئے بے پرواں جو ہم غم کے گرفتار ہوئے دیکھ ڈھب ہوئے جی ہو کے بسکسا ہوئے آنکھوں سے دیکھنے کے گہکار ہوئے</p>	<p>درد دنیاں سے مرے یار خبر دار ہوئے واہ کیا شوق رہا ہے فراغت پائی جان ہو بارگراں عشق کے دریا میں کی قربانی ننگ کے سزاوار ہوئے</p>
<p>صد حیف کیوں نہ سایہ دیوار ہم ہوئے آنکھوں کو جن کے دیکھ کے بیمار ہوئے کالی آندھی چلی آتی ہے بیابانوں سے ہلکت گل نعل آتی کی گشتانوں سے</p>	<p>رہتے ہمیشہ خاک نشیں کو سے یار میں دیکھو ذکی کہ اب وہ چرانے لگے نیگا ہ رہو میں آہوں کے اٹھے عشق کے دیرالوئے پیر کی شے خبر عشق کے دیوانوں سے</p>
<p>کہ ملا دیجئے ہا تو کو گریبانوں سے جئے داغ جگر آتی ہے بیابانوں سے قنہ اگیتر ہوا آتی ہے داہانوں سے یہ کدورت ہی تو کیا خاک صفائی ہوگی چاندنی کس کف پاسے خانی ہوگی کسے منہ دی ترے پاؤں میں لگائی ہوگی</p>	<p>سیکھے رنغ حجاب کے اگر عید بہار گرم ہو اگے بریں لاؤ خود رو کی بہار مڑتے ہیں خوبونگی ہو کر مست جو ہنگام غم یہ کھلت ہی تو کب عیدہ بر آئی ہو گئی جلوہ ہی اس گل رنغا کا جو نیرنگ نہا عید کی شب غم دوری سے یوں خوش کرنا</p>

<p>خونٹھا بھگا ہوں سے کہیں اکہ لڑائی ہو بہار عشق کے پتے بھی گل کھلائے ہوئے حواس باختہ ہیں نیند سے جنگا ہے کہ بچل سے صبا بیڑیاں پہنائے ہوئے جو بوئے گل کو تباہے چلی ازل سے ہوئے ہوئے شوق سیلے جاوے پڑا ہوئے</p>	<p>طرح نظارہ خوش آئند کی اکھنوں کی زمیں سے لالہ نکلتا ہوا دغ کہاے ہوئے کسے ہر حشر میں کچھ ہوش کہنے سننے کا روانہ ہو پس محل غبار وادی نجد ہوا اے شوق نے شور میں کو پر لگا ہے ذکی مے دل حشری کو مثل طائر رنگ</p>
<p>گریہ و خندہ جا اسوز ہم دیکھ چکے لاکھ ہار کچھ مہر تا نقد م دیکھ چکے شہب غم دیکھ چکے جمع الم دیکھ چکے بہوئے سوار ترے قول قسم دیکھ چکے لب بلب سینہ بسینہ سے ہم دیکھ چکے چشم کو صورت خوشید و دیکھ چکے کچھ دنوں ہم انہیں خوف خطر دیکھ چکے خوب چاک جگر و دیدہ تر دیکھ چکے</p>	<p>رات دوا کی شمع بھی ہم دیکھ چکے جی پی چاہتا ہی پھر بھی کہ دیکھا ہی کرتے پیری وعدہ شباب آہ خرابی میں کئے اب بھی ہو جاتا ہی بیابان و فانیں ہو کا اب ہوں کیا ہی کہ آغوش تصور میں کی شمع ساں داغ جگر پیش نظر دیکھ چکے اب یہ خطرہ ہی کہ اغیار ہیں دیکھ پناہیں کہیں واشد کا تاشا نظر آیا نہ ذکی</p>
<p>کہڑا ہے قاصد عمر رواں کر باندھے چہنیں چہن سے تو صبا دباں پر باندھے ہزاروں شامت مضمون تاشا ہے یہاں سے جلد کر قاصد سفر باندھے کہ یار و دش پر باندھی تو مختصر باندھے قاصد عمر رواں آؤں پھر جانا سے اے مری جانے دشمن تر کہ ہر جاتا ہے گو ہر شک نگا ہو اسے تر جاتا ہے ہم اسیر ان نفس پھر ہی جن دیکھیں گے</p>	<p>کہو کہ بار سفر روح جلد تر باندھے جدا ہوا ہے ہوں تو ہواے غم ہا نصیب بند ہار ہا جو تری زلف و رخ کا و شیر خال بہت تر صحت غمت نہجے نہک یا ہوں ذکی مسافر ملک فدا کو بیجے لازم جگر کوئی دنگو چلے شب کو چھڑ جاتا ہے میں تر تبتا ہوں پڑا نیم نگہ کا مشتاق آہر و عشق کی منظور نہ کہے تو ذکی کہیں ہو گا کہ گلستان وطن دیکھیں گے</p>

<p> ماب دیدار بھی ہوئے نگہ شعلہ فشاں طیش دل سے قیامت نظر آجائے گئی صفا ماجرا شام خوشی کا زباں پر لا کر ہیں یہی چاک گریباں کی بہاں توڑ کی رد کش لالہ و گل داغ فنا دیکھے نگہ خوں شدہ کو طاقت دیدار نہیں یہ چین کے خاک میں ہو اثر تم اشک ہنسنا نالہ آتش ریز ہو سوز دل ناشاد سے ساتھ ہے باد خزاں کے شور فریاد تیار عشق ہو دیوانہ داری کو جاری لئے دلی </p>	<p> اس بری کا جو بہو کا سایہ دل دیکھیں گے راہ تیری اگر لے عہد شکن دیکھیں گے ہم جگر کو ترے لئے صبح وطن دیکھیں گے لکڑے ٹکڑے جگر فضل جین دیکھیں گے ہمے بوجھو کہ مرے عشق میں کیا کیا دیکھے کس طرح سیر میں بلبل شیدا دیکھے کہ جنوں کی ہنسی اہنی پر گل میں غبار اڑتی ہیں چنگاریاں گویا لب فریاد سے گزرتی یہ کاروان نکست برباد سے آرزو مند وفا میں کس ستم ایجاد کے طرہ تحریر کی مر غولہ کیسو مجھے اضطراب دے سوچ سیکڑوں پہلو مجھے لے اور عاشق رہائی بے پروا ہو مجھے نشہ کا دورا اسے زیندہ ہو آئسو مجھے ہو چسپانہ گور داغ لالہ خود رو مجھے کیا بجلی ہے کہ پر جلتے ہیں نظار و تیکے کہ چراغیں ہو سے رزوں تری دیوار تیکے برق سے ہڑتے ہیں سایہ بھی ہوا تیکے ایک یوسف ہو اور ابو خریدار تیکے نخل بھی خاک سے اگتے ہیں نوار و تیکے زلف ہو یاں بری شعلہ رخسار پری انکھریاں شیشہ ہیں برق نگہ یا پری کہ بنا چاہتی ہے یاری شیشہ پری </p>
<p> آتی ہو طرز سخن سے زلف کی خوشبو مجھے شب کو سویا جو ادھر سے یار کوٹ پیر کر دے تر پیا جو زیر دامہ کی مثال آنکھ کی کسری ہوئی وہ گہا حسن و عشق چادر مناسب ہو تربت کی چادر لئے دلی وہ دانا نام خدا حسن طرہ دار و تیکے شب مجھے سوختہ جانوں کے نگاہوں کے جوم تیز جاتی ہو سہری جو پر بزا دوں کی بال بکھرے ہیں ترے چاند سے منہ پراچا دیدار تیرے دلی اہنی میں موہیں تہ گور میری آنکھوں میں ہو شوق طرہ دار پری نشہ بارہ نگہ نگ سے دیکھا نیز نگ پر پرواز کی کلیاں ہیں یہ کلیاں گویا </p>	

<p>یا تم زلف سخن میں ہو گرفتار پری نظر آتا ہو ہر اک شاہد بازار پری اور رکاوٹ میں لگا وٹ کے جانیو لے رہ گئے دیکھ کے منہ ناز اٹھانا نہ اور ہنر کا لے لگے آگ لگا بیوا لے دل اور ایسکے باتوں میں رانیو لے آنے والے ہی ہو جاتے ہیں جانیو لے اشک شبنم دانہ گوہر بنے اور ٹوٹ جاتے ایکینہ فی السلخ جھینے اور ٹوٹ جاتے تھینے ایسی تیغ خورن جو ہر نہ راہ روٹھا چا تو چہ نہ چشم نمک نذر ہم نہ ناسب ہو جا سب حمیدہ سب کرناست عورت خراپ چا نظر میں چاندنی وہاں چادر مٹتا تھا جسے تو ناخن نھر کر بکھر سورت نہ لے جا سے چینی بگت پر جو ارغوانی قہر ہے ایک جہلک دیکھ کے نازن ترانی قہر ہے حسن کے عالم میں جوش نوجوانی قہر ہے ایہ بگڑا ناغضب یہ بدگمانی قہر ہے لے زکی پیرانہ مشفق جوانی قہر ہے حاس شیریں ہاتھ سے یوں مفت کھو کوئی منہ چپیا تاہ کوئی تیا ب ہوتا ہو کوئی ایک کٹا شاسے کہ پلو میں جھوٹا ہو کوئی اہ ظالم کیا ترنی آنکھوں سننے روٹا ہو کوئی</p>	<p>دام تحریر میں مضمون دل آرا ہوا سیر لکھنؤ جلوہ فرو شوں ست پرستان یو کی ہم کی ہر آن کے میں لطف اٹھائیو لے ناز اخیار کے مشوق اٹھانے جو لگا شعلہ نوبار کو دیکھا جو ادھر سے برہم دم بخود رہ گئے ہم شفقہ لطف سخن اعتبارات جہاں رنگ بدستہ میں کی چشم گریاں سے طلسم اکثر بنے اور ٹوٹ سخت جاں ہو جائیں عاشق پھر بھی مل جھوٹو تیری فکر سخن پر یہ شکست دل زکی جو طوفان خیز جوں زخم دل مینا بٹ جائے نماز کعبہ ابرو کی نکالیں اٹھیں سر سے برے سایہ جو اس مہوش کا زرخیز ہم کوئی بنائیں گزری تھم تار جیسے ساجہ انسو کی شاں بیکر لگی تری لے یار جانی قہر ہے منہ چپیا ہے قیامت کشہ دیدات خوبیاں رکبتا ہے یوں بھی عالم عکس شیا ہے غضب جیسے بوجیں ہونا نہیں کہ بات اپنے موقع پر ہر ایک موسم کی ہوتی ہو ہار تلخ کام لے کو کھن ایسا بھی ہوتا ہے کوئی بد تماشا کہ عجب بزم نیاز و ناز میں ایک فترت ہے کہ دیتا ہو رنگ جان کو خراش تاصحایوں منع کرتا ہے نور و نسیم</p>
---	--

<p>یاد آتا مجھے دل کا جب دہونا ذکی ہر ایک دیکھ کر اُسے کیوں بقیہ رہے ہم آپ سے تو جا ہی چکے اشتیاق میں سلطنت اضطراب کی خبر دلی سے شتاب پیری میں بھی مزا ہے میسر اگر ہو پیش زنجیں سخن سے لینے ذکی کیا ہے گل</p>	<p>وقت رخصت جب کسی سے ملے تو بار کوئی خوشنمید حشر کیا کہیں تصویر یا رہے اب آویانہ آویہیں اختصار رہے لے شہر جیل کہ تیرا انتظار رہے دنگو سرور ہو تو خزاں ہی بہار رہے تختہ محراب کا ہو کہ لوح مزار رہے</p>
<p>نالہ آتش ریزہ سوز دل ناشاد سے بیقراری ہلکے تڑپائی جو بکھیر دے ہی اس فہم کی پرہیز ذکی بخش کا مقام نسبت دلش کی ظاہر آتا تیر سے منزل وحشت کا دل میں تپتا فروغ جلوہ گر حسن نفیس ہے بہار حسن دوست سرمہ گوں جو وہ نشیبی آنکھ یا بغضب رہبر آوارگی تو تیسرہ روز کا خیال سطح صبح قیامت ہی شبیہ زخم دل اے ذکی پوچھو نہ باعث گرمی اشعار کا</p>	<p>اور ٹی ہیں چنگاریاں گویا لب فریاد سے اتنی جھلمت کیوں اٹھائے غمزدہ صیانت آرزو مند وفا ہوں کس بت یہ یاد سے یہی میں حیراں ہوں اور تو عالم تصویر ہے نالہ سوزاں چرخ داغ خانہ زنجیر سے دیدہ حیراں ہو یا آئینہ تصویر ہے وہ نگاہ تیر ہے یا برق کی شمشیر ہے خضر راجستہ جانی نالہ شہگیر ہے آفتاب روز محشر داغ کی تصویر ہے سوز دل کا حال نوک شعلہ سے تحریر ہے</p>
<p>محشر نے آگے قبر میں تڑپا دیا مجھے میں صحن ٹھکتائیں جو اک مشت خاک کیا قبر لئے جاں دل زار پر وہ شوخ لطف پیش سے روح خبر دار ہو ذکی ہیٹھ کر گو زخیمانے جو بار اٹھتا ہے یشوائی کو شتاب کے قیامت سے گھو خجریں ناقصی لئے جو کہی گذرا ہوا</p>	<p>کسکی خسرام ناز کا دھوکا ہوا مجھے کیا کیا اور اسے پہری ہو باد صبا مجھے پہچان لے جو کشتہ ناز واداد مجھے دل جانتا ہی عشق میں جو مزار مجھے اسکے دامن کے پکڑنے کو غبار اٹھتا ہے کہ جہاں سے کوئی بے صبر و قرار اٹھتا ہے اب تلک تربت جھوں سے غبار اٹھتا ہے</p>

<p>جب باڑوں میں کہی ابرہا رہتا ہے پر پھٹے سج کہ غم سے سر و کار رہتا ہے جو شمع ہو نکل مرے دفن پر نہ آئے چوٹی کو یہ قہن ہر کہ گردن پر نہ آئے آشوب کہیں دیدہ روزن پر نہ آئے گرتا رگزیباں سر دامن پر نہ آئے زہنا ر قیامت مرے دفن پر نہ آئے</p>	<p>شورش گرہ فرما دکا آتا ہے خیال ہر طرح دلو کو خوشی وصل میں چل یو ذکی جو اشک ہو خون مری دامن پر نہ آئے جلدی ہو چکا فر کو شب وصل سحر کی اس مہر بختی سے لڑا تا ہے بنگا ہیں نکلی نہ ہوس دگی مرے شور جنوں سے میں آپ سے جاتا ہوں ذکی دیکھ بھلا</p>
<p>یا قوت میں نیلم کی تحریر نظر آئی پرواز تصور کی تصویر نظر آئی آلودہ جو لکنت میں تقریر نظر آئی جب ہر سب سرائی بہ نظر آئی ہر تان میں بجلی کی تحریر نظر آئی معشوق کے غم میں آنیہ نظر آئی حیدر پور کیجئے وعدہ برا بر کیجئے پر کار آتش ہیں یہ محتاب کے لکھ لکھ دوسرے کہ ہوں دل احباب کے لکھ لکھ مست میں کیے جام مئے ناس کے لکھ لکھ</p>	<p>مسی لب گلگوں پر تصویر نظر آئی پیش نظر اس رخ کی تصویر نظر آئی وہاں قند مکر کا باتوں میں مزا پایا ہستی کا نشان دیکھا تو خواب گراں دیکھا غم کی ہوا بندی وہاں چھائی گھٹا بنگر چا دو کا اثر کا فر جتوں میں کی گھٹا قول پر غیر کے ہکوزیر خجھر کیجئے جوں برق اڑاے دل بیتاب کیجئے لخت جگر اٹھو نسے پیکتے تو ہیں لیکن دل غول ہوا غم سے ذکی حیف کہ تینے</p>
<p>دہم سے ذہن بہا۔ ابکی برس آتی ہے بخش بخش سے آواز جس آتی ہے کہیں ساؤنی گھٹا جیسے برس آتی ہے ہوس لاکھ طرح کے بگاڑ گزرم انہی چہرے پر ہوا کے بیس کا مہر واکہ ہوائے سارا م سے چہرے دل میں آفت بہت ہے جسے دل میں آفت بہت ہے</p>	<p>حسرت لے تازہ اسیران نفس آتی ہے ہر نفس قافلہ عمر سے دیتا ہے نشان رو کے ہم ہر تے ہیں یوں کو یہ جانے کی جو دلو کی لگاؤ میں ہیں ہم تو جھٹا چہرے کیا کہی جو خون کی آدا تو خیال یہ ہو سکا دلو ہر کہیں نہ کہیں اب جو ہم صنم تو رہی نہ خواہیں انک ہم</p>

یہ میں زبان چٹکا ہوئی انہیں تشنہ بکری کوئی پانی نہ ہو
 رہو چہرے میں روپوش ہے ہم سے دل میں لاکھوں چہرے
 چہرے میں معنی روشن ہے شمع بزم شعور
 فروغ معنی روشن اگر ہو جلوہ مناس
 ہنسا ہے شمع تجلی حجاب معنی میں
 جو لطف معنی روشن نہ ہو سیاہی میں
 سواد خط میں ہے نور معانی براق
 کنایت ظلمات و برق ہے روشن
 زبان شعلہ ہو گیا مرے سخن کی زبان
 بیاض ہنسی آئینہ وار صبح امید
 ہزار شکر الہی کہ مجھے صاحبزادہ کو
 کریم و قادر و خلاق و رازق و جلال بخش
 ذکی شفیق قیامت کی اب رقم کر مہج
 سخن میں پائے جو مضمون ہے تاب قلم
 سواد خط سے تجلی ہو نور کی پیدا
 ہماری شعلہ زبانی کا سیکھ کر انداز
 وہ کس طرح نہ چلے سرنگوں کہ لیتا ہے
 چپا ہوا ہے چھین سخن کہ لکھ نہ سکے
 تکیے جو نعمت شہ انبیا میں تازہ سخن
 ستارہ نبوت کا تو ہے ناسخ نور
 اصل ہے بعد نبی رہتا ہے حق جہاں
 پرستوں قصیدہ کی تاریخ فارسی غزل
 ہر ایک مصرعہ ہر جہت ہو جدا تاریخ

کہ تڑپتے ہیں تشنہ جنوں پر کسی آبلہ کے قدم سے
 ذکی آفت جاوے سخن کا غم کہ خوشی سے چہرے آگے
 کہ ہو فروغ سخن آفتاب عالم نور
 زبان خامہ ہے ہمزبان شعلہ طور
 دکھائے جلوہ نور ہاں سخن میں ظہور
 سواد خط سے نہ آئے شمیم طہرہ عور
 کہ یہ ستارہ روشن ہے وہ شب بکور
 سواد خط میں فروغ سخن سے حسن شعور
 مری سخن کی تجلی ہے شمع طفل نور
 بننا ہو چاک قلم مطلع ستارہ نور
 دیا ہے جو ہر ادراک سے کمال ہنر
 رحیم و عادل و غفار و کر دگار غفور
 کہ بعد حمد الہی ہے نعمت کا دستور
 ہو آب خضر سے ظلمت میں کامیاب قلم
 ابھائے چہرہ مطلب سے گر نقاب قلم
 زبان شمع کو دینے لگا جواب قلم
 ہمارے بخت سے تعلیم انقلاب قلم
 جناب پاک کی تصویر ہے نقاب قلم
 تولاے ڈھونڈ کے مضمون انتخاب قلم
 کہ تیری ذات کو لکھتا ہے آفتاب قلم
 کہ اسکے وصف میں ہو گرم اضطراب قلم
 کہ سمجھ عقل کے دیوانہ کا انتخاب قلم
 کہ بے شمار تو ہو دل سے کامیاب قلم

موانق اور مخالف حروف و مصراع
تو یک صد و نو دو یک طرح سے ہوتا رہے
کجا مزید اثر و رد ہد حساب قلم
بروں زحد و قیاس است کار چہ من
پدید آمدہ مدح طراز جوہر خاص
چنین دو ہفت ہزار و دو صد بیو کاریہ
کے کہ جوہر ابا و از خدہ دہم

شعلہ شیباب جو شہد در خم صباے من
لیلتہ القدر است مضمون مواد نام نام
صورت علم جسم گشتہ ام از بخودی
شعلہ زار شعلہ از غول گرمی سر گشتگی
جیفہ باشہ گر بود با این ہمہ سوز و گداز
ساز برگ کا مرانی گر نباشہ گوہش
نازش من در جہاں بجز دی زانو کہ است
از مدحش نگاہ بوسے خوں طراور در سخن

ہر جسرتیکہ نیز ز بجلوہ دیدار
نبا امید شوق و شدت اندوہ
بحسن آب حیات و بہ پردہ ظلمات
یہ دل نگاری گل از فراق فصل جہن
باں زبانہ کہ یوسف گذشت کنعان را
پیشوہ کہ شود کار ساز جانب از اس
بر چاہ قتل الدولہ و زہر الملک
سخن گوہات کہ سے یزد سیم با میر
افق

کرے جو ہملہ و معجم حساب قلم
کہ اس کی شجہ میں کہے کوئی کتاب قلم
ز روح نور نماند چہ اکتساب قلم
ز طبع من چہ نگار و دوسے کتاب قلم
ز طبع گوہر تے آسماں جناب قلم
سنین ہجرت از او اور حساب قلم
یہاں دکی است اناور و جواب قلم

موج خیز خونق است آتشیں دریاں من
بوسے زلف جو آید از شبید لے من
روح معنی میکنہ سیلاں ستر تاپائے من
گرد باد آتشیں سے خیزد از صحرائے من
محفل افروز سخن شمع دل دانائے من
بر سخن خوش بار ناز طبع بے پروائے من
ہندہ در گاہ حیدر مرشد و مولائے من
بر گل گل گرد زباں بلبل گویائے من

بگریہ کہ بود و نمانش خندہ یار
ہر کامیابی مایوس و ذوق بوس کند
برے صبح صبح و بہ طرہ شب تار
بہ بقراری بلبل دم و دایع ہمار
باں دیکہ زلیخا گذشت در بازار
بہ غمزہ کہ بود دل نواز عاشق زار
کہ نظم اوز زلیخا سخن دہد اشعار
برگ آہشت نفس و زہر نفس مگر کار

دیوان واجد علی شاہ اختر

مرحوم بادشاہ اودہ

<p>گنہگار ہوں پر اب کبھی قصور نہ ہوگا ہزار شیشہ دل توڑیں جو چوڑ نہ ہوگا ترے نظار کی قسابل جال توڑ نہ ہوگا کلام بی ادبانه ترے حضور نہ ہوگا تو سر پہ سایہ بال ہما ضرور نہ ہوگا</p>	<p>آہی عشق ترا میرے دے دور نہ ہوگا شراب ساقی کو شہر بھری ہو نہیں لبالب کرشمے لاکھ بیل کر دکھائی وہ منج رنگین غور ہے تجھے زینبکہ تو ہی مالک عالم لواۓ حمد کا سایہ جو چاہتا ہی تو اختر</p>
<p>وہ ترک بھی عاری ہو نہ نہار نہ ہوگا باروں میں جو اچھیکا نہ نہار نہ ہوگا فردے قیامت پر دیدار نہ نہار نہ ہوگا اس نرگس شہلا کا بھیر نہ نہار نہ ہوگا دکان اُکھا ڈالو بازار نہ نہار نہ ہوگا</p>	<p>ابر و کا کوئی مجھ پر اب وار نہ نہ ہوگا بہ ہی پہ دل مجھوں گیسو سا پریشان ہے مجھ کو بھی دکھا دینا آج اپنا رخ رنگین آنکھوں میں دم اکھا ہی ایک دم میں وال ہوگا تلف یو بخونیکا اختر میخانہ میں ہوگا</p>
<p>دکان نہیں سماتا نہیں بازار نہ ہمارا تڑپا نقص تن میں گرفتار نہ ہمارا کھڑت ہو اس دور میں سرشار نہ ہمارا سوئے نہ کبھی دید کا بیدار نہ ہمارا شہباز نظر ہو رہی طیار نہ ہمارا موجود ہی اختر سا خریدار نہ ہمارا</p>	<p>کیا عشق بجھ گئے خسرویدار نہ ہمارا بیل کی رانی سے ہوا طائر دل صید ہیں موج می تابھی شیشے تہ و بالا اس چشم کو دیدار اگر مد نظر ہو میں طائر دل آج اڑاؤں گا ہوا پر پچھہ حسن بھی رکھتے ہو اگر عشق فزون ہو</p>
<p>سے باد صبا خاک ویر باد صبر لا</p>	<p>پیر باد کر سکو در اہ تھ پہ و ہر لا</p>

<p>سیا بلی ہے مرتبہ عشق خبر لا نالوں سے اسے خشک کروں دیدہ تر لا امید دل بلسل نالوں کہیں بر لا اس اختر غمیں کے لیے دیدہ تر لا</p>	<p>لیجا دل بیتاب نشانی مری قاصد میخانے میں روتا ہی میرا شیشہ دل ہی منقار سے توڑا کرے یہ آتش گل کو حسرت ہی کہیں حسرت دل اس کی کالے</p>
<p>چمکے برگ میں اے گلزار لیستنا جا یہ چار نقش بھی اے شہسوار لیستنا جا مجھے بھی سستی سے اے بادہ خوار لیستنا جا کہنکس میں نرگسی آنکھیں خمار لیستنا جا ہمارا دکھ صبا پر شکار لیستنا جا چمن میں آیا تو کچھ گلزار لیستنا جا</p>	<p>میں خار خار ہوں میری بہار لیستنا جا ہوا کی طرح دکھاتا ہے تحسرت مٹی پر گلابی تجھ یہ گل کاٹے ایسا رند ہے تو دلا شرا بے گھر وہ نشہ سے ہیں مست بہت شروع ابر ہے سانی بنا ہیں بڑے یہ نذر ہی گل داغ جنو کی اے اختر</p>
<p>فکر رخسار سے مشتاق لقا کھل جاتا خنجر خاز سے خون مشہد اکھل جاتا امیر سے ہر داغ پہ نقش وفا کھل جاتا کمر باندے یہ غم ہوش ربا کھل جاتا چشم پوشی سے اگر روئے خدا کھل جاتا بخر و تیرا وہیں ذہین دوا کھل جاتا</p>	<p>زلزل کی یاوے مضمون رسا کھل جاتا بستی ہوئی جو قبضہ میں تیرے اقبال نام تیرا جو گنیں پر ترے کسندہ ہوتا نالوں ایسا ہو سنگدل لا الفت میں تابو نظارہ جمال رخ روشن کی کھال حسن اختر سے جو اے عشق کہی تو لڑتا</p>
<p>شعلہ تنگ ہو گیا پروانہ رہ گیا عشق زلال نوش سے پیمانہ رہ گیا ساغر کا دور ہو گیا مستانہ رہ گیا اپنا سچ کے سبزہ بیگانہ رہ گیا لبریز اشک چشم کا پیمانہ رہ گیا اتر خدا کا شکر صنم خانہ رہ گیا</p>	<p>پیریاں توڑ گئیں دل دیوانہ رہ گیا مسن خدا پرست سے تنہا نہ رہ گیا پیر کے نرگس میگوں کا مست ہے پامال ہم ہوئے تجھ جو گلشن میں کے ساتھ یہ اکا دل تو نہیں کسی رند مست ہے نصویر یار دل میں کو گھمیدہ نہیں</p>
<p>کیا سہل ہے موت کا ترسنا یا رب</p>	<p>شہسوار ہوا مست اب تو جیتا یا رب</p>

پہر مصحف رخ دکھائی جھکو وہ ماہ	آنا ہے رجب کا پھر میت یارب
دیوان سے میرا تاقیامت باقی	سوئے یہ کیا ہے مینی سینا یارب
ساقی کی جدائی کیوں نہ بھکاری مجھے	توڑوں کیونکر نہ جام و سینا یارب
احمد کا ہی دسیان دل میں خیر ہر دم	سینہ کیونکر نہ ہو دینہ یارب
دل غنبار نے اشکو نہیں دکھایا خوناب	عوض تارِ نظر آنکھ میں پایا خوناب
جب سنا وصفت لب لعل صنم کا سینے	پیشوائی کو وہیں آنکھ میں آیا خوناب
ہاتھ تو ٹوٹ چکے آنکھ بھی کھو گئی ضرور	الفی یارب میں اختر نے بہایا خوناب
وہ وطن یا وہ ہے عزت میں ہر سار کی حجاب	ہاں کب جسے ملیں گی سو یہ پیار حجاب
جو تیغ سے ہیں گل زخم ہائے تن شاداب	کمال اس گل تر سے ہوا چین شاداب
کسیکے تارِ نظر سے بڑی ہی سلمانی	ہوا نہ رشتہ زنتار برہمن شاداب
سچہ تو آتش گل کا کہلا ہوا زہناں	کرشمع بزم سے ہر سار چین شاداب
گلوں کا نشوونما ہر جی سے اے بلبل	سحاب اشک سے کیونکر نہ چین شاداب
مسی سے اسکو نہ سوسن منطاسیہ کرو	کبھی تو پان کی سرخی سے ہو چین شاداب
گلو کہیں خطا ریحان ہی صاف کرواؤ	صلح اختر رنگین سی ہو چین داب
شمع عریاں کی طرح دل نہ جلا و صاحب	لینے جام سے نہ باہر ہو سکے جا و صاحب
حلقہ چشم کو پا بوسی کی حسرت ہی بہت	آنکھ میں بھی مہیا پا بوش سما و صاحب
کہیں تارِ نظر بد نہ نزاکت پہ پڑ ہے	بال کی اوٹ میں جاتے ہو تو جا و صاحب
چشم پوشی نکر و باغ میں ہوش نظر	آؤنگس کی سے جانا ہو تو جا و صاحب
ماہ روم پر چڑھانا نکر و اختہ کو	آسمان پر سے زمیں پر تو بلا و صاحب
گلشن بہار پر ہے بنا ہے قلم گلاب	توڑیں زمین سے کیونکر نہ ہم گلاب
گلشن میں روی طائر رنگ پریدہ ہوں	سمجھا ہی خوب اپنا وجود و عدم گلاب
آئینہ آئینیت سے گرانی ہے خود مجھے	ہر مریش عشق تو ہوتا ہے سم گلاب
غینوش ہوئیں شیشہ دل میرا پر گیا	ساقی سے ہاتھ بھی ہیں سحاب کرم گلاب

بھولی زمین شعر میں سطرچ کم کتاب	اشتر جا ہے تختے پہ جطر سے قلم
شراب خانہ میں لازم ہے جستجو سے کتاب	نگھاؤں سینہ سی سالی کو آج بوی کیا
نگاہ ہر سنا کیوں دیکھتے ہو سو کتاب	جلے ہوؤں کو جلا کر سیاہ کرے ہو
شراب پیلے ہی رند و نکو آرزوی کتاب	شکار اب بطمی کا ضرور ہو ساقی
خدا جلانے اسیکو جو ہو عدوی کتاب	بنوئے در میں کسب کج کتاب لازم ہے
چمن میں آئی ہوتی شمع کو کج کتاب	گلوں سے بلبل شیدا کا دل جلاتا
نہال مجھ کو کیا آگے باغیاں کیا خوب	چمن سے پھینکے یا سیر آفتاب کیا خوب
پہ سے ہستی ہی کھل کھل کے عرفاں کیا خوب	خبر ہے اپنے ہی رخسار زردگی اسکو
کمر کو بوجھتے ہو ہمسے لے میاں کیا خوب	بڑا ہی پیر ہے محبت نہ دریاں لاؤ
اٹھا ہی آتش بیدا سے دھواں کیا خوب	لکھو ٹامسی یہ اُسے غضب چایا ہے
اگر ٹپے تو کبھی ٹپے شعر خواں کیا خوب	تیری غزل پہ ہلائی تار ہی اختر
وہ اشکی نشہ کی بکس میں خمار کا اسلوب	پسند آگیا اس زیادہ خوار کا اسلوب
دکھا سحاب دل اشکیار کا اسلوب	ہمیں تو آنکھ لڑانے سے شرم ہی برق
دکھایا سنگ میں تپنے شرار کا اسلوب	شہرارتیں نگر وای ہو خداسے درو
چمن میں پانی تپے کب چیم یار کا اسلوب	ہزار رنگیں شہلا ہی زرد ہو تی ہے
کہیں بھی ہوتا ہی ایسا فنکار کا اسلوب	کیا ہی اختر ہے یہ کومرے فکر سے قید
لکھدے خط عارض میں پنا موئی عالم تاب	تیر بخت کیا پائیں تیرا وی عالم تاب
کب چکور نے پانی نہ سے فوی عالم تاب	شعریری کب چکے شل حضرت آتش
کب عروس مضمون ہی کیا گوی عالم تاب	نکد سے مرا ہر شعر موتیوں کا مالا ہے
سہے حسن فکر خاں تنگ سادی ہمارا الفت	تا شیر گز خاں بلبل کو خاں الفت
خانہ مزاب تیرا سے روزگار الفت	کس کس کے در پہ رکھتے پرتے ہیں ایسا سر
مجر ہو میرا سمیند روشن ہونا الفت	اُس ہر خوش کو ولیں اپنے اگر ملکوں
دینے گی زمین بھی محیکو فت الفت	اسکا گلے پنا تیریت میں یاد آیا

<p>الفت نثار نہر پر اور میں نثار الفت سلسلہ اب بیان کرتے ہیں تحریر دیکھیں ایک ہم باقی رہی ہیں سلسلے نچوڑنے کے اک سلمان گھر کیا ہو دھری شمشیر دیکھیں شرح ہو اس مصحف ناطق کی تفسیر دیکھیں اک ایسی شکل ہو ان ساری تصویروں کے آہ کی طاقت کہاں ہو ہم سے دگھیرنے کے کیوں دل اختر نہ اچھے کی توفیر دیکھیں</p>	<p>اختر یہ میری ہدم میں غمگسار اسکا غمخسان ہم بند ہیں اس گل کی تقریر دیکھیں سب سے سب ازاد اسکے دام گیسو سے ہوئی ابرو دھرتے قتل کرتا ہو تو کا فر قتل کر کر سکوں میں کیا ترے روتے گلابی کی صفت چشم وحدت ہیں سے جب دیکھا متع دہر کا چپکے کہتے ہیں تم ہم ان بھی کر سکتے نہیں خواب دیکھیں میں تری زلف کے بار بار</p>
<p>میں ساغر دل کیوں نہ کروں چور گلے پر ہے نور خدا لے بت پر نور گلے پر اختر کی بونکا نہیں مقدور گلے پر</p>	<p>آنکھوں سے گرا شیشہ بلور گلے پر کافر پر گلا کا شتاب اپنا مسلمان بوسہ ترا آنکھوں سے قمر لے تو بجای</p>
<p>جو پانی پانی یہ سنگین عمارتیں پائیں بنوں نے روضہ دل کی زیارتیں پائیں شروع خواب میں دلے بشارتیں پائیں ہر ایک داغ لے تن پر بصارتیں پائیں جو مد کے ہاتھ سے اختر حقارتیں پائیں</p>	<p>بتوں کی ذات سے کیا کیا شرارتیں پائیں ہمارے سینہ کو درگاہ پر چڑھو گل داغ خیال یار میسر ہوا تصور میں جال یار کو سارا بدن ترستا ہے ترے نصیب کی گردش حقیر کرتی ہے</p>
<p>ساتھ یہ بت سفاک کھڑے رہتے ہیں با ادب تو سن چالاک کھڑے رہتے ہیں ہم گریبان جو کئے چاک کھڑے رہتے ہیں ہبا گئیں کیا لائق فراگ کھڑے رہتے ہیں ہم بچے فتنہ تریاک کھڑے رہتے ہیں بچے وہ نور کی بو شاک کھڑے رہتے ہیں ہم چپائے نگر پاک کھڑے رہتے ہیں</p>	<p>ہم نماز و نہیں جو بیک کھڑے رہتے ہیں بیقرار ہی کو مری دیکھ کے اے شاہ سوار صبح عشرت سے کہاں کم ہے شب ہجر صنم بے خبر دکون ہو اس صید کہ الفت میں مار گیسو کے ہوس ہو کہ انہیں خواہش سے شمع چتاب ہی عیانی ہی عین بناو اختر اختیار سے کرتے ہیں جو غمخشی غلیظ</p>

<p>سر جھکائے بلبلیں بھی ہیں غامض اندازوں آبلو کی یاؤں میں پنی ہی پاپوش اندازوں ہمسرا دہار ہی ہی میرا دوست اندازوں ہر گستاخ نے پہلے پھول کی گشت اندازوں صوبت بیل پر اڑاتی ہی مری ہوش اندازوں فرق کیا سمجھیں ہوا کھینچ پوٹ اندازوں یا دیکھ کر سے وہ خود غمناک اندازوں</p>	<p>بارغ عالم میں گل مضمون کا ہی جوش اندازوں دلخ سودا کی گلا ہو نکا نمونہ ہو گلا سر مرا خانی کیا اسے بلبل چکار سے صوبت محشوق حقیقی کا چمن مشتاق ہی پھر گلستاں ہی مقابل روی گلو سی ہوا تیرے سوا ہی سیچے طاق ابرو ہل گئے چوڑو گنگا کو یہ جانا لگا یہ اختر ہی غور</p>
<p>پیشک دیتی ہی ہمیں باد بہاری اندازوں خط کو لے اڑتی ہی میری بیقراری اندازوں بیچ تنہا یار کا چشمہ ہی جباری اندازوں ہر ہوس پر ہی کیسی باری باری اندازوں کون اختر کی کرے اب غم گساری اندازوں</p>	<p>ایکوا اب مصیبت ہی ہماری اندازوں طائر مضمون کو وحشت پر لگاتی ہے وہیں زخم کے تھاد سے کب بھی ہی ہدم جو جی خون مستریں مقتول کیسی سینہ میں بہنے ہنست وہ تو ایک ماہ سرخ السیر ہو پتے مبتلا</p>
<p>میں ہی نکار نہیں نام ہے ہر کاروں میں بلبلیں لائینگی نامہ مرا منتقاروں میں اختر زار کہہ اہونہ گنہگاروں میں</p>	<p>وہ چشمیں جو مشہور ہو اخباروں میں گل کا عاشق ہوں کہو ترنگے بچے غور جہیز قومہ پارہ ہی زہرہ ہی مراد طلب</p>
<p>پھر گل سے وصال ہی اجی ہو ور دم کیسے شام کی بجی ہو تن پر جو قبا سے گل سے ہو وہ دل لہیے سے اجی ہو</p>	<p>بلبل کو جو جی میں میرا جی ہو اُتری نہیں یار کی بسلا می غشوں سے نہ کج کلاہ اینٹیں پاسخ کی غنجل سچی ہے اختر</p>
<p>شمع کو حفص عشرت میں ڈالتے نہ چلو سوئے فتنہ کو تم لے یار جگاتے نہ چلو چٹکیوں میں گل بلبل کو اڑاتے نہ چلو قد و بالا سر قویوں خاک اڑاتے نہ چلو</p>	<p>جگر عاشق دل سوز جلاتے نہ چلو سم رنجار ہی مرو کیو جلاتے نہ چلو حفص تن میں مرا طائر دل بھر کے نکا موج محل سے نہ لیا لا ہی نسیم حسری</p>

<p>غزل اختر خوش لب و سستک نہ چلو مٹا سکتا نہیں انسان ہاتھوں کی لکیروں کو مری آہیں بہت برباد کر دیں گی فقیروں کو شرائے آگ کے ہیں بہت نہ ہنر کا دھڑلہ روٹو دئے ہیں لٹ پٹی ہستارے پکدا دے جو کون سیاہی کا لگیگا داغ اختر ان وزیر و نمو</p>	<p>باغیں آئے ہو گرو تو ذرا بلبل کو کمالوں کس طرح دے تیری مڑکا کر تیرو نمو یہ حق بوریاے فقر پر کیا نقش دکلائی نہ جاؤ ناصحا اس سر دھری پر نہ بجاؤ شگفتہ ہو گیا ہر گل تری رنگین ادالی سے بڑا چاہیچ اپنی شاہ کا کیونکر سفیدی ہو</p>
<p>تنگ ہوا سپر ہن آرزو سرخ رہے یہ چمن آرزو قطع ہوا سپر ہن آرزو خالی ہی سپر انجن آرزو صید ہی ناوک فگن آرزو</p>	<p>ڈھب نہیں سکتا بدن آرزو خون شہیداں کی دکلاؤ بہار ناز کا انداز وہاں اور یہاں تیسری تصویر سے ہوں غلویتیں کیوں نہ یہ صیاد سے اختر لڑا</p>
<p>آتی جلی ہو گلشن دل میں ہمارے کچھ باقی ہیں ہر گے میں گریباں کے نار کچھ بیرنگ ہو گیا چمن روزگار کچھ روشن ہو اسکے نور سے ابرائیں نار کچھ اختر بتو نکا عشق نہیں پائدار کچھ</p>	<p>کانوں کو پہر خوش آتی ہو صوت ہزار کچھ مضطرب کی صورت کے دل ناسازی فکر کچھ پھر آمد بہار میں کتنے ہیں ہر مرے ساتھ نئے اپنے دور میں محروم جو رکھا دار و مدار دار فنا میں خدا پہ ہے</p>
<p>اسکے ناموں کا ہے سبوح باقی سہر شب ہو مگر شفق باقی اسمان کے ہیں اب طبن یہ باقی کسی گل میں نہیں عسریں باقی ہاں اگر ہے قوام حق باقی</p>	<p>دار فانی میں عشق حق باقی پان گستا کر ہستی ہے باقی خوب چھاڑی زمین شعر و غزل کیجیے ایستا ہوں اک لکھارہ ہیں تیری غزلیں شہر ہیں ای اختر</p>
<p>برق کو بھیجے سرد کر تا ہے چشم بنیاد ہو اسے ہر اک داغ</p>	<p>سوز دل جب گذار کر تا ہے چشم بنیاد ہو اسے ہر اک داغ</p>

اپنی آنکھوں میں رکھ مجھے صیاد باغ پر کیوں نہ بلبلیں پہولیں ذرہ خاک سے بھی کمتر ہوں	کیوں شکار آشکار کرتا ہی داغ کو لالہ زار کرتا ہے کون اختر شمار کرتا ہے
میرا صحرے کا جنوں سدرجہ در آ میر ہے تیرے مڑ گال کا گزر ہو گا تلے تاوک فلک گیسوی شب گوں میں یابی مہر لگا یا نکر	جو بگولا خاک کا اٹھتا ہی شور انگیز ہی رونگٹا ہر ایک میری تن پہ تیغ تیز ہی ہی رقیب روسیہ یا مرغ شب آویز ہی
عارضی رنگین نہیں اس دور میں ی سیکند جو تڑپو تڑپو سے گریا آگ دھقانہو	کا سہ چینی شراب سُرُخ سے لبریز ہے یہ زمین صاف اس اختر کی آفت تیر ہی
خونکاتیں جوش ہواہ کا ہی خروش ہے داغ جو میری لے سکی ارونیں تیری گوندہ لے میری چشم نکلی تل آنسو نشو ندا قول سرد چین ہو مثل دار کو ہو قد کا انتظار سصر تیرہ درد کا اختر دار ہی بجا	دل مرا سُرُخ بوش ہو اور دماغ جوش ہے پھول سمجھ کر بیچ لے اسکو چوگل فروش ہے سکندری ہو دل سینہ میں ایسا جوش ہے باغیں گل کیلیں ہزار تیرا دہن جوش ہے حسن بلا جی شیم ہی نغمہ بلائی گوش ہی
رج روشن جو دلیک صبح گاہی بٹی بد سکندر سوج گیسو پڑ ہی تحسیر خط عارض یار بدل جائے شبہ عینت قاضیو مکی بتونکا عشق چھوڑو آئی پیری	دل غور شید میں آئی سیاہی سفینہ پر مری آئی تباہی لکھوں خواہی سخا ہی عذر خواہی زبا میں کاٹتے ہیں بے گواہی کرو اختر لبس اب یا د آلی
لے کہہ دل تیرے سینہ میں خرابا ہے قمری کی خرابی ہی پھر سرو شرابی ہے تناقیں کے ماتم سے بیل کا سیر خیمہ نوروز کی رنگین بیل کو اڑا سنے کی دیکھا نہیں بیل نے اختر کا جو میخانا	معتون جو رہتا ہی امیر ہ شرابی ہے ہر غنچہ دبستہ بلبل کی گلابی ہے گردون کی مرے غم سے پوشال ہی آبی ہے پہر پہو لوں کا گشتن میں جامہ جو گلابی ہے جو شعر ہی دیوان میں گویا وہ گلابی ہی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

انتخاب دیوان مولوی سید

علیحیدر صاحب طباطبائی نظم لکھنؤ

کہ عالم عالم اجسام میں ہے بتقراروں کا
کلیجہ ہاتھ ہر کا ہو گیا امید واروں کا
یہ مقتول نیزہ بازوں کا وہ دفن تاج دروں کا
سمجھتا ہی اگر تو ایک مرجع سبب شماروں کا
گلوں سے پیٹتے نشوونما ہوتا ہی خاروں کا
قبار اونچا نہو جائے کہیں ہم خاکساروں کا
شب تاریک ہی اور کاشا ہی کو ہزاروں کا
پتہ رے زمین پر تو نہیں ملتا مزاروں کا
کہ اف کرتا نہیں مارا ہوا تیرے اشاروں کا

مسیحا و خضر پڑھنے لگے کلہ شہادت کا
کہ دل رکتا ہی انسان دروں ہی ایک آفت کا
جو عاقل میں یہاں اگر سبق لیتے ہیں عبرت کا
وہ باتیں اک زمانہ کی ہیں قصیدہ یکمیت کا
جد ہر دیکھو ادھر رونما ہی ہی اپنی قسمت کا
عدم کا اٹھ گیا پردہ جو دامن تا کمر الٹا
ادھر دیکھو قیامت ہو گی یجاد و اگر الٹا
ہوئی الجھن بڑھا آزار دل اولٹا چلے الٹا
کہ پردہ شام سے چوڑا تو نہنگام سحر الٹا

نظر آتا ہے ابر آسا گزرا کو ہزاروں کا
کیا ہے دست گیری کا جو وعدہ تیری جتنے
گلستاں ہو کہ خارتاں ہو دونوں جا جتنے
ہیں ہی شرک سجدہ کی جہت شرفی یا نہج
کرم انی پہ اعلیٰ سے زیادہ ہی تعالیٰ اللہ
نہ شوخی لے صبا کرو صبح میں فتنے قاتا ہی
ضلالیت میں گم رہے ہیں اور علائق ناصع و کا
ہوا میں انکے ذمے ہوں تو ہو چونا مو گرنے
کھلا دیتی ہے سہرہ کیا نگاہ شرمیں تیری

تجمل دیکھ کر تیرے شہیدان محبت کا
فرشتہ کی طرح سے پاک دامن ہو تو کیونکر ہو
ذرا سن تو ہسی کیا شور ہی شہر خموشاں میں
شب اس طرح سے گزرا کہ اب معلوم ہوتا ہے
فغان آبشار و اشک بڑو گریہ شبنم
منادی آئے ہستی آستینوں کو اگر الٹا
نشاہ ناز آیتنہ میں کہتی ہے انتر الٹا
بار آئی آیتنہ بادل چلے صحرا کو دیوانے
نہ ہو لینگی کسی وہ خلوتیں وہ وصل کی باتیں

سوؤن نے اذانِ عرب کی ہی صبح شمسِ فر
 وہ بل کما کر اسے میں قتل کر نیکیوں میں دُڑا ہوں
 صبا کی شوخیوں پر رشک کیسا جھکو آتا ہے
 جے میں غیرِ غیر کیا کیا وہ جو خلوت سے مری نکلتے
 جواب آیا نہ مرغانِ جن سے میرے نالوں کا
 بمارِ نایعِ دونی ہو گئی یہ مینہ برستے سے
 جو پچی بات ہوئے نظم و پہلوئیں کہتی
 خفا و جور کی حد ہو گئی۔ سمجھیں گے ہم اچھا
 نگہ میں نوکِ لاجپی سے ابرو میں خم اچھا
 نہ کچھ اندازِ آئینہ میں اپنا پوچھ لے سکتے
 جواب صاف دیکھ توئے کیوں مہرِ دلو
 سے گھر و مسلمان منزل مقصد سے ہیگانہ
 نفسِ زیدہ جانا خواب گاہوں جینوں کی
 لحاظ اپنا ابھی تک حضرتِ ناصح کا ہاتھ
 نہ پایا شعر ہم نے دفتروں میں و سب کیا
 روانی کو کلامِ نظم کی انصاف سے کہیں
 اداس سادگی میں نگہ جوئی و خللِ ڈالا
 کھلے دوپول نیلو فر کے انکس توئی جھولے
 نہ اگلی سی محبت نہ اگلی سی مرو سے
 فلک کو دیکھ کر شکوہ کریں ہم ہوا راہِ تما
 جہاں ہاؤں سے زنجیرِ پتھر دور کی ہوتے
 ملی ہی کی مٹی اب بے لکھ کیوں نہ لگے کہنے
 عطا یق میں ہنسنا کیوں جلوہ گاہِ قدس

جائیں نوبتی نے وردیاں الیں گھر انہا
 مجھی پر کچھ نہ کچھ الزام دہرے کی کمر لیا
 کہ اچھل اسکا یوں سوئے میں خوفِ خطر انہا
 پریشاں یا نہ کہ جو زاد و پیدہ اوڑھ کر انہا
 نکلے کو کس قدر پیر ازباں کو کس قدر اُٹھانہا
 نظر اُسے لگا ہر ایک تہا لے میں شجر انہا
 نظر آتا ہے یکساں کو ہو سید یا گیا کر انہا
 شائے جاؤ تم اچھا کئے جاؤ ستم اچھا
 یہ تیغ جاں مٹاں ہی خوب پدیر ستم اچھا
 زنا نہ بھرتے اچھا اور تے ہر کی ستم اچھا
 ستم لیت و تمل اپنی سمجھے لاؤ ستم اچھا
 ملا پیراہ میں ہنر کا مہ دیو و حرم اچھا
 نکال لاسیر کا وقت لے ستم ستم ہم اچھا
 وہ جو کچھ حکم فرماتے ہیں کہ دیتے ہیں ہم اچھا
 زباں ابھی مضامینِ خوب یا پتھر اچھا
 تو کس جاسے کہ تلو راچی یا قلم اچھا
 شکنِ شہر پہ ابرو میں گرہ کیسوں بل ڈالا
 ستم کیسا کیا شرمائے ہاتھوں سے بول ڈالا
 المی خیر وہ انداز ہی اب تو بد لہ ڈالا
 ہما جبک گر فلک ہے سہرا بنا با اور چل ڈالا
 رفیعانِ کمن میں تفرقہ خوب لے اچل ڈالا
 تعلیٰ بڑھ گئی موباف جو پہلے پہل ڈالا
 تہا لے نظم آخر ہمیں کیوں تو فیڈل ڈالا

آپ کی محفل میں اگر دل مکر رہ لچلا
 دیدہ تر لچلا آنکھوں کی چادر لچلا
 لکے مینا نہ میں ہم ہستوں کو پہلو لٹے
 میں گلے لپٹا تو پہل چکیاں لینے لگی
 میں تو سمجھا تھا ہم سابق ہی راجہ تھی
 کاروان گل چلا آخر ہوئی فصل بنا
 وقت آخر آسکا راہو گئے سب کو داغ
 دیکھنا بویا دیکھ نظر نہ آتا ہے کسے
 کون سا اس عشق بازی میں نہ ہم دفن کیا
 چھوٹ کر تیرا سکی چٹکی سے یہ دنیا کی صدا
 گہن کے کا جل نے کیا آنکھوں کو نیلو و کل پور
 جس زمین شمع سے پیش مری فکر بلند
 جہنم میں آبرو فقط کافی تھی میرے قتل کو
 ہے ستم مخ جن شور مچانا تیرا
 حوصلہ رہ گیا ہے فصل جوانی افسوس
 یوں نگہ پیر لے وہ آنکھ ملا کر مجھے
 بے مروت کوئی پھر تجھے ملے کس سے
 لے جنوں سے ہی گلا کاٹ کے مچانا تھا
 حسرت تیرا نہیں ہی جو چہ ہے پرو بال
 جا کے سوئے ہے جگہ تو یہ فرماتے ہیں
 دل مشتاق نے کروٹ نہ انیس لینے دی
 تیرا لگتا ہے کچھ کہیں دل پہ کہیں
 تیرا کجا شمع غم و درد جلا کر اچھیر

آئینہ لایا تھا میں سدا سکندر لچلا
 میں جد ہر اٹھا بساں مچ لستہ لچلا
 اس طرف اوپر دریا پار لشکر لچلا
 بوسہ مجھے چہن کہندے گا گوہر لچلا
 ہائے پھر تہی کی تمت کیوں لگا لچلا
 سبزہ خود روچن سے اپنا بستر لچلا
 خود میں اپنے قبر پہ لو لگی جاؤ لچلا
 آنکھیں جس لڑکھی ساتھ ہو کو چدر لچلا
 آہ کی فریاد کی نالہ کیا شیون کیسا
 آفریں کیا کام تو نے لئے سکارا فتن کیا
 جم کے مٹی نے لبوں کو غیرت سن کیا
 اس زمین سے اطلس گرد و مکو پیر سن کیا
 اس قدر جلا دیر لے ترک کیوں تو کیا
 زخم دل پر ہے نمک ریز ترانا تیرا
 دلو لے دل کے سوا کم ہے زمانہ تیرا
 لے اجل خوب سمجھتا ہوں بسا نہ تیرا
 آج مگر یاد ہی وہ دل کا دکھانا تیرا
 خوب رسوا ہوئے کتنا جو مانا تیرا
 جبے دیکھا ہے نشانہ کو اڑانا تیرا
 ہی کہیں اور ہی کم نچت ٹھکا نہ تیرا
 وہ دیکھتے رہی دکھ جائے گا نشانہ تیرا
 ٹھیک پڑتا ہے نشانہ پہ نشانہ تیرا
 پھکیاں لگ گئیں سن سن گئے فضا تیرا

زیست میں چار طرف مرگ کا طوفان کیا
 تھمنے پایا نہ قدم طولِ اہل کے ہاتھوں
 رنک ہی جھکوتری جامہ دری پرے موج
 عالم و جد میں کینچا تھا ابی دامن یار
 قسمت دہر میں لگی ہوئی ہے ویرانی
 تو کنارہ پر کمر اہو جو رہا چوڑے راہ
 کچھ نہیں جانتا کیا بھر میں گزری مجھ
 قبر تباہے نگاہیں کا وہ ہو کر لینا
 کشتی تھا کہ نہ تھا نظم نہ معلوم مگر

پیر و عقل ہو دیوانہ نہیں دل ایسا
 بھر گیا ہولوں سے داماں نظر جیب سماع
 گور میں ہی نہیں طوفانِ حوادثِ مفر
 میں بچتا ہوں کہ شادی کا سرانجام یغم
 بخشے خلد کا گلزار و ایسا ہے کہ کیم
 تیز و جب تجھے اے پائے لیلے تجھیں

جہاں میں کوئی نہ کوئی عیشہ جان کا
 جد ہر سے غافلہ گزرتے گناہ کاروں کا
 تھکا جاکاٹ کے مر جا رہے تو بیدار ہے
 بچا ہ اس نے جو پیری تو مر مٹا دل زار
 خدا کو ڈھونڈھنے چاہتا ہے کیا کس نے

کما پوئے دل ناسبور میں نہ ہے کبر
 بچہ کم کہو کہ نہ آنا ہمارے نہ آؤں تیر
 مٹاؤ ذکر ہے کیا تم کو کون کہتا ہے

تند آند ہی میں چرخ تہ داماں دیکھا
 کالے کوسوں پہ سافرنے شہنشاں کیا
 جس طرف ہاتھ بڑھا اپنا گریباں کیا
 اگیا ہوش تو اپنا ہی گریباں کیا
 میں نے ہر خاک کے ذہن نیاباں کیا
 تو نے لے سر و چین کس کو خراماں کیا
 آنکہ کہو لی تو طبیعوں کو ہراساں کیا
 تھنہ شکر کو ہی خون میں غلطان کیا
 قتل کے بعد ستمگر کو پریشان کیا

کار ناداں نہیں کرتا کوئی عاقل ایسا
 اس قدر کثرت گل شہرِ عنادل ایسا
 موج تو ایسی بلا خیز ہے ساحل ایسا
 مل رہی ہیں کف افسوس جلاجل ایسا
 اک پر کاہ کی چہر ش کسے عادل ایسا

دیکھ لے قیس اے پر دہ محل ایسا
 ہوا چین میں نہ بچیں نہ باغیاں بھر گنا
 پہر ناہ کش گرد کا دواں چو سکا
 کہ سب کا اس ستم ایجاد پر مال گنا
 خبر نہ تھی کہ بچہ ایسا طرب دال ہو گنا
 ہر ایک جاوہ شے کی بڑبڑ تھان گنا

ایسا کہ تو نے لکھا یا قہو تیا نے کیا
 ضرور تم نے کہا او بفر و میں نے کیا
 فسا دیں نے اٹھائے تو میں نے کیا

جہاں کہیں ہوئی کثرت رہا میں کہتے دور
 رہوں میں سسر بگیاں پھر اعر تھا دشوار
 خدا نے منہ میں زباں دی بائیں لطف سخن
 جو مجھے کہتے ہیں اسے نظم سخن احباب
 میں پاس کے اس سے عفو کا پروانہ چھپ گیا
 کیا حال پر ملاں شب غم بیاں کروں
 آئی تھی اب مڑے یہ کمانی شباب کی
 کس رستہ تاقہ کیلی کو لے چلا
 مستی میں ایک کو نہ رہی ایک کی خبر
 کا جل لگا کے لاش پر ورنیکو گے تھے
 لوا ضبط اب شوق ہی نکلا حریف بزم
 تھا بوسے نفس کو بھگنے کسی نہ دے
 بیکہا فریب چرت بزم وصال کا
 دی آگے گئی تھیں جہرے فزا خبر
 تھا اصل میں و تن نفس واپس میں بلکہ
 احسان یہ کیا عرق انفعال سے
 واعظ تھا مجھے کہ یہ کس کی نظر لگی
 زا پر جو شہر چوڑے صحرائیں تھیں
 رکھا ہی کیا وطن میں اب اسے نظم سخن
 سرای یہاں تھی جو سالانہ نہ تو کیا
 بیسٹیل یہ ہاتھ رکھ کے قسم کھا گئے وہ
 لایا ہے کوئی ساتھ نہ لپکا لگا کوئی
 تھا لوٹے جب زباں تھیں لکھی جناب کی

جہاں ملی مجھے خلوت ظہور میں نے کیا
 یہ سہل تھا کہ گریباں کو دور میں نے کیا
 اس ایک بات یہ کتنا غور میں نے کیا
 تو میں سمجھتا ہوں کچھ مکروہ میں کیا
 اہل خرد و ہرے گئے دیوانہ چپٹ گیا
 ظلمتہ وہ تھی کہ شمع سے پروانہ چپٹ گیا
 کس لطف کے مقام سے افسانہ چپٹ گیا
 اے غنارباں قیس کا دیوانہ چپٹ گیا
 شیشہ سے بزم عیش میں پیمانہ چپٹ گیا
 اشکوں سے رنگ نرگس مستانہ چپٹ گیا
 چنگی میں آگے شمع کی پروانہ چپٹ گیا
 پر غیر ہے جو یہ سگ دیوانہ چپٹ گیا
 دست خرہ سے سجھ صدر دانہ چپٹ گیا
 ہر شان گل کے ہاتھ سے پیمانہ چپٹ گیا
 دم بھر میں یک عمر کا یار نہ چپٹ گیا
 دامن سے داغ گر یہ مستانہ چپٹ گیا
 ہونٹوں تک آگے ہاتھ سے پیمانہ چپٹ گیا
 اس کو یہ تعلق ہے کہ مینا نہ چپٹ گیا
 ہوا اس لیے اس کہ ویرانہ چپٹ گیا
 دامن نہ تو کیا جو گریباں نہ تو کیا
 برآمد کے گنگے میں جو ثرائ نہ تو کیا
 دولت ہوا اور عادت احساں نہ تو کیا
 ناصح بدلا داغ پریشاں نہ تو کیا

<p>ظالم متاع و دہی ارزاں نہ تو کیا لیکن وہ ظلم کر کے پیشیاں نہ تو کیا معلوم اسکو حال پریشاں نہ تو کیا</p>	<p>کیا لے فلک ملا ہمیں بازار دیر میں کتنے ہو جو بیٹھے گی مصیبت انہیں گے مانا کہ تو نے غیر کیا نظم اپنا حال</p>
<p>لے خون میں نہ بچتا تو یا دیکھا کوسے گا ہو لا ابھی سے ظالم پر باد کیا کرے گا خود کیا کرے گا شہداد فیما کرے گا</p>	<p>پریش جو ہوگی سچے اجلا دیکھا کرے گا دل لے گئے پوچھتا ہی تو کسا شیفہ ہی لے نظم جس کو چاہی وہ دے بہشت و فحش</p>
<p>کچھ کو بھی گم تھی ہوئی دیوار نے کینچا جیسے کسی مجبور کو تختار نے کینچا اس شوق میں چلے لب سو فانی کینچا</p>	<p>پر کا لہ دل اگر یہ سرشار نے کینچا یوں جبکو موسے دشت لہ زار نے کینچا ایسی ہے ترسے ہاتھ کے بوسوں کی کینچا</p>
<p>کس بوجہ کو ہوئے مگر یا سحر کینچا نالہ کہی یا زیب کی تینکار سے کینچا مختصر میں کو میاں غم دلدار نے کینچا</p>	<p>کن کن قمروں کو قدموزوں نے کینچا بگڑے کسی چنگے ہی سے گیسو و صلت چمپ چمپ کے ہی رو با تو کنگہ کا بڑا کینچا</p>
<p>کانا جو چہا پاؤں میں خودیار نے کینچا سوج کی طنائوں کو دل زار نے کینچا آہوے نرم طرہ طرار نے کینچا</p>	<p>جنوں کو مری دشت نور دی چہ ہے جب آہ کی اک دلع محبت اوہر آیا چو رنگ لگانے کا جو ابرو کو ہوا شوق</p>
<p>نقشہ دم طار سس کا گلزار نے کینچا آغوش میں بنے ہوش کو شیار نے کینچا اب دام میں لاسے ہو تو آزاد نہ کرنا</p>	<p>دور سے گل رنگ را شب کو ہا تک لی ابرہاری نے پر زار کی رنگت کیسو سے رہا تم دل نا مشا د نکرنا</p>
<p>وہ یہ اثر چاہا ترا یاد نہ کرنا دیکھو مریہ ایسا رہا ایراد نہ کرنا بہتای اگر مول نہ آزاد نہ کرنا</p>	<p>میں پھونکا ہوا ہوا کہ بیداد نکرنا ہو لا نہیں فرقتہ نگار مانا پیہ اب نہ کرنا گنبد کو احمد ابن کے پلے نہیں منہ کرنا</p>
<p>تا عمر بچھے بول کے ہی یاد نہ کرنا</p>	<p>شیرہ تو اس اثر پر کیا ہے ترسے ہاتھ او و عدہ نظار اپنے تامل کی قسم ہی</p>

ہاں ترک کبھی عشق پری زاد نہ کرنا	لے نظم عجب لطف دیوانہ دلی میں
اور کبھی مسکرانے کے دیکھ لیا	کبھی تیوری پڑھا کے دیکھ لیا
اسکو دل میں چپا کے دیکھ لیا	دیکھ سکتے تھے آنکھ سے نہ جسے
میں نے آنکھیں بچا کے دیکھ لیا	پہلوں سے میں سبک قدم آنکھ
کیا نظر میں سنا کے دیکھ لیا	حال اس شیخ نے مجھے دل کا
کیوں بہانہ بنا کے دیکھ لیا	مر گیا میں سبھ کے پیچ اسکو
ہاتھ ہم نے اٹھا کے دیکھ لیا	ایک ہی ہاتھ کا تھسا سارا جاں
آنکھ تم نے چرا کے دیکھ لیا	دل کی چوری ہی کھل گئی سب
بلع کو آزما کے دیکھ لیا	نیلوداغ کا جواب اسے نظم
دل گیا داغ آرزو نہ لیا	دم گیا شوق جستجو نہ لیا
دل بیتاب سا ہمت تو نہ لیا	لے اوڑا مرغ نامہ بر خط شوق
زور پر وار جستجو نہ لیا	اُڑ رہا ہوں غمسا رہو ہو کر
اُڑ کے دامن تلک ہو نہ لیا	تھا جو مجھ کو لحاظ قاتل کیا
جان نہ لے لے تے لوگ تو نہ لیا	نظم اس سال ہی زیارت کو
ادھر نہ کاراگ بھی ہوا سے کب	شتا ہے احتیاج کا داغ التجا سے کب
خالی ہے اس پہاڑ کی چوٹی ہمارے کب	سختی کو چیل جا تو سعادت شکار سے
سر کا یہ آفتاب خطا سٹوا سے کب	ہرگز گستاہ عشق رہے سقیم کا
پانی سفید برے گا کالی گستا سے کب	کب ہو گا بر طرف مرا اندوہ اے کریم
پیچھے میں رہ گیا ہوں صد ادا سے کب	تو ہی تو ہم کا بے شوق کو یاد
جاتا ہی رنگ لعل سے سرخی تھا کب	نیکدل کا دل سے نظم کے کیونکر خم حین
ہاتھ کینچا ہے گریباں کی طرح	یارں پہلا سے ہیں داماں کی طرح
توڑ ڈالا جسے یہاں کی طرح	ترے عاشق کا یہ دل تھا ظالم
تیغ آئی تری احتیاء کی طرح	سرجہ کا کرہ اٹھایا ہم نے

<p>خاک اوڑتی ہے بیسا ہاں کی طرح کہو دیا اسکو بھی ایساں کی طرح چمک رہا ہے ستار سا ماہ کامل پر کہ پس گیا گل نغمہ کف جلا جل پر کہ پھونچی شام غریباں سوا دمنزل پر کہ روؤں بیچھ کے میں نامرادی دل پر تڑپے ہیں جو گر گر کے شمع محفل پر اٹھائے راہ سے میں نے ویر کیا دیں پر پھر آرزو سے اس حوصلہ اس دل پر</p>	<p>پر کہ ورت ہے مرا دل ایسا نظم کیے پاس تھا کیا دل کے سوا پٹے نکھا نہ کیوں روئے پار کے تل پر نو لے شادی و غم دونوں میں تھوڑی تھوڑی کیا تھا میں نے ابھی طے نہ وادی غمت ملی نہ نغمہ دہر میں جگہ اتنی پڑ طواف شوق کو سیکو ایسے تنگیوں سے ملا طریق و فامیں کوئی بھو سنگ گراں کجا وہ جلوہ گہ ناز تو کجا لے نظم</p>
<p>اس گنبد بے در سے نکل چلے کیسے اور کتنا ہوں میں بس بس تو وہ کتنا ی نہیں اور وعدہ ہے کیسے اور ارادہ ہے کیسے اور ہے قہر کہ دیتا ہے جو ادا میں نہیں اور کیسے ہو سے ہر ہم تو کھلا نا فہمیں اور ان لوگوں میں باقی چاہا اک نظم خیز اور رستہ ہی چل تو سبزہ بیگانہ چھوڑ کر جاتا ہے شمع کشتہ کو پر وہ نہ چھوڑ کر جائیں گے نا تمام یہ افسانہ چھوڑ کر کوسوں نکل گیا دل دیوانہ چھوڑ کر کیونکہ جیو گے مشرب رندانہ چھوڑ کر کسو جی ہے دل کی مجھے دلیکھ دیکھ کر گہرا گئے وہ دفن میں تلخیر دیکھ کر زلفوں میں روئے یار کی تنویر دیکھ کر</p>	<p>کو چہ کوئی نیکے جو رگ جاں کے قرین اور اللہ سے سہا قی کا بجد ہو کے پلا نا اس چیر میں کوئی جو نہ مرنے ہو تو مجھے اوڑنے میں لیکن میں ہے شعلہ آتش خوشبو سے یونہیں ہوش با وصل کی شبی وہ محفل آریاب صفا ہو گئی ہر ہم احسان لے نہ ہمت مردانہ چھوڑ کر مرنے کے بعد پھر نہیں کوئی شریک حال طول اہل پہل نہ لگانا کہ اہل بزم پھروں ہمارا آپ میں آنا محال ہے تو بتو کی ہے نظم نہا ہو گے کس طرح بت کہنے میں کہی ابھی تصویر دیکھ کر پہلو سے دو گہری جو سر کئے نہ تھے ابھی سائے کے ساتھ دھوپ ہی شرم کے ہنسی</p>

سمجھے مری دعا کو ملکِ نردبانِ عشق
حراماں تو دیکھنے کہ خیالی نہا جس حسن

پہانس کہتی ہے ادھر کا کل بچاں دوچار
چیسوؤں میں ایک شب وصل کا نقشہ باقی
میں ہوں وہ کشتہ حسرت کہ لحد پر میری
لاکھوں صد سے ہوں مگر عشق کا ایسا مگر
غم سے جو زہر دیکھ کہ تماشا دیکھے
اس میں کایا اشعار میں حاصل لے نظم

دوش پر ہیں کبھی افی کبھی رخساروں پر
بہر کی پتی تب جاں بخش کا شیرہ من سے
بانیں گردن میں مری ڈال دے پیکرِ شہر
ہوں لذت بہا دے پوچھو مجھ سے
لطف میری ہی کبھی نہیں اس نے تلوار
ہو گیا مستوں کے جہر میں خورشیدِ زور
سخنیاں عشق کی جھڑپ سے جھیلیں گے
میرے نالہ کو جو کوئے پہ نہ آنے دو گے

سرو قد خراہا قامت دل جو ہو کر
صبح ہی لے مشبِ عشرت ترے قصہ ہو کر
دل نہ دینا سے لگایا کہ میں آزادہ روش
مجلس پر مغاں سے نہ انہیں گے ہرگز
قد رے نظم کسی نے ہی نہ چانی میری
جنوں میں اک و نولہ جو آیا بہار گل کی منگنا
ہمیشہ کچھ و مقام اپنا رہا ہی حضورِ طہا

بیمِ صعد و نالہ شبگیر دیکھ کر
سودا ہوا مجھے مری تصویر دیکھ کر

مار لیتی ہے ادھر نہ گس تھاں دوچار
کچھ گندی رہ گئیں زلفیں تو بریشاں دوچار
اڑتے پر تے ہیں حسینوں کے گریباں دوچار
کہ ہزاروں میں ہوئے ہوئے گریباں دوچار
رنگ بدلے گی ابی گردشِ دوداں دوچار
آسمان بھر میں ستارے ہیں رخشاں دوچار

خود ستمگر ہو غایت ہی ستم گاروں پر
چشم تھاں نے چہری پر میری بیماروں پر
منہ جو بھونکی تو مل کر تے رخساروں پر
دل جو آتا ہی تو آتا ہی دل آزاروں پر
ٹوٹے پڑے ہیں گتہ گار گتہ گاروں پر
سرخ ہیں رنگِ شفق بھولی ہی رخساروں پر
سمجھ دیکھی ہی تجلی نہیں کساروں پر
چاندنی بن گئے وہ رہ جیگا دیوروں پر

قلم بیدار ہو سے نہ گس جاوہ ہو کر
ڈھانک لے چہرہ خود شید کو گیسو ہو کر
چنٹاں میں سے ہی تو بسے بو ہو کر
پاؤں آپ تو جس کے پیچھے ہیں دوزاں ہو کر
دامن و مشیت میں مہکا گلِ نور ہو کر
تو دل میں بنا دہ دور ہو کر گریختہ ہو کر
رکھا تو بس سنگ میلِ خیرِ حلاوت و از رنگ کر

<p>لہو ہی رندوں کا دیکھ لینا بامے لالہ رنگ کہ رگڑی میرے دل کی حسرت شہید تیغ درنگ وہ نکلا تھر سے اگ بیکر یہ پکا مہندی رنگ</p>	<p>جواب کی مینا ہے مگر توڑ اچلی کی تلو اور اٹنے تے تلو اور کینچ کر تم تو پھر تال نہ چاہئے بہت دنوں بعد بھگو چید رہہ ملاز دل جگر کا</p>
<p>گل داغ جنوں کو سر کی تلاش چارہ گر کو ہے چارہ گر کی تلاش حد سے اب بڑھ گئی بشر کی تلاش ہے جو ایک شوخ فتنہ گر کی تلاش گئی خالی نہ ابر تر کی تلاش مصرع قد تبارات ہر کی تلاش دو پہرے تک رہی سحر کی تلاش رگ جاں کو ہیشتر کی تلاش ہو گئی ختم عمر بھر کی تلاش</p>	<p>خار حسرت کو ہے جگر کی تلاش عشق میں ترے ہے جہاں بیمار اپنے دل میں خدا کو ڈھونڈ لیا میں دعا مانگتا ہوں محشر کی میکدے کو ہمارے ڈھونڈ لیا ایڑیوں تک پہنچ کے شہر کی زلف دو پہرے تک تانا سٹار اس کا ترجمی نظموں سے دیکھ لے اک بار مل گئی قبر کی جگہ اسے نظم</p>
<p>ساتی نظر فیض ہو ساتی نظر فیض اک وادی اسراف ہر اک ہگز فیض تمتے ہیں رکتے نہیں شوریدہ سر فیض لے اڑتے ہیں طوبی کی طرف بال فیض ہم کو نہ سر فیض نہ ہے درد سر فیض تو پہ کا ہو در بند تو کمل جائے در فیض کبھی حسرت کی نظر دیدہ دریاں کی طرف کوہ سے دوڑ گئی آگ بیاباں کی طرف اسکے دامن کی طرف میرے گریباں کی طرف کیا گناہوں کے آئی گناہوں کی طرف دیکھ لیتے ہیں کبھی خجریاں کی طرف</p>	<p>پکھلے ابر نے اور تھی ہوئی دی ہر فیض کانٹوں پہ پر وہ راہ تو آنکھوں پہ پیرستہ آٹائیں دریا کی روانی میں کبھی فرق طوبی لکھ لے اہل کرم واہری رفعت کینا اہل قناعت کو غرض اہل غنی سے زناہ تھے کیا اس کی کربھی سے عجب ہے نظر شوق کبھی ہے درجائوں کی طرف دیکھنا لالہ خود رکال لکنا ساتی بات چہتی نہیں پڑتی ہیں گاہیں سب کی سینکڑوں داغ گنہ دہوں گے رہتے تری میرٹھی جانب تک غیظ کبھی کرتے ہیں</p>

<p>سمت بجدہ کی ہے تیرے خط فرماں کی طر اٹھار کے داغ چلے بارغ روزگار سے ہم شکار کیلئے ہیں دام آبشار سے ہم انکالیں اب بقا ظلمت مزار سے ہم بیاد ہو کے نکل جائیں گے سوار سے ہم کہ دیکھتے ہیں انہیں چشم انتظار سے ہم نشان نقش قدم خاک زلفکاں میں نہیں مزارچ پوچھے پوجرات مزارچ داں میں نہیں یہاں شراب اثر نشہ فغاں میں نہیں سنائے ایسے یہ تھر تھر ککشاں میں نہیں کوئی شرارت ترے سنگ نشاں میں نہیں کہ ہوشیار کوئی دور آسماں میں نہیں ججھے اجل کے ہی آنے کا اعتبار نہیں کہ جانتا تھا اسے تاب انتظار نہیں تمام ہو گئی شب اور بجھے قراز نہیں جو تو نہیں تو نہیں بلکہ نہیں رہیں ذرا ہی گرد نہیں راہ میں غبار نہیں کہ رنگ و بو سے چین کا کچھ اعتبار نہیں وہ کون شعر ہے جو دیشا ہوا نہیں جو پاؤں کاٹ کے بیٹھیں تو جتھ نہ کریں کسی کا منہ نہ کریں پاس آبرو نہ کریں کیٹیں یہ ہاتھ جواب بیعت سبوت نہ کریں دہن پہ صرپہ کی ہے کہ گفتگو نہ کریں</p>	<p>سرجھکائے ہوئے نظم بسان خامہ نہ پاسکے گل مقصود اس مبار سے ہم اثر سے روست کے پرائیڈ ہمارے سن اسیر فنا ہوں یوں کہ ملے بعد اسکے عرا بد چہل کے صورت عیسیٰ نہ راہ بستی میں وہ آئے ہیں مگر ایسی ہیں ہے بے خبری چو چل سے کہیں انکا پتہ جہاں میں نہیں وہ سوئے اٹھیں ہیں ککو کمال عرض نیا وہاں خار تغافل سے سرگراںی سے فلک کو رشک ہے اسکے طراز دامن پائے وہ کاش سائل دیدار کو جلا دیتا برانہ مان جو پیچھے کسی سے بچنے کے نظم کسی سے بسکہ امید کشود کار ہیں جو اب نامہ کا قاصد مزار پر لایا یہ کہہ کے اٹھ گئی بالیں سے مری شمع جو تو ہو پاس تو جو و قصور سب کچھ ہو عدم کا قافلہ کیا جانے کس طرف کو گیا خزاں کے آنے سے پہلے ہی سناجھے معلوم غزل کی ہی کہ موتی پر نہیں اے نظم جول کو پیس کی پتیلیں تو آرزو فکریں کیں ہزار میں حق ہم وہ تیغ عیاں ہیں جناب شیخ کے زہر و وزع کو دیکھ لیا گلہ میں کیا کروں وہ لب سے لب ملا ہیں</p>
--	--

<p>جیوں گیا اسے جانے دیں جیوں کریں چٹکی سے چاندنی سے دل پاکہاڑیں خاموش منہل شمع ہوں سوز و گداز میں نقد وصال ہے گرہ نیم باز میں الجھکے رشتہاے امید دراز میں میں نے ہلے بال پر شاہیاں ہیں</p>	<p>نکل گیا کسی صبر میں نظم آخر کار ہے دلیغ سجدہ چاند جیسے بساڑ میں آئی تھی بولے ناز جو عرض نیاز میں کچھ کھل گئے ہیں بجا خواب ناز میں پہا لسی لگا رہی ہے اجل کیا بری طرح وہ صید پر شکستہ ہوں پائی ہے پرورش</p>
<p>اور دل کے ولولے ہیں کہ دور آجائیں تھنے حسین ہیں سب پہ وہی چکا جاتی ہیں اور پاؤں مائے خوف کے تر چکا جاتی ہیں ایسے میں کچھ نشان قدم پائے جاتی ہیں چاک ڈالناں سحر چاک جگر سے کم نہیں ہوا ندھیرا اور آج لاجسطح تصویر میں</p>	<p>تو ر قدم قدم پہ بچھے آئے جاتے ہیں وہ لے بزم میں کہ ستاروں میں آفتاب باریک ہی جو بال سے درمیشی وہ راہ سب قافلہ نکل گیا لے نظم تو چونک صبح فرقت کی شعا میں نیشہ سے کہ نہیں</p>
<p>ایڑیاں رگڑیں تو صیقل ہو گئی زنجیر میں لاکھ زبور کا مژہ ہلکی سی اک زنجیر میں زلف میکمل میں کبھی الجھی کبھی زنجیر میں یوں چک اہنتی ہے جیسے روشنی ہوئی اس طرح نور شید کی توری چلی ہوئی نہیں صبح کو ہو مونیہ جب شب کی کسی ہوئی نہیں</p>	<p>یاس و امید اس طرح ہے خاطر دلگیر میں سحر جو نگہ لایا تو دیواروں کو زنجیریں کر دیا ماٹی پو شاہک میں رخت عروسی کا حسن کھل گیا جوڑا تو بند ہوا کیا مصیبت ہو گیا دودھ دل سے عشق کی رہے پردگی ہوئی نہیں سو کے اٹنے کا ترسے کچھ اور ہی انداز</p>
<p>صبح کو ہو مونیہ جب شب کی کسی ہوئی نہیں ناز ہوتا ہے اسے شرمندگی ہوئی نہیں اپنی ہمت ہے کہ اتکے بلقی ہوئی نہیں قسمت اجزا ابھی تک ملتی ہوئی نہیں نظم اہل ذوق کو سیری ابھی ہوئی نہیں خیر کو نہیں سہی نگہ اسے کچھ کلام نہیں</p>	<p>جلنے والے جل کے رہ جاتے ہیں کیسی کیا شکوہ بیداد پر کیا ہو تلافی کی امید دولت کو نین ملتی ہے جو طالب ہوں ابھی آسیاے صبر خستہ مدت سے اور عظمی اس زمیں میں اور کچھ اشعار رنڈ رنڈ آپ کو میرے دل زار سے کچھ کلام نہیں</p>

و غلط کہنے کو چلے آئے ہیں میخا روں میں
 سجدہ شمع نہیں ہوں میں ہوں دامان نسیم
 کٹاری رازناں آتش جاں سوز ہوں میں
 تیغ کیلئے ہوئے رہتی ہر ادا ہر لحظہ
 اسکے جاتے ہی چلی چاندنی ہی گہرے صحنے
 نیند آتی ہے تو یہ کہ کے چل جاتی ہے
 میں جگر بند پیر کا ہوں شیدائے نظر
 کچھ غبار دل شیدا کی خبر ہے کہ نہیں
 ہنرم عشرت سے ترے ساتھ سفر ہی میرا
 ہر شب وصل کے ماتم میں فلک سوگنیش
 ہمارے افسوس نہ کنا مرا مانا حیدر
 غم کیسو میں دل زار کو ہم دیکھتے ہیں
 پھر لچک آئے نہ کیونکر کمر نازک میں
 پھر بغیر اسکے جو سنان نظر آتا ہے
 نظم اب ترک محبت کا زمانہ ہے قریب
 نفس کے ساتھ انگلیں دید و دید ہا کر لیں
 لیسری میں بہار آئی ہے فریاد و فغان کر لیں
 حسینوں کی بہار حسن ہی مہمان دور و دورہ
 غرض ہر کس عرفان مجھ کو بخاتیر نہیے
 چھاب نامہ لکھنے میں کوئی تصوف نہ چلے
 نہ آنالے اہل تجھ کو شہر سو وقت آخر تک
 ہمارے ضبط کی گریہ و داری کی کیا حاجت
 عجب کیا کر نہیں ملتا مر سیمین تیرا کھکا

شیخ کو خانہ خمار سے کچھ کام نہیں
 مجھ کو خار سہ دیوار سے کچھ کام نہیں
 اور زبان کتنی ہے اظہار سے کچھ کام نہیں
 ہے سمجھ کہ گنگا ر سے کچھ کام نہیں
 کہ مجھے اب درو دیوار سے کچھ کام نہیں
 کہ بجھے دیدہ بیدار سے کچھ کام نہیں
 پس ہند جگر خور سے کچھ کام نہیں
 نظر او آئینہ پرد ازاد ہر ہے کہ نہیں
 دیکھنا رات کچھ لے شمع سحر ہے کہ نہیں
 دیکھ لو چاک گریباں سحر ہے کہ نہیں
 یار کیوں مہر و محبت میں ضرر کی کہ نہیں
 اس تلخچہ میں گنہ گار کو ہم دیکھتے ہیں
 ہر طرف حسن کے انبار کو ہم دیکھتے ہیں
 کس نظر سے درو دیوار کو ہم دیکھتے ہیں
 اور چاہا لب لکھ یار کو ہم دیکھتے ہیں
 بند ہا کر تار سہ جب تک تاشا تیلیاں کر لیں
 نفس کو خوں فشاں کر لیں قفس کو بوسنا کر لیں
 ہوا میں گرمیاں کر لیں بکھ میں خیال کر لیں
 جنین طوفان اٹھانا پڑے چاہیے کر لیں
 مناسب ہی قلب بند آب ہلے گا لیاں کر لیں
 ابھی کچھ عمر باقی ہے لعلی راویگاں کر لیں
 تو ابلے برق تجھ کو آشیان میں ہم نہا کر لیں
 ونا و کہ پرتیاں معنی خاطر نشاں کر لیں

<p>جو بس ہو تو اجل کو کچھ دنوں ہم سہاگے ہیں تماشائے گل ریحان باغ و بوستان لیں جو اس محفل میں آئے ہیں وہ کچھ کہو کہہ سکتے ہیں رگ سودا میں کیا کیا ڈوب کر شہر بکھتے ہیں عجیب انداز پائی محبت تو رہ سکتے ہیں مرے نالے محبی پر کسب کر خیر بکھتے ہیں الہی خیر ہو تیر نگہ کے پر بکھتے ہیں خبر ہی ہے کہ اس رستہ سے غارتگر نکلتے ہیں</p>	<p>سمجھتے ہیں کہ جینا فرخ کی حالت میں ہی اچھا خزانے خوف میں مرے یہ لفظ بہتر ہے ہر اک سود ہونے سے اپنا دل مضطر نکلتے ہیں ہمارا آئی اٹھا ہی خوش خون لالہ و گل میں کسی کے مطلع اب کو ہم نے پڑھ کے دیکھا ہے مری فریاد اور الٹی گلا میراد باقی ہے بنائے جا رہے ہیں کا جل کے دنالے و قہر شاع ہمبر و ہوش لے لفظ تو میٹھا تو ہی لیکر</p>
<p>زمین شمع سے ہی چشمہ کو تر نکلتے ہیں انہیں میلوں میں ہم تخت سلیمان بکھتے ہیں یہ کتنا ہی کوئی پردہ اسے ہم باہر نکلتے ہیں یہ تیرے چند درہم لے فلک جھڑکتی ہیں سنا سے جہول بادل میں چب چب نکلتے ہیں کسی کے منہ سے حرف آرزو کر نکلتے ہیں کہ بلیں دہائی ہیں نہشت گل کی سواری ہیں کہ بوسے اعتبار آتی ہے اس اعتباری ہیں</p>	<p>شنائے ساتی کوثر میں شمع تر نکلتے ہیں ہولے دیدلے اڑتی ہے محشر ہو کہ کوثر ہو بعد اسے چنگ سے جھکو ہی آواز آتی ہے اٹھائے ہیں جہاں میں دغ جو ہرگز نہ ہونو کا گرز جاتے ہیں یوں روئید رہا بہت پر دل بے آرزو جسے ملا لے نظم حیران ہوئی پھر کثرت نشو و نما فصل بہاری میں جناب بکھر ہیں ہم یا سراپ شست کچھ ہیں تو پیشماں ہوں کہ جھکو شاہ خواب کیوں کھاتے ہیں سنا کر چاہتے والوں کے دل کیا لکھ پاتا ہے اس سنا کا کہی سامنا محشر میں آجید</p>
<p>خدا جانے کہوں کیا عالم بے اختیار ہیں اس طرح سے غافل کوئی سوتا بے منت ہیں دودل سے گویا ہر طاووس نظر میں ہے وہ شمع کا جلوہ نہ رہا راستہ ہی بہر میں درہم مگر آواز نہیں حلقہ فہ میں</p>	<p>اندیشہ ہی بہر ن کا ہی ہر راہ گذر میں آنکھیں مری یوں خود تماشائے دنوں افسانہ رہا محفل عشرت کا ہمیشہ میں شہر خورشائے میں کسے جا کے چاروں</p>

کس طرح عنادل کے گلے میں اتر آئے
 ہے اس کی ادا قاتل عالم دم رفتار
 بنایا ناتوانی نے سلیمان زمان جس کو
 مری باتوں میں کیا معلوم کب ہو وہ کب جا
 لحد سے حصہ محشر تک آیا ناتوان ہو کر
 یہ آہ بے اثر کیا ہو یہ نخل بے ثمر کیا ہو
 بغل گیر آرزو سے ہیں مرادیں آرزو مجھ سے
 مقدر میں یہ لکھا ہے کئے گی عمر مر مر کر
 مروت سے ہو بیگانہ وفات سے دور ہو گویا
 لگا کر زخم میں ٹانگے قضا تیری نہ آیا ہے
 قیامت کے بکھرے پر گئے آتے ہی نیا ہیں
 کہا میں نے کہ نظم مبتلا مر تا ہے حسرت میں
 کہا میں نے کہ ہی سوز جگر اور اف بین کی تا
 کہا میں نے کہ بے اسکو اجازت آہ کتنی
 کہا میں نے کہ آنسو آنکھ کا لیکن نہیں تھمتا
 کہا میں نے قدم بہر پر ہے و صورت کماؤ
 کہا میں نے اثر مطلق نہیں کیا سنگدل کی تو
 کہا میں نے جو مر جائے تو کیا ہو بھی تو دلس
 کہا میں نے خبر ہی ہے کہ دی جان اشی گشت کر
 چکو سمجھو یا دگار رفتگان لکھنؤ
 خوں حسرت کہہ رہا ہے داستان لکھنؤ
 میرے ہر آنسو میں ایک آئینہ تصویر ہے
 لکھنؤ جن سے عبارت ہتی ہوئے وہ ناہید

نغمے تھے نہاں پردہ برگ گل تر ہیں
 تلوار لگا دی ہے نزاکت نے کمر میں
 اڑا کر سہلے جلی موج نیسیم بوشاں چمکو
 سر سے سے اس لیے کہنی پر کی بہر دانا چمکو
 کہاں سے حسرت دیدار لے آئی کہاں چمکو
 نہو جب درد ہی یارب تو دل کیا ہو چکر گیا ہو
 یہاں اس وقت تو اک عید ہی تم جلو گر گیا ہو
 ابی سے مر گئے ہم دیکھتے اب ہم کیا ہو
 پھر سچ ہے نا زمین ہو خوبصورت ہو چکر گیا ہو
 جو وہ سفاک سن پائے بلالے چارہ گر گیا ہو
 پھانا ہم نے مر جانا تو ممکن ہے مگر کیا ہو
 کہا اس نے اگر مر جائے تو میرا ضرر کیا ہو
 کہا اس کی اجازت ہی نہیں پھر نو چکر گیا ہو
 کہا اس نے بڑک اٹھے اگر سو چکر گیا ہو
 کہا آنکھیں کوئی تلوونے مل ڈالے اگر کیا ہو
 کہا منہ بہیر کر اتنا کسی کو در دسر کیا ہو
 کہا جب دل ہو پتھر کا تو پتھر پر اثر کیا ہو
 کہا ناقصیت اندیش نے کچھ سوچ کر کیا ہو
 کہا مر جائے چپکے سے تو پھر چمکو خبر کیا ہو
 ہوں قد آدم خیار کاروان لکھنؤ
 رہ گیا ہے اب ہی رنگیں بیسان لکھنؤ
 میرے ہر نالہ میں ہے طرز فنا لکھنؤ
 ہے نشان لکھنویاتی نہ شان لکھنؤ

اب نظر آتا نہیں وہ مجمع اہل کمال
 پہلے تھا اہل زبان کا دواں گردش میں ہیں
 مرثیہ گو کہتے ہیں سے زمانہ تھے یہاں
 پھر غبارِ نا تو ان خاکستر پروانہ سے
 لکھنویوں چلتا تھا جب اپنے یہاں طفلِ ضعیف
 عہدِ پیرانہ سہری میں کیوں نہ شیریں سخن
 بوسے انس آتی ہے حیدر خاں پھیلائے سے

انگڑائیوں میں پہلے ہیں بار بار ہاتھ
 دبوچے ہیں ترک سستی سے افسوس تو یہ ہے
 مٹا نہیں نوشتہ قسمت کسی طسرخ
 ساقی سنبھالنا کہ ہے لہریز جام سے
 میں اور ہوں علائقِ دینکے دام میں
 آئی بہار اور حقائقِ جہان کے
 کوندا یہ کہ رہا ہے کہ ہے بچ گلِ قریب
 اب تک میں سن رہا ہوں صاۓ الست کو
 احسان سر پہ لے تو کسی باوقار کا
 بہتر ہے تو ہی لے نفس واپس نہ آ
 حیدر شب وصال میں بسل میں ہو گیا

اس بات کا خیال محبت میں چاہیے
 نکلا حرمِ قدسِ رگ جاں کے متصل
 مرقد میں داد خواہ کریں کب تک انتظار
 حسرت سہی امید سہی آرزو سہی
 انگوں میں پڑ کے کئی ہے یہ خاکِ ننگاں

کہا گئے ان کو زمیں و آسمان لکھنؤ
 چاہئے سہی تیغِ اردو کو فسان لکھنؤ
 کوئی تو اتوں میں ہوتا نوحہ خواں لکھنؤ
 خاندان اپنا تھا شمعِ دو دماں لکھنؤ
 سجدہ کرتے تھے اسے گردن کشاں لکھنؤ
 بچپن میں میں نے جوسی سنبھال لکھنؤ
 جج ہیں اکٹا وطن آوارہ لکھنؤ

نیشہ کی سمت بڑھتے ہیں بے اختیار ہاتھ
 ساحلِ تہا ہاتھ چہرہ لگا ستے چار ہاتھ
 ہتھ بڑھے سہر کو پوچھ کر زانو یہ مار ہاتھ
 لغزش سے میر سے پاؤں ہیں در شعلہ ہاتھ
 میرا نہ ایک ہاتھ نہ اس کے ہزار ہاتھ
 جنگل میں میر بن کے گئے خانِ چاں کے
 اکسار تک پہنچ گئے ہاتھی نشان کے
 گویا حجابِ قدس یہ پڑے ہیں کان کے
 شہرے اگر تو سایہ میں اُٹھے مکان کے
 کب تک اُٹھاؤں ضعف میں صد تکان کے
 خنجر کی طرح چلی گئے نقیرے اذان کے

یعنی جو چاہیے تو حقیقت میں چاہئے
 ایسی طمانب پر وہ قدرت میں چاہئے
 عرصہ طلوعِ صبح قیامت میں چاہئے
 مونس تو کوئی عالم وحشت میں چاہئے
 سرِ ضرور دیدہ اجرت میں چاہئے

پہلو میں لڑائی دے کر کے لئے
سب موسے تن کر رہے ہیں قیامت کے وقت
اب کے عجب نہیں ہی ہو اے ہمارے
اللہ سے روق دید کہ خود آپ آئینہ
صحرا کی آرزو میں رگڑتے ہیں ایڑیاں
یا آتی ہی ہوا ترے کوچہ کی خلد میں
نیدر کو مسلسل تانہ ان کیسو نسے کچھ

نشہ میں سو جیتی ہے مجھے درد دور کی
اسٹے اگر تو سیکڑوں فتنے اٹھکے آپ
پڑ پڑنے سے میرے خط کے ہی ہکو چاہتے
کشتی حری بنہ ہے مجھے مانی میں بحر
سجدہ بے لایوں کو میں کرتا تھا حال نہا
لو اسکے سامنے ہی ہیں مٹیایاں وہی
سمجھا میں آئینہ سے جو ہوئے ہیں شوبے
خون کر دیا ہے فندق رنگیں نے لعل کو
گلشن کو دیکھتا ہوں میں نرگس کی آنکھ کو

جبکہ وہ آسمان کی دورنگی سے ہی یقین
اس سال گرہ بلا کی جو خصلت ملے مجھے
سے نظم دیکھ لیجئے گا ہم جو کہتے ہیں

حسرت سے دیکھتے یہ وہ ایسا بدل گئے
کتنی ہیں مہرواہ کی جلوہ فروشیاں
ہم دل جلوں کے حال کا پروا نہ ہے کہ
کیا دہے کا بہاں عمل کا ہیرا میں

آنکھیں ملی ہیں حسرت دیدار کے لیے
شاہد ہی بال بال گنگا کے لیے
آتریں سیح نرگس ہمارے لیے
لہر رہا ہے سنہرہ رنگار کے لیے
زنداں میں سر ٹپکتے ہیں کسار کے لیے
دل لوٹتا ہے سنا یہ دیوار کے لیے
لیکن الجھ پڑے ہیں ہیر کار کے لیے

ندی وہ سامنے سے شراب طعمر کی
میٹھے اگر کہیں تو شرارت ضرور کی
آنکھیں کھلی ہوئی ہیں جو بین السطور کی
گرد اسب غم کی فکر نہ موجب سحر کی
تصویر ہے بھی ہوئی تیرے غور کی
نیکے گی آج لاش دل ناصبور کی
میٹھے ہوئے بنا مٹی باتیں فتور کی

ساحل نے پیر دی - بے کلامی بلور کی
سینا ہوں گوشت گل سے کمانی طبع کی
دن آسے میں عیش کے ریش سرور کی
بیج کا ثواب نذر کرونگا خضر کی
پہر اس سے بات اپنے کی اور غور کی

آخر نہ قتل کر کے ہی تیوی - بدل گئے
کہوئے دم ہی عالم غانی میں جل گئے
اپنے قریب استعداد اس کے کہ جل گئے
ساقی وہ نہات بدلی پہرے بدل گئے

<p>او چیلہ گرنہسی بجھے آئی ہوئی سی ہے کچھ گرد آسمان پہ چائی ہوئی سی ہے تلوار ہی لمبیں نائی ہوئی سی ہے اور آنکھ آئینہ کی لگائی ہوئی سی ہے لیکن بڑی یہ دل میں سمائی ہوئی سی ہے</p>	<p>صوت عتاب کی یہ بنائی ہوئی سی ہے شہاں سرفراز کا اتنا تو ہے نشان رنگیں سے میرے قتل سے امن ہی یار کا اس بت کی دید کو نظر پاک میں ہر شرط آسان ہر نظم ترک ملاقات خلق سے</p>
<p>وہ ہرزہ گرد ہوں کہ ہری خانہ ساتھ ہے کیا دھوم ہے کہ سینکڑوں دیونہ ساتھ ہے پھر مشورہ کو آئینہ و شانہ ساتھ ہے اور ہر قدم پہ جلوہ جاناں ساتھ ہے جب تک کہ سر پہ سجہ شکرانہ ساتھ ہے</p>	<p>شہاں میں ہوں گرد دل دیوانہ ساتھ ہے ہر گامہ اس ہری کی سواری کا دیکھنا دل میں لاکھ طرح کے حیلے بھرے تھے جو بے بصر ہیں ڈھونڈتے پھرتے ہیں و زور سیکما ہوں میکہ میں طریق فروتنی</p>
<p>اس کارواں میں ہیں ہم جہیں راہیں ہیں تم آئینہ سے پوچھو میری خطائیں ہیں کہو یا گیا خود ایسا جسکا پتا نہیں ہے</p>	<p>خاموش ہیں نغاں سے لب آشنا نہیں ہے چہرہ کا میری باعث جلوہ ہی خود تمہارا نظم آج ڈھونڈتے ہیں کو اسکے چلا تھا گھر سے</p>
<p>ہم ایسے سایہ دیوار سے بھی رگڑے جو گیسو سے شب بچو رتا کمر گڑے جنہیں ترے خم گیسو میں رات بھر گڑے نہ اس طرف سے کسی صاحب نظر کوئے یقین ہے میرے گناہوں سے وہ بھی گڑے</p>	<p>نہ اترے بام سے جب تک دو پہر گدے کنڈاہ کو پینکوں میں بام گردوں پر ہم سے بچھہ دل سے وہ پھول ہی ایسے گھر سمجھ کے اٹھائے خاک سے ہم کو مجھے ہر دھڑکے نظم آملی رحمت پر</p>
<p>یہ سنئے آئے ہیں کمر قضا نہیں آتی کہ جب سے ہوش میں باد صبا نہیں آتی کہ دردِ دل کی کسی کو دوا نہیں آتی اجل ہی ناز سے کنی سے جا نہیں آتی تو جہوم جہوم کے کالی گناہیں آتی</p>	<p>گم کے چلتے ہیں تیر اور اصدائیں آتی یہ کس ادا سے پریشاں ہوئے تیرے گیسو بنا کشانِ غم عشقِ لومبارک ہو جو اب صاف ملا ہر طرف سے قاصد کو جو منع ہو تیں بیہ سیماں بہار میں نظم</p>

جو بزم انس میں ہیں تجسے لو لگائے ہو
 لنگ پڑا ترا پچل تو سیکڑوں فتنے
 کیس چپا کے چپتی ہے شب کی بخوابی
 خبر کرے کوئی ان کو مری اسیری کی
 حساب ہم سے بروز شمار کیا ہو گا
 جنوں نے دیر کا رکھا ہیں نہ کعبہ کا
 انہیں ہے رشک حسینوں میں دیکھ کر مجھ کو
 بروز حشر میں انکا مزاج پوچھوں گا
 پیالہ پیئے گو بیٹھے ہو کر تو ہوں رہندو
 چلے ہو نظم کہاں کش مکش میں بارو کی
 حسیں ہو کے تجھ ضرور ہوتا ہے
 ہر اک قطرہ میں دریا ہے کوئی کیا جانے
 وہ ظلم اور ہی کرتا ہے مہرباں ہو کر
 چہیں نہ ریزہ مینا کی طرح گیوں مرگاں
 سہرا ہے دہر میں ہی کون آشنا کس کا
 جنوں نے کیا بچا ہے دامن مرا او دہر انظم
 کہے سنئے دریا پاس آ کے بیٹھ گئے
 یہ بزم بادہ کشوں کی ہی حضرت واعظ
 فلک سے کیا طلب مدعا کرے کوئی
 وہ اب کہاں ہے جو پہلے تھا نظم پر عالم
 میں تہ صید تازہ تھا چو کا مگر صیاد ہی
 اب تو قاتل ہو وفا کا وہ تمہارا بجا دہی
 کم بخت ہی اس قدر ہے التفاتی اس قدر

تمام خلق سے بیٹھے میں منہ پر اسے ہو
 اُنہیں گے دامن حشر میں منہ چپا ہو
 بچا ہیں کتنی ہیں جادو میں یہ جگائے ہو
 جو ہیں ہوائے چین کا فریب کنا ہے ہو
 کہ چند روز میں وہی گئے گناے ہو
 پرکائے چوٹ گئے گئے لگائے ہو
 لگی ہے آگ کہ پھر ہیں تلملائے ہو
 ترے جو وعدہ یہ ہیں اعتبار لائے ہو
 نظر سے پر مغال کی نظر لائے ہو
 بغل میں شیشہ دل کی زنجیر لائے ہو
 ادا میں فتنہ نگہ میں فتور ہوتا ہے
 وہی سمجھتے ہیں جن کو عبور ہوتا ہے
 ستم کا جوش گرم کا و فور ہوتا ہے
 کہ فی ہی نش میں اسطرح چور ہوتا ہے
 کہ صبح و شام ورد و صد در ہوتا ہے
 ہر ایک خار جہاں نخل طور ہوتا ہے
 نگاہ پیر کے توری چڑھاکے بیٹھ گئے
 غضب کیا یہ کہاں آپ آ کے بیٹھ گئے
 در قبول پہ پرے قضا کے بیٹھ گئے
 کہ سر پر بار مصائب اٹھا کے بیٹھ گئے
 پلکیں ناکی نہیں توسی دینا لبت یاد ہی
 ظلم ہی ہے رحم ہی پر داد ہی بیدا ہی
 اک ملک پر ہم بے بی ہو گئے آزاد ہی

<p>شور ماتم ہی رہا شور بارک باد ہی منزلوں پیچھے رہی مجھے مری فریاد ہی چال پر چائیں کی سی چلنے لگا صبا ہی لنڈھ لگا تھا پار میں شاید دل نا تھا ہی بار بد ہی محو حیرت ہو گیا ہزار دہی</p>	<p>دیکھنا اس خواب میں کو نہ چو سکے ہم ذرا کی سواد شہر خاموشاں نے کچھ ایسی شیش سایہ گلبن میں بلبل کو اترتے دیکھ کر سین پر ہولوں کی اس نے کر دین میں رہا ہر یہ غوغا کی نہیں لے نظم ہے صورت گری</p>
<p>گرمی بازار جنس ناروا ہونے کو ہے دولت کو میں بے مانگے عطا ہوئی کو ہے اس کی سفاکی پہ بندہ مرجھا ہونے کو ہے ناوک پیدا میں پیدا صدا ہونے کو ہے اس ستم کی اک جواں سے ابتدا ہوئی کو ہے</p>	<p>پیش اہل گنہ روز جہنم ہونے کو ہے شان اس کی دیکھ کر تجھے تھے ہم روز جہنم کس طرح بازو میں پڑے دوں دعا پشم زخم چکے چکے نظم کرنا چپ بنیں سکے کا اب خواب میں پیر فلک نے جو کسی دیکھا نہو</p>
<p>دور گردوں ہو چکا دور شراب آئین کو ہے اس سہرا میں کاروان نظر اب آئین کو ہے شیشہ شکنم میں کینچ کر گلاب آئین کو ہے جوش سے تہہ میں حکم سدا اب آئین کو ہے</p>	<p>مژدہ لے دل پھر ہوائے انقلاب آئین کو ہے خانہ دل سے اٹھائیں اپنا بستر جہنم جوش گل کی کشمکش میں آگیا سبزہ کو عش نظم کیس مصطفیٰ کا جانشین ہونا گون</p>
<p>کیا ہوا تجھ سیل مانی ہوا سے پوچھ لے میں تباہوں تجھ کو توڑاں ادا سے پوچھ لے سارا حال اس سارے گیتی نام سے پوچھ لے خاک میں ہم مل گئے ہیں نفس پاؤں سے لے راہ جلی بن کی اس کالی گناہ سے پوچھ لے بے وفا کی اس کی ہر اون خد سے پوچھ لے راہ میں آئیں بھی یہ عش پاس سے پوچھ لے برکم جی کی جہراں نما سے پوچھ لے چشم تہ سے پوچھ لے دست عات سے پوچھ لے</p>	<p>جشنِ جم کا ماجرا باد صبا سے پوچھ لے کشتہ تیغ تغافل کی نہیں تجھ کو خبر پوچھنا کیا ہے کسی سے دلکو دلی خبر ہر قدم پر آتی ہے شہر خوشاں جو صدا لے جوں نے بل کسی جنگل میں پہنچو صبا زال دنیا کے فریب گھر سے غافل پوچھ لے جوش سستی میں نہ اتنا بے جابا نہ کر ہے زباں تیغ ناموٹا میں ہی صرف تیغ میں فعل پھر نہ پیں اس کی جست میں کیا</p>

پھر گیبائی کا دعویٰ ہو چلا ہے نظم کو
 دل اگر رہر و ایتلم معانی ہو جائے
 جاسے ہجرت پر کہ یوں کو پچ کسے لشکر گل
 اک ذرا شنگی شوق میں تاثیر ہے شرط
 کہی مرنے کا ہی مذکور کسی حشر کا ذکر
 کہ گیا پھر جو وہ آنے کو تو منظوریہ ہوا
 کشتہ جو سن ہے واعظ کیس ایسا تو نہو
 راہ مولیٰ میں اگر نظم کو آجائے اجل
 تیر ہی اس کی تنکا ہو نیک ہے شمشیر ہی
 منہ سے شکوہ تو میں کرتا نہیں دیکھ لیں پ
 آئینہ رکھ کے ہی منظور اُسے آرائش ہی
 نہیں کہتا سبب غفلت اہل عالم
 چاہ کر تم کو گندہ گار ہوا نظم حسن میں
 ہو گیا دام کا خطرہ ہی فراہواش مجھے
 میں نے کہتے ہوئے کبہ کو سنا ہوا کثر
 کہ رہا ہے یہی نقشِ نط پیمانہ جسم
 ہو جو ممکن تو رگ جاں میں گرہ دے کوں
 عیش کی عمر ہے کوتاہ نہیں شرک اس میں
 بادشاہی ہی گدائی در سے خانہ کی
 پرستش حشر سے لے نظم بیا ایگی ضرور
 غم ہے بے صبر کلیمہ مر اسے لینے
 پاؤں ہکا نہا گر نشہ میں ہو نہ زباں
 موت ہی سے شب بچا رہا میں ہستی کی

پر مزاج اگر ذرا ناز و اداسے پوچھ لے
 مرتفع بعد مکاتی وزمانی ہو جائے
 جس قافلہ اک برگ خزانہ ہو جائے
 پھر جو پتھر کی طرف دیکھنے پانی ہو جائے
 پاس واعظ کے جو بیٹے خفقا فی ہر جائے
 دیدہ دل مرا صرف نگرا فی ہو جائے
 صرف زندوں ہی پر زور ہمہ دانی ہو جائے
 گرد صحرا سے مخف بردیمانی ہو جائے
 جان بچنے کی الہی کوئی تیر ہی ہے
 دل میں اک زخم ہی پر زخم میں تیر ہی ہے
 ہی پردہ میں لڑے قتل کی تدبیر ہی ہے
 نہیں معلوم کچھ اس خواب کی تعمیر ہی ہے
 قابل قتل ہی ہے لایق تخریب ہی ہے
 طبع رنگیں نے نہ رہنے دیا خاموش مجھے
 کر دیسے غما لم نے سپہ پوش مجھے
 پی گئے گول کے زندان قلعہ نوش مجھے
 کہ تری یاد نہو جائے فراہوش مجھے
 شب کیسوں میں ہوئی صبح بنا گوش مجھے
 کہ سیلماں کی چٹلے کے اوڑا ہوش مجھے
 اس کی درگاہ عطا ماش خطا پوش مجھے
 ایشک بیتاب میں آنکھوں سے نہ نکلتے کیلے
 نام سانی کا ایگر کے سنبھلے کے لیے
 ہم کو عینے سے بڑی دیر سے چلتے کیلے

<p>تم کہی تو نخل آؤ گے ٹہلنے کے لیے دھوپ بڑھتی ہے سر کو پہ ڈیلنے کیلئے ساغر گل میں سے ہوش رہا آتی ہے دل دہر گنا ہے تو آواز رہا آتی ہے شور مگرتی ہوئی اک سیل فنا آتی ہے ٹھیک آتا ہے گریبان بٹا آتی ہے سینکڑوں کوں سے آواز درآتی ہے سامنے حیرت نقش کھپا آتی ہے کج گلشن سے دہائی کی صدا آتی ہے لوقیامت سر خاک شدہ آتی ہے جب دریچہ کوئی کھلتا ہے ہوا آتی ہے باد صحر نہ جہاں باد صبا آتی ہے</p>	<p>یہ بھکر سر رہم نے بنایا ہے مزار ہے یاوں کی سفیدی خبر مرگ زوال مژدہ عیش لیے باد صبا آتی ہے رات دن قافلہ عمر ہے سر گر مہ سفر انگلیاں سکانوں میں رکھے تو صدا آتی ہے موسم گل میں سچا مہ میں سمانا مشکل شنوا ہو تو کوئی شوق تو ہنستل کا دشت غربت سے پلٹنے کا جو ہوتا خیال بے حاجی نہ کراو خانہ بر انداز بہن وہ چلا گویاں کو خدا خیر کرے یک لمحہ جب پڑتی ہے دنیا پہ تو ترستی کہیں نظم آزاد ہے اب اور وہ کج گلشن</p>
<p>ماہ نازک ہیں ترے گھر میں آنسو میٹے پردہ دار حرم شوق میں پہلو میرے ہر گئے بادہ مقصود سے چلو میرے دل سے خالی نہیں مصحف کے ہی پہلو میرے لوح دامن پہ کلیجہ نظر آتا ہے مجھے اب تو پروا نہ اگر نظر آتا ہے مجھے ایک میلہ لب دریا نظر آتا ہے مجھے نہ اندھیرا نہ اجالا نظر آتا ہے مجھے لوح کے ابر میں دریا نظر آتا ہے مجھے آسمان رنگ بدلتا نظر آتا ہے مجھے جان دینے میں ہی کہتا نظر آتا ہے مجھے</p>	<p>ہاں کر شک نہ لے شاہد خوشی میرے بر چہیاں مار کے او در دجگر خاک نکر جب بڑھے وقت دعا بنائے ساقی ازل نظم اس بزم میں میں شاہ صابحدل میں رنگ کھوں شک میں گم نظر آتا ہے مجھے شوخیاں کیا ہوئیں او خانہ بر انداز حجاب اس کی رحمت کا ہی جو شاہی گناہ بچو مجھے کچھ عجیب ال ہی دیکھی جو ہے اسکی تصویر کشتی بادہ لگا دے لب ولے ساقی لوح وہ اوڑھ کے نکلے میں دویدہ آتی من نہ لے وہ نفس باریشیں کی آواز</p>

وہ آئی فوج گل وہ برق چلی
 نہ دیکھ لے نقش پا ان شوخیوں کو
 فلک دکنار ہا ہے لالہ و گل
 مجھے غش میں پڑا رہنا ہے بہتر
 ہمارے دور میں ہی ہے وہی جام
 عطا چمپ جائے تو چمپ جلے لیکن
 حذر لازم ہے بدگوئیوں کو لے نظم
 میں ہوں بندوں میں اُسکے جو محبت کی نظر
 سکھاتا ہے غور حسن یوں عاشق کشی دیکھو
 دبستان وفا سے پڑھ کے یہ دو حرف میں
 بہت سے دلیں میں مضمونِ حیات ڈال چکے ہیں
 فوج کش نظم ہے لیکن نہیں ایسا ہی ہے واعظ
 مردِ آئے ظالم کو نہ کچھ شرم و حیا آئے
 گوارے دیکھا وادی ہستی میں سیلِ آسا
 میں کیا جانوں گنہ لے کا تباہ حال کتنے ہیں
 عناں پیکر سکے تو سن کا ہو جذبہ شوق اتنا تو
 حملوں کی بھی حد ہے اک نگہ اتنے کرشمے ہوں
 ترے کمنے سے میں توبہ تو کر لیتا ہوں لے واعظ
 ہو کسر و مہر کی چل رہی ہے سدا عالم میں
 فسانہ کی عوض لے داستانِ گوہر کوئی افسوس
 ملانا انگہ پر مونہ ہیر کی توری چڑھانا لینا
 سکاہ شوق کے جتنے گیا صبر و قرار آخر
 نہ آئے وہ مگر اور بہار اس طرح سے گزرتے

وہ اُڑتی آتی ہے بیرقِ علم کی
 تری آنکھوں میں خاک اس کے قدم کی
 یہ لاشیں ہیں شہیدانِ شتم کی
 ہوا ہے گرم دامنِ کرم کی گہری
 خرابی کی ہے جس نے ملکِ حم کی
 ادا چیتی نہیں اہلِ کرم کی
 کہ یہ کالی زباں میرے فلم کی
 میں احسان عمر مانوں ہ احسانِ بہر کے
 زمینِ پاؤں کیوں رکھو کہ وہ قدمِ بہر کے
 کسی کا پور ہی خود یا کسی کو اپنا کر کے
 مناسبت سے مجھے ہی ساتھ اپنے نامہ بہر کے
 شہرِ اکبر و کج خلق شیشہ تو ہیں بہر کے
 جو کچھ کہتے تو سید ہی بات کا انا جو ہے
 جنابِ مہر کے مانند ہم پادشہ کا ہے
 یہ جگر لے اس سے کہ جسکو حساب اکھا ہے
 خیارِ ناتواں ناحقہ چشمِ رکاب لے
 جیائے جناب لے غضب لے عتاب لے
 رہا جاتا نہیں پر جہوم کر جہدم حساب لے
 نہ تہرانا ہوا وقتِ سحر کیوں آفتاب لے
 اتر لے پری شیشہ میں گر آنکھوں میں غبار لے
 یہ طلب ہے چہری وہ مارے جب کو تباہ لے
 اسی رشتہ سے شاید کار و ارادہ خطر لے
 تڑپ کر برق رُہجائے کہ گھر کو تباہ لے

گزرتا ہے کچھ اس انداز سے لشکرِ حاکم
 بقدریک ننگِ ملت نہ ہے جیسا نظرِ حاکم
 بہت اصرار کرنے سے اٹھائی تو کئی کلائی
 ہنسنا دینگے غلامانِ حرم اپنا گلابیلے
 طبیعت میں کہاں تھا وہ پستی کا مزار پیلے
 نہ تھے ہم بغیر ازیں آگاہ حالِ عشقِ دلی
 بہار آئی ابھی میں نغمہ بیل نہیں سنتا
 تیشہ لے جنوں اپنا ہی کوہِ ویساں کا
 ابھیں تیشامیوں نے اس کے کوچہ کی کھلویا
 حجاب آئے اسے کیونکہ نہ بٹنم کے دوہیں
 اڑا کر کاگِ تیشہ سے بے کلاں بھگتی ہے
 بہارِ میکشی آئی چہن کی رت بدلتی ہے
 وہ دیوانہ ہے جو اس فصل میں فصدِ گلہوا
 قرار اکم نہیں آتا ہے خونِ بیگمہ پی کر
 یا جہاں شغل و حشت میں نکالا تو نے اسے بہت
 ہوں جو مہمانِ رات بہر کے لیے
 جتنے عشوے تھے چشمِ ساقی میں
 کیوں لگا لی بکوڈاب کافی تھا
 ترع میں میں نے ہر طرف دیکھا
 نگہ التفات جس کی ہو
 ہجر کی رات ہے یہ رات لے نظم

کہ اڑ کر ہر پہ گردوں کے خبارِ اظہار
 تو مشکل ہی بقدریک مژدہ انگورِ غبار
 مگر جیون یہ کہتی ہے کہ لے اور چالے
 وہ ہیکیں تو کمند طرہ زلفِ رسا پیلے
 بھلا آئینہ کب تھا قبلہ ناز و ادا پیلے
 نہ تھا معلوم دل آتا ہے پہلے یا قصہ پیلے
 مبار کیا دکی سے شیشہ تو بہ صدرا پیلے
 چلے ہم ہی نکل جانے سے یہ کالی گھٹیلے
 کہ جاتے ہی اٹھایا پردہ دولت سر پیلے
 کسی کی آنکھ بڑی تھی نہ جید رہا بجا پیلے
 شہرانی جمع ہیں بیخاں میں تو پی اچھلتی ہے
 گناہ منشاہ استی ہے ہوا مستانہ چلتی ہے
 رگ ہر شاخ گل سے خون کی ندی لپتی ہے
 کہ آپ تو خود بخود ملوار رہ رہ کر اگھتی ہے
 گر باں میں اچھنے سے طبیعت تو بھلتی ہے
 حشرِ بر پا کر میں محمد کے لیے
 اُٹنے ساغرِ حباب کر کے لیے
 ایک پہلا تری کر کے لیے
 آپ آئے نہ لمحہ بہر کے لیے
 اس کا بندہ ہوں عمر بہر کے لیے
 منتیں مانئے سحر کے لیے

بسم اللہ الرحمن الرحیم
انتخاب دیوان شاکی

میر علی معاصر غالب

آئی ندا کمال نبوت کا اب ہوا
تیسریں لبوں سے شاہ کے شیریں طبع ہوا
سویار لاکھ بار وہی منتخب ہو ا
معشوق پیش عاشق صادق طلب ہوا
یہ بھی نہوگی ان کو خیر حشر کب ہوا
شاکی و گرنہ نفست ہیں جاں بلب ہوا

جب رہاے خلق رسول عرب ہوا
رنگین رخ جناب سے رنگیں ہر دور گل
اُنے قضائے جب ورنہ و فقر و جود
کس شان واقف نام سے کس نہ ہوم دہا
خاک کو غلاموں کو تشویش باز خواست
سب طیس کیلئے اسے نیرب و گماست

موج شہر شاں ہی یہ سب شور و شر اپنا
آتا ہے مگر نامہ بر خوش خبر اپنا
سر پہ لے لے شوق پریشاں نظر اپنا
اور وعدہ الفاف رہا حشر و اپنا
سچ یوں ہی مثالی ہی عتا مد نظر اپنا
دھونڈتے ہی دشمن دل سے بال پر اپنا
کیا سوچتے کہ غار میں نفع و ضرر اپنا
احسان نہ رکھے میرے سر پر بصر اپنا
از بسکہ پھرا پاسے طلب در بدر اپنا

ہوتا نہیں سر گرم اقامت سفر اپنا
کیوں تنہیت مرگ کو ہیں دوست فراہم
اب رو بقضا ہیں غلط انداز ہنگا ہیں
غزب کو ملا حکم دل آشوبی عالم
کیا کہیے بد آموزی غماز کا شکوہ
دو رخ گفت خاکستر و جنبت مژغام
پہلی ہی نظر سلسلہ جنبان جنوں تھی
اس لطف سے دیکھوں کہ انیس و اینس کیوں
مطلوب سمجھتے ہیں بھی آپ کو شاکی

محتاج رنو دا من صحرا نہیں ہوتا
پر دل وہ بلا سے کہ شکیبہا نہیں ہوتا
آغوش ہم آغوش قنصا نہیں ہوتا

دیوانہ اسیر غم دنیا نہیں ہوتا
کیسا کیا تم عشق ہو ایک نہیں ہوتا
محبیت حراں سے تصور بھی ہوا محو

<p>تسویس الہی ہے کہ نہیں لب لب جام دردا ٹھٹسا ہے سینہ میں پر ایسا نہیں اٹھا شک کی جھجے بدگو کی شکایت سنیں یعنی زور فلک سمجھ کے نہ محو طرب ہوا بے قصد گھر غیووں کے آتے نہیں ملے واں الوداع ناز یہاں الفراق شوق سٹاناں آلتفات ہے افتادگی تری لو حال دل شمس گے وہ دشمن کے سامنے اصلی نہیں غزروں کی ترے سینہ کو بیاں ہو گی بقدر ربط بد آموزی رقیب نا کامیوں کے ساتھ تھا انوہ آرزو شک کی کے اتھالی کیا پوچھتا ہے تو</p>	<p>جب پی گئے اندیشہ فردا نہیں ہوتا ہوتا ہے جگر چاک پرا تنہا نہیں ہوتا جو آپ کو اچھل گئے اچھا نہیں ہوتا یا ننگ نمٹا رے ملے کا جھگو عجب ہوا ایسے مرے نصیب کہاں کیا سبب ہوا کب ہوتا سیر سرخوش جام طلب ہوا محبوب درکنار فلک بے ادب ہوا ہم کو تو بھونٹتی تھی کہ خنجر طلب ہوا ما تم کدے میں عالم بزم طرب ہوا آنا تو مٹا تھا مرا جانا غصہ ہوا افسردہ دل نہ وصل میں محو طرب ہوا دودن میں چار دن میں ایسا فتناب ہوا</p>
<p>نہ داد جو نہ فتنہ یاد تو بھالایا کچھ ان کی زلف کی تہمت کچھ آہ دلکش شکسری کا پڑا ہو کہ میرے قتل کا حکم جواب سہہ ہیں بول بھی کیس خلدی میں بنا زونا پہا نہ نگارہ کم نہ تھا لیکن ہزار اشکر کہ نجات سعید شاکر کو س طرح آگے رنگ بٹا جہاں شاہ تھا پہل بھول نام کو نہیں کاٹے چار ہو اک دیدہ پیر آب کی کیا بود کیا بود بدتر ہے مرگ سے غم اجاب خضر ہے کیسا ہر واں مرگ پخاں برخاں گئے</p>	<p>ترے شہید کو محشر عیث اٹھا لایا جھب طرح سے انھیں نجات نہ لایا ملا رقیب کو تسلیم میں بجا لایا خطا ان کے نام کا جا کر انھیں نہ لایا ترے زمانہ میں رنگ آسمان نہ لایا کشتاں کشاں موسے درگاہ مصطفیٰ لایا شکر خدا کہ خون و فوارا بکھا نہ تھا کیا گلشن جہاں کا کوئی باغ نہ تھا ساغر حریف گردن چشم بیاں نہ تھا رمز آشنائے زندگی جاوداں نہ تھا بحر گرد اور کوئی پس کارواں نہ تھا</p>

کیا خان روزگار پہ ہم روزہ کھولتا	شک کی نوالہ پاک بھی بے تنہا نکلتا
تسہ ہر جزو بدن ہے ترے پیکا نو سکا	واں زبائیں ادھر انہوہ زباں دانو سکا
پھرے مکاں میں سدا پائے لاکھاں دیکھا	کہاں کہاں تجھے ڈھونڈا کہاں کہاں دیکھا
سینے کو ترے لطف و کرم پہ چھوڑ دیا	نہ سچ ہوا کا نہ انداز بادباں دیکھا
گرے ایسروں کے سرخاک بر قلم ہو کر	نہال شوق کو آخر مشرفشاں دیکھا
اگرچہ ڈھونڈتے پھر تیرے سیکڑوں کا پکا	منار حسن خود آرا کو بے دکان دیکھا
نوبہ قیل سے بے صبر مر ہی جائے گا	امید جو ہے شک کی کو شادمان دیکھا
بتائیں کیا نہ کیا اور کیا نہ ار کیا	سوائے یار جو کچھ تھا فدا ہے بار کیا
اس احتیاط نے سب کو ندیم بار کیا	و قارے ہیں دنیا میں بے وفا کیا
اگرچہ حرفیں دو دل کے ایک ہی لگا	ترے ستم نے مجھے بھر سے شرمسار کیا
بلا سے جان گئی کو کہن مگر تو نے	نہاے قہر محبت کو استوار کیا
چمن طراز سے کس گل کی نکھت آمد	کہ صورت شر نے بھی نالہ ہزار کیا
رہے نہ صبح کو تیرا نشان سے شبنم	کہ تو نے دہرہ بیل کو شکر بار کیا
جولے گیا تھا کلیم خدا کو وادی میں	اُسی کرتے نے ہلکے بھی بے دبار کیا
بدیر شرعہ میں شک کی آئے خیر تو ہے	تمہارے آنے کا کیا کیا نہ انتظا کیا
اندوہ عشق با طرب ساز ہو گیا	اجام بھی مونہ آ غار ہو گیا
رائیں فراق کی نہ جفا میں قیاس کی	یروا نہ کس دلیل سے جاننا ہو گیا
نہ نگاہ شوق بھی کیا تازیا نہ ہے	گلگون اشک اور سبک تاز ہو گیا
تاب نگاہ گرم نہ لایا جمال یار	نظار حسن کو پر پرواز ہو گیا
تقدیر بختی مری تری تدبیر چارہ گر	یعنی مزاج اور بھی ناساز ہو گیا
اُن کو یہ احتیاط کہ دوہری نفا ہے	نظارہ کو یہ از کہ ممتاز ہو گیا
شک کی فدا ہوا ترے قدر خوش نصیب	تاریخ مرگ بد نہ خاز ہو گیا

<p> اُن کے محل میں نالہ دل بچل گیا قرآن کو سمجھتے ہیں گستاخ کے برابر جگ جاتے ہیں جا کر ترے دامان برابر ٹکیر ہے چار کرم عذو جل پر طوفان ہے تقدیر ہے ہمت ہی اجل پر گلو نہ تھکا عارض زبیا سے انزل پر داغ ہے گزرتی دہان ازل پر ہنر ہے عکس ماقول وذل پر کرتے ہیں طائر دل دیکھ کر پردہ رنگین محفل دیکھ کر تھو گئی محفل کی محفل دیکھ کر اللغات فیض شامل دیکھ کر گیوں تھے سوئے غنادل دیکھ کر ستیں بڑے وہ رقص سر دیکھ کر رہ گئے کچھ بعد منزل دیکھ کر اضطراب مرغ بسل دیکھ کر گئے ہوئے چاہ ۴ دیکھ کر </p>	<p> خوف اثر رقیب کے دل سے نکلیا کہنے ہیں چمن کو ریخ جانان کے برابر اس عشق ہو دب کا برا ہو کہ مرے ہاتھ نازش ہی نہ کچھ علم پہ نے فخر عمل پر اُن آنکھوں نے مارا ہیں اُن آنکھوں نے مارا جب تک نہ ترے جس کی جلوہ منائی کس کی نگہ مستی بھر کر دیے ساغر دل گستاخ ہے تاک کہ لکھو اوچی لیکن دام کیسو میں بننا تل دیکھ کر تنگ لائی بدگمانی قیس کی کس کی حیرت حق طلسم ناز دوست مٹ گیا اندوہ تنگ ماندگی پتہ کو تھا کس طرف رفتے خطاب موتیوں سے بھر گیا حیرت کا مندر کچھ تو رعب قرب سے ہیں پاہوسے اپنی طافت پر مجھے رحم آگیا بعد جہنم آیا نہ شش کی وہ منہ </p>
<p> اجر کا رنجی دمیت دما دیتے ہیں مکان وہ جانب قصر یاد لگا دیتے ہیں آپ انسان کو بندہ بننا دیتے ہیں داد دیتے ہیں مگر داد جفا دیتے ہیں شہیت روح کو لاکھوں شہید دیتے ہیں افسانہ درجہ بننا رنج بننا دیتے ہیں </p>	<p> سب جان و دل ددی اہل و فادہ ہیں کچھ تو آرام لب ہرزہ سہرا دیتے ہیں بھی انسان نے آئینہ بنایا ہو تھا یاد رکھتے ہیں دے یاد نہ کرنا میرا کیا اچھیں بھی میرے قاتل کا ہی شیوہ معلوم عافیت سوز ہوئی تازہ پسند میری </p>

دفتر عیش الٹ دیتی ہے بادِ سحر
 وقف ترکیب ہی ترکیب امور عالم
 جلو شاکی جلو دیکیں ہمیں کیا ملتا ہے
 یہ بھی تو ایک اثر ہے کہ آن کو خبر نہیں
 نے وصل میں قرار نہ آرام حشر میں
 وعدہ کریں تو کیا جو ملاقات ہو تو کیوں
 چاہیں تو قمری وضع کریں ہم بھی اختیار
 شاکا لحد میں سوئے چل کر بہت بھرے
 لب نہیں جاتے خط آن کو لب نہ ملتا ہے
 دانہ دانہ سینے سر شیک دیدہ بجا صلی
 بے حساب انعام دنیا عاقبت لینا حسد
 منزلِ حستی خطا کا رستہ کرتے ہیں سطر
 طوطا ناز کیسا ہے جو ہر رنگ ہم نہیں
 اندک فزونی ہے تیری عنایت و حساب
 اے شوقِ قتل تو ہی چھری بن کے ذبح کر
 کو تاہیے نظر سے دکھائی رہو دراز
 لے برقِ یاس تو ہی کیس اسکو خاک کر
 زہر نگہِ دریغ نہیں مجھ سے ہے سبب
 کیا ہوا میں جو غلامِ ملام نہیں
 جسے زہر و زہریاں ایک سال نہیں
 قیامت ہی المیہ دیدارِ عدم نہ
 ندا ہے ہر چار سو سے و فلا
 زبلائی عجبست گردیاں استعد

جھونکے بیتخام پہ پیغام فنا دیتے ہیں
 بوسے دشنام میں لپٹیں تو مزارِ اہل ہیں
 صلہ لغت رسول دوسرے دیتے ہیں
 کیوں کر کون کہ نالہ دل میں اثر نہیں
 ہر حال تیری بلا سے قیامت ہے ہر نہیں
 سب جانتے ہیں آن کے دہان و گم نہیں
 کیسا شجر میں ہیں کوئی مگر سر نہیں
 منزلِ سطر ہوئی تو پھر آگے سفر نہیں
 کچھ جواب آتا ہے شاید جواب آتا نہیں
 کشت پر میرے تیرا صفت ہے حساب نہیں
 واعظ میری سمجھ میں یہ حساب آتا نہیں
 راستے میں جادوہ راہِ جواب آتا نہیں
 جھگو تو ایک موجِ ہنس بھی کم نہیں
 مسدود حوصلہ کبھی کم بھی کم نہیں
 خنجر میں عکسِ شاعر جاننا اسے دم نہیں
 کیا تیکدہ میں لطیفِ حسیم جسم نہیں
 کشتِ امید قابلِ البرگم نہیں
 وہ جانتے ہیں تم بھی مرے حق میں تم نہیں
 کسی مذہب میں عمِ حرام نہیں
 میرا وہ رند آلودہ داماں نہیں
 قیامت کی تنویشِ خداں نہیں
 جو گر کر اٹھے مردِ میداں نہیں
 نظرِ شعلہ لطفِ نہاں نہیں

<p>وہ مرد ار جو تم پر قرباں نہیں مقدر پہ زنا رتاواں نہیں یعنی یہ بول چال یہ طرز سخن کہاں اے آسمان سپید صبح وطن کہاں سوئے عمل ضرور مگر سو وطن کہاں اے نو نمال عمر وہ رستم کن کہاں پہونچا کہاں سے اٹکے ہمارے کہاں</p>	<p>وہ منصور کھینچا جسے دار پر سخن قوت شاکی حد رزق غیر یا قوت لب سے نسبت لعل من کہاں غبت کی شام سے مری آنکھوں کا خون تو بہ نہ کی کہ تیری عنایت کا تھا یقیں نئے نامہ نے پیام نہ قاصد نہ گفتگو شاکی نہ احقر از دروں ہو نہ کوئی دوست</p>
<p>جلوے سے خود نقاب نہاں ہے نقاب میں سمجھا کہ بائے عمر ہے بیک رکاب میں نگلش بلا میں ہیں کہ جسم غلب میں ہوتا ہے امتحان محبت عتاب میں دور فلک کا طور دور شد اب میں اب دیکھنے کو اُن کے ترسے ہیں خواب میں جین باغِ ناز کا وصف ہے چاروں نقاب میں</p>	<p>پروے سے انقلاب نہیں آئے تاب میں دیکھا جس اہل دید نے اُس شہسوار کو گو فیصلہ ہوا مگر اصلا خسہ نہیں تم کو نہ مجھ سے بچ نہ تم سے مجھ سے ولے ساغر ہمارے نام کے نذر رقیب ہیں بے جن گے نیند چشم و فاکو حسم بختی شاکی کرچین شہدِ رخم سے رہا بختی</p>
<p>مرستے ہیں جوں سب جلا کرتے ہر کو توڑا تری شوخی نے تصویر کی کر کو چھڑ کو مرے چھالوں پہ طباہی سحر کو ہوئے ہیں عجب رنج محبت میں ہر کو کشتی مری طے کر گئی گردابِ خط کو مخدوف کیا لب نے ترے کافی کر کو باں دیکھ چکے ارض کش کا لکے ہر کو اس کجل جواہر کی تمنا ہے بصر کو دل بند ہے ہر قافیہ دلچسپ ہی ہر کو</p>	<p>دستے نہیں رہرو حرکت بائے ہر کو پھونکا ترے جلوے سے پروا بال نظر کو سہ کر م فغاں ہی لب فریا دستِ غم کو اندیشہ غرت کہی اندوہ ملا مست کو اے فوج کموں کیا برکت بے خطی کو مقطع یک قد نے ترے قاف نام کو اب گرمی بازار قیامت کا ہی سودا کو اکیر ہے خاک در شاہنشہ شرب کو شاکی تری کیا بات فسوں کی کہ غزل ہی کو</p>

سر محفل نقاب عارض تاباں اگر وراہو
اگر اعیان صورت میں نمایاں وہ خود آراہو
بریں اں ہو اگر زلف عنبر رومے انور پر
نہ نہشکر العش عاشق کو مہا دالے وفا دشمن
تصور اُن کی افشاں کا بندہ ہاں جوش متجا
تیری فکر رسا کی تیر ہوئے کیا عجیب شاکی
کسے رویں جن شکلوں کو تیری فرقت کا دنا ہو
مرا جوش جنوں زنداں میں جب زنجیر فرسا ہو
بسر کی زندگی حرماں نصیبوں نے توقع میں
الہی ایسی خلوت ہو کہ بے حائل اُھیں لھیں
چلے ہم کو دل کا نام لیکر خلق سے شاکی
مقام اُسکا تیرے کیسوں کی حکمت ہو تو کوئی نہ ہو
مزاج شاہ سے واقف ہیں یعنی اس کی مرضی کو
ابھیں عادت کی پابندی کہ ساتھ اُھلے کچھ نہیں
تم ہے بعد قیل خلق فرمانا رقبوں سے
خرویش بحر فراتنا ڈرا تا ہی جوشاکی کو

سہم نوریدہ باہم بہ میخانہ میں سہم ہو
خدا را ترس پر نفسے کدوہ نہ کجہ بولے
تکلف بر طرف او طفیل رنگ بیکرنگی
مری نالش ہے بار بار بالین عرض نالت
ہم ایسے باد پہما ہیں کہ دے سے بھی گنہ ہیں
خیال جنبش مرنگان سے ہی بخا کی سٹ کی
منا وصل کی چوڑی غم بہر سب کبوں ہو

نظر پروانہ ہو پروان گل ہو گل تاشا ہو
جہاں موسیٰ ہو موسیٰ جلوہ ہو جلوہ تجلا ہو
خسر سودا ہو سودا شانہ ہو شانہ سولہ ہو
سم آفت ہو آفت فتنہ ہو فتنہ دو بالا ہو
شراب آسہ ہو آسودانہ ہو دانہ نریا ہو
قلم نشتر ہو نشتر دشت ہو دشت گلزار ہو
کے دیکھیں جن آگہواں نے تیری صورت کو دکھا ہو
اسیر دشت پہا ہو گرفتاری کو سودا ہو
قیامت ہے اگر گرفتار نازہ محشر بھی تم سا ہو
نطیعان تمنا ہو گنہ طوفان تاشا ہو
پہیں کیا بعد مر جانے کے غیر نکال نہوا ہو
علاج دروے باباں دشت ہو تو کیونکر ہو
سپاہ غم دیار دل سے حصہ ہو تو کیونکر ہو
مجھے اس بات کا سودا کہ خجست ہو تو کیونکر ہو
بشر دنیا میں کوئی بے مروت ہو تو کیونکر ہو
اگر کب پر ترے مہر نوت ہو تو کیونکر ہو

چھ آگے ہرچہ بادا بادیں ہو کہ محض ہو
 کہ چکو ہو نو دل کو تری نقسیر رہا ور ہو
 کہ ہم بڑے بڑے ہیں جو ہم بہتر سے بہتر ہو
 کہ کہ نقطہ جو ان کے نام لکھوں ایک دفتر ہو
 تم ایسے ہو دیا لاہو کہ گیسو کے برابر ہو
 لکے کیا لکھ اُس کی جس کی بہرہ رگ میں نہ ہو
 بہار آئے نہ جس گلشن میں والِ دُختران کا

<p>یہ ماری ناتوانی غم اٹھانے سے غلط ہے نہک پاش ملامت ہوں گے زخم دل پہ طہنیت یہ صبح گاہی ہوں اقامت کیا سیاحت کیا وہ ہر اک بلبس خونین نواسے تلخ ناکامی</p>	<p>نہیں خدر زناکت چہ تو اتنے سرگراں کیوں ہو ہمارا خون ہو لیکن بظہر اٹھاں کیوں ہو نہیں خوگر جو سنی کی عدم سہرا جہاں کیوں ہو لقب شاکی کا برسے طوطی ہندو شاکیوں ہو</p>
<p>ناسور مند مل نہوا عمر بھر ہو جائے بلا سے جان کوئی پردہ درہو کیا کھائیں ہم بعد نبی کا رگرگو ہی امتحان رحمت ناستحق نواز فرصت قلیل قتل کے لاکھوں امیدوار شب کی شرارتیں تب غم کی حرارتیں شاکی کے انتقال سے کتنے وہ توں ہو</p>	<p>لے چارہ گر خدا کیلے میرے سر ہو خوش ہوں کہ شام غم کی غایاں مٹ ہو شاید دعا کی طرح دوا میں اثر ہو لہ میری نفس پہ تو نوحہ گر ہو قاتل بخیل، وار کہ صبر ہو کہ صبر ہو کیا جانے جس کی جیب تھا میں شر ہو پر سیر ہے اگر نیزہ معتبر ہو</p>
<p>یہا جو تیری چشم زبوں گیرے ہو ہے مصلحت ہی کہ جنم میں بھیج دیں ان کو بھی آج میری طرح شوق وصل ہی لے شوق غیب داں ہی خد چپ ہی کہیں زخم زبان خلق سے بچنا برا نہیں آخر نہیں تو چاہیے ہی الجھنا حدیاط اندیشہ واقع نے جھکوڑ بوڈیا کرتی ہی بچو دی میری تدبیر سے مذہب شاکی اگرچہ قابل رحمت نہیں عمل منہ کام زنج قاتل طرف نقاب اٹھا ہے</p>	<p>قصہ غام مجھ و مشیر سے ہو کوئی سوال آپ کے دلگیتے ہو یہ بات ہی جدا ہی کہ تقدیر سے ہو محشر میں برہی تری تقریر سے ہو مانا کہ اور فائدہ تدبیر سے ہو گو چکو بہ ہم غیب کی تقریر سے ہو کہتا ہوں سر جدا تری تمیز سے ہو جو نکام چارہ سازی تقدیر سے ہو نوبہ بد مشیر و مشیر سے ہو</p>
<p>منہ کام زنج قاتل طرف نقاب اٹھا ہے لے شور نالہ دل میں معتقد میں قاتل جو بات دل میں گزے لاؤ وہی زباں پر</p>	<p>میں جھکوڑو نادوں تو جھگوڑوں بہانے یا حشر کو اٹھا ہے یا بخت کو بگاڑے لے ساوگن پرفتن آدمی میں ہائے</p>

<p>یا عشق کو اٹھائے با صحن کو مٹا دے انکھ نہ دست قاتل ان کو لگے ملا دے قاتل کو میں عداوتوں قاتل مجھے دعا دے مکمل نہیں کہ ہم کو نظروں سے تو گرا دے نالائے محبت دخل ہی دولت جسے خلا دے</p>	<p>سے صانع دل و جاں کب تک میدرواں ترجہ ستم کشیدہ خلق حسرتیں پریدہ ہو جائے کچھ یہ عالم ہے لذت طمیع دن کیا اعتبار پایا ہے اعتباریوں سے شاکی کی یہ غزل ہمہ جہت سے بدل ہی</p>
<p>کن متوں سے جان ترا خاکسار دے قاتل ثواب جان کے صدقہ اُتار دے وہ آسمان کہ موت نہ بے انتظار دے کوئی نوداد محنت شبہائے تار دے کیا جانے کیا جواب وہ نوحث شکار دے نعم بھی برا نہیں جو خدا انگسار دے جان آرزو سے میر میں نیرنگار دے سائل کو ایک نان کے بدلے قطار دے</p>	<p>گر تو نوید لطف دم احتضار دے سہرے عذاب خنجر زہرا ہزار دے ناگاہ اور نہیں خبر وصل یار دے وہ آئیں حشر آئے اجل آئے صبر آئے اندھے سوطح کے ہیں قاصد کو بھیج کر سم بھی مضر نہیں اگر اصلاح ہو سکے نکین شکوہ ناز ہے لیکن نہ استعدا شاکی اسی کے درکا لازم ہے جو سخی</p>
<p>بے صبری دل سے کبھی بیتابی جاں سے ان سب کی دوا صبر سوا ہے وہ کہاں سے پڑ جاتی ہے تقریریں جاں تیرے بیان سے بد ظن ہی زیاں سود سے اور سود زیاں سے کا کل طرح تیغ بھی کھینچی ہے مینا سے حوب میل ب ترے نشہ دیدار ہو سے وہاں سے چھوڑ کرے گیوں میں گرفتار ہو سے خوش وہ ہے ہوئے ہم زلیت سے نیراز ہو سے شکوے اتنے تھے کہ مہربان اظہار ہو سے آج مذکور تھا ہے مہربان ہوا ہو سے -</p>	<p>صدحہ حلقہ جاتا ہوں بچے کوں و مکاں سے جو رفلک و کاہش جان و خم جاناں سے ہر بات میں ہوتی ہی رقیبوں کی ترقی اللہ نے گراں مائیگی جنس محبت سے کیا کہ ہے مٹا دینے کو یہ شعبہ شاکی خونہ آب دم تیغ شہر رہا رہو سے حسن مطلق سے رہا دل کو تعلق برہو سے رہنمک ہوتا ہی محبت میں نہ اتنا لیکن نہ فریب نظر یار نہ بے رنجی ضعف سچ بتاؤ ہم تم رات کہاں تھے شاکی</p>

<p>مانہ انجاز محبت کا یقیں دل میں ہے گر نہ ہوئے خاکساری پروردہ سردا منی بسکہ تھا آنکھوں میں شاک کے جہاں احمدی</p>	<p>گھر میں تھے اور کتنے ہیں غیروں کی محفل میں ہے موج فدیا بار کیوں پاؤں س سال میں ہے شام سے تا صبح ہم ورد منزل میں ہے</p>
<p>نئی چال آسمان باد پہا روز چلتا ہے نہ صبح و شام سے نہ رنگیں اتنی عیاں ہیں الہی وہ نہ آتے تھے نہ کہے ہیں نہ آئیں گے محبت کی بساط خاک پر مجلس افروزی ترے لایق نہیں گرد و شاک ان توانی کو</p>	<p>نہ عادت اُن کی چھٹی ہے نہ رنگ پنا بدنامی کوئی معشوق دو نو وقت پوشا کیس نہ لٹا ہے پھر تکس منتظر کسی ہیں پھر دل کیوں اچھلا ہے نورغ منع گردوں سے کہاں پروا چلتا ہے نکلتا ہے نکلتا ہے الگتا ہے ملتا ہے</p>
<p>دونوں میں کیا کشاکش بے اختیار ہے اپنی ہوا میں آپ ہی پروا نہ چل بچھا شاک شاکا تو نکالے نام شکہ کر</p>	<p>دل ہر سان کے پار سناں دل کے پار عشق ہو س فروش کا انجام نار ہے اُسکا خیال مونس شب ہاے تار ہے</p>
<p>رخ لالہ گونکا خیال ہی سر زلف عالیہ نام ہے کوئی اس نمود پہ کیا مری کوئی اس بہار کو کیا کر مری لبش رنگ سے گر لگی کہ خطا جان بے غیر تھا دل شیشہ میں نظر آتی پائیں زاہد و جو بیخ شے نہ طواف کعبہ کا شوق ہے نہ حرم قوب کی جستجو</p>	<p>یہی دیں یہی کفر یہی صبح یہی شام ہے نہ نیم گل کو قیام ہے نہ سرور دل کو دوام ہے جو رہنا ہو شاک خوش بیاں ہی بے نصیب کا نام ہے یہی جم کی چشم و چراغ یہی روح عارف جام ہے مر کا م خدمت یکدہ مرا نام تنگ انا م ہے</p>
<p>جہاں جو ناز کنساں جا بجا نکلتی ہے نہ حسرت دل اندوہ زانکنتی ہے اواست خاس سبجھے ہیں پایہ گفتار سمع بھجتی ہے مودار سحر ہوتی ہے تیرے نظارے سے باز آئیں طوطی جاشا سرمہ ہو جاتی ہیں آنکھوں میں تھکا ہیں جگر آستنا چاہیں شاک نہ طر فدا ر مجھے</p>	<p>کبھی کبھی ترے کو پیچے میں جا نکلتی ہے نہ تن سے جاں بلا آزاں نکلتی ہے سخن پہ جاں خنن آتشا نکلتی ہے حالت کشتہ غم نوع دگر ہوتی ہے قطع سر ہوئے ہیں پھر قطع نظر ہوتی ہے رخ جانان پہ کسے تاب نظر ہوتی ہے یا علی بیستہ ہی دشمن پر نظر ہوتی ہے</p>

بسم اللہ الرحمن الرحیم
انتخاب دیوان شمس العلماء نوب سید دادم صنا
آفر عظیم آبادی

<p>گداجکو بنایا آستان شاہ مردان کا ظہور پر دو عالم سے اشارہ میرے نوا کا نہیں دشوار لے زلہ چڑانا داغ عصیا کا شفیق ہی کس خون آلودہ رخسار شیدا کا مرا تار نظر انداز رکھتا ہے رگ جان کا غضب ہو گا عیاں ہونا ہمارا داغ پہنا کا عجبت ہنسنے کیا چچا آفر عمر گزراں کا گو یا کہ اپنے سہ پہر بھی آسمان نہ تھا دشمن تھا پردہ دار نہ تھا راز داں نہ تھا مطلق شب وصال عدو شاداں نہ تھا اس حسن اتفاق کا کوئی گمان نہ تھا کیا جانیں ہم رقیب کہاں تھا کہاں نہ تھا</p>	<p>فیقری میں مجھے بخشا خدا نے اب سلطان کا لوڈ شکل سستی کن دکاں کی کار سازی کی کنگ کاروں کی انگلیں قلم انک نہا متھیں فلک آئینہ داری جو مر ویاں کی کرنا ہے کسی کی دید پر موقوف اپنی رست ہی نا صحیح چھپے سگا دامن محشر میں خورشید قیامت بھی آستان نقشب قدم کا بھی نہ پایا تا دم آخر دھل تیاں میں خوف فراق تیاں تھا پیش رقیب پرستش دل تنہا کی جھرت دلا چکی تھی ہماری ستم کشی بگڑے ہوئے رقیب سے وہ آئے ہر گھر سرسار پیچودی تھے اثر بزم یار میں</p>
<p>لحنت ہمارے دل مجروح کو لینا نکلا انگلیں بھر آئیں جہاں ذکر تو ہکا نکلا نویں سے شیخ بڑا حق کا شناسا نکلا شعلہ طور مارا داغ تنہا نکلا توصلہ اس میں متا رہا نہ ہمارا نکلا پھر کہاں لذت اپنا جو یہ کانٹا نکلا</p>	<p>تیرا پیکار مرے سینہ سے نہ تنہا نکلا ہم سلمان ہیں مگر دل ہے بلا کا کا فر اپنی چو حق سے نکر محفل رنداں ہر ہم شوق نے حسرتی دید برب یا کس کا تول کر رہ گئے نیم شیر و دم کیا معنی نقشب تیر فرخہ دل سے بجانے پاسے</p>

اپنے مرنے سے عدو موردِ بیداری اب ولے تقدیر کہ اس دشمنِ ایمان کے حضور مر گیا ہاے اثر بھروسے سر بہتر سے	تجھ سے لے مرگ بڑا کام ہمارا نکلا میں بداندیشِ عدو چاہنے والا نکلا عشق کیسوے صنم جان کا سودا نکلا
جاں دینا عاشقِ بنا زکو شکلی کی مر گئے جنکو بڑی تیرے لبِ شیریں کی چٹا خط میں لکھتے ہیں کہ آئیں گے کہیں ہو تو	لیکن اس سے بیوفا تو ہی بنا حاصل کی سچ بنا اس انگلیں میں زہر بھی شامل ہی کیا اس عنایت میں مرادِ بھر بھی شامل ہی کیا
دل چھو سینہ میں کہ ہے سیلابِ بادل اثر تیری جانب سے بچھڑ گیا سنو ا کیوں ترا آشنا عدو ٹھہرے	ماہی بے آب ہی با طایرِ بے بس ہو کیا خیر گذری کہ تو خدا بنو ا جب ترے غم سے آشنا بنو ا
مر کے اس کی گلی کی خاک ہوا مار ڈالا مجھے عدو کے لیے لے اثر تجھ کو پھر نکلا کیا ہے	میں قتا ہو کے بھی فنا بنو ا جیف تو صبر آزا بنو ا جب کسی کا وہ بیوفا بنو ا
تخل الفت میں نمودار لٹھر کچھ بنو ا بغیر کی شب کو شب قدر بنایا تو لے کر لے خوابِ فانی بھی اگر دل چاہے	بار در باغِ جہاں میں یہ تجھ کچھ بنو ا تجھ سے میرے لیے لے رشکِ تم کچھ بنو ا اشکِ ریزی سے تو لے دیدہ تر کچھ بنو ا
لاکھ بھجایا اثر کو کہ ندے عشق میں جان جھوٹے وعدوں پر مٹا ہے جاؤں کیا پرست اپنے نفس کے ہونے لگی	ناشنو تھا اسے کہنے کا اثر بچھڑ بنو ا جانتے ہیں غم کو دہو کا کھاؤں کیا داورِ محشر کو ہم تہلاؤں کیا
ابے پستی میں اسرارِ خطا آپیش ہے پھر بھی تہیِ عشرت کے دن دل کو کھوئے ایک مدت ہو گئی	قتل کر کے جھگو کوہِ پچھاؤں کیا انقلابِ دہر سے جھڑاؤں کیا بے اثر اب لڑھکے سے پائیں کیا
مقدر میں زرا ہد جو تھا مل گیا اُسے جاں شیریں کی پروا نہیں	مجھے تو تہوں میں خدا مل گیا جسے دردِ دل کا مزہ مل گیا

<p> کدھر جا کے یہ بیو خال گیا مجھے خوب یہ مشغلہ مل گیا مزا میرے کے شعر کا مل گیا ہے وہ بھی لے یار کیا رمانا تھا اُس سے بیکار دل لگانا تھا آپ کو پیغ آزمانا تھا ورنہ اپنا کہاں ٹھکانا تھا لے اتر دکھ میں اٹھانا تھا </p>	<p> ذرا دل کو دیکھو تو لے ہمدرد جدائی میں روتا ہوں آنکھوں پھر ترا شعر کوئی سنا جب اتر میرے گھر میرا انا جانا تھا چونہ سمجھے کہ عاشقی کیا ہے اُسے تھے بخت آزمائے ہم تو نے رہنے دیا پس دیوار دل نہ دیتے اُسے تو کیا کرتے </p>
<p> نہ اندیشہ ہی گھٹیں کا نہ ہے صبا دکا دھڑکا تماشا ہی بکھانے سے یہ شعلہ اوپر بھی بھڑکا ترا تونں جو لے قاتل ہماری قبر ہی بھڑکا ہر اک مرغ فقس کیا کیا ہے میری جن بھڑکا جوانوں میں جواں بدحوں میں بد حال لوگوں میں بھڑکا </p>	<p> نہیں لے بلبلو وقت آہاں تو کم ہیٹ بھڑکا بنا کچھ رنگ نکلا روئے آتشناک دہوئیے ہم اپنی زندگی میں شیر میدان محبت تھے صبا سے آید فصل ہماری کی خبر سن کر اتر تو نے بھی پایا ہے مزاج حضرت آتش </p>
<p> جو لطف کہ لب سے ترے ساغر اٹھایا غل پر گیا سرفقہ محشر نے اٹھایا لے گل جسے میرے دل مضطر نے اٹھایا الزام کمر زلف معین نے اٹھایا چہرہ سے نقاب اس نہ اتور نے اٹھایا انداز نیا یار کے تیرے اٹھایا جو پنج علی کے لینے بود نے اٹھایا ہے قیمت ساقیا عالم شب متا بکا </p>	<p> شیشہ سے کہاں بادہ آھر نے اٹھایا عشاق کے آگے جو ہوا یار قد آرا اُس دغ کی صورت بھی نہیں لالہ کی دیکھی انگشت نمائی سے بھی ان کی نزاکت کیا چاندنی چٹکل مرے گھر میں جو شب وصل اب دیکھئے کیا تازہ ملا آتی ہے سر پر مومن کے سوا اور اتر کوں اٹھا ہے </p>
<p> ہر ستارہ میں ہی نقش دیدہ ہے خواب کا بانو ہر دیوار کے سر مارنا سیلاب کا </p>	<p> چاندنی میں ددر ہو جام شراب ناب کا کس کو اُسے قند میرے نالہ شب بگرے سرکشوں کی عاجزی وہی ہی جیسے اتر </p>

<p>دلغ ہائے تن سوزاں کو چراغان سجھا گہر نے گہر مسلمان نے مسلمان سجھا دست قاتل کو جو دیکھا تو نکداں سجھا اپنی ہستی کو عدم کا سرو ساماں سجھا جس نے دیکھا مرے دیوان کو کلتساں سجھا</p>	<p>شکل تکلیف کو بھی عیش کا ساماں سجھا مجھے دیکھا جو کبھی دیر کبھی مسجد میں دل مجروح ہے کس درجہ حریریں آزار بی حقیقت نظر آئی جو بقاعے موہوم گلرخوں کے لکے اوصاف یہاں تک کہ اثر</p>
<p>کیا در دلا علاج ہے آزار عشق کا کب قابل سزا ہے گنہگار عشق کا روحانیوں نے جب نہ اٹھا باعشق کا چھوٹا جہاں کے غم سے گزرا عشق کا لے دل نہ نام لیخویر بنا ر عشق کا کاری لگا ہی دل پہ اثر دار عشق کا</p>	<p>چنگا نہو میح سے یار عشق کا سن لو تو یہ جرم خدا کو بھی پسند ہم خاکوں کے نہ پہ یہ بارگراں گرا دل دیکے قید پنج سے آزاد ہو گیا دونوں جہاں کے رنج و الم کا ہی نام عشق انکوں سے غوں جو آتایا لکھو کیا لکھ</p>
<p>کارگر غیر کا ستم نہوا غم ہی ہے کہ تجھ کو غم نہ ہوا پھر نہ کہنا کہ جام جم نہوا</p>	<p>غم اٹھانے سے عشق کم نہوا اپنے مرنے کا غم نہیں مجھ کو جام جم ہے اثر ترا دیواں</p>
<p>جو یوں پایا تو کیا پایا نہ پایا نہ نہوا جیسے پایا ترا دیوا نہ پایا نہ وہ تھے جیسے انہیں ویسا نہ پایا دہان یار کو عطا نہ پایا نہ نہوا حزا سوز محبت کا نہ پایا نہ مگر ہم نے اُسے دیوا نہ پایا</p>	<p>انہیں پایا مگر اتنا نہ پایا جسے دیکھا ترا سرشار دیکھا جب آئے لو نہ کر دشمن کے گھر سے غلط پر دازیاں ہیں شاعروں کی جلی لے سبغ لیکن تو نے کچھ بھی بہت ہشیار سنتے تھے اثر کو</p>
<p>ہم بروک ستم ہے کسی پر نہوا تھا صحرائے طلب میں کوئی رہہ نہوا تھا گو ہر جی کبھی قطرہ تھا گو ہر نہوا تھا</p>	<p>دم بھر کا بھی آرام مفرد نہوا تھا چرخِ قضا دلی وحشی کو ہمارے ناچیز کو اُفاد بناتی ہے گرامی</p>

<p>دارا نہوا تھا کہ سکندر نہوا تھا آرام کی خاطر دل مضطر نہوا تھا ہوا ہوس کئے اُسے یا گس جام شراب ہوں گے آخر ہی فریاد رس جام شراب درد ہویا کہ ہو خاشاک خوش جام شراب ہیں آتی جو صدائے جرس جام شراب لے اتر خوب ہین ہین دس جام شراب</p>	<p>لے تا جوڑتا جوڑ عرصہ گیتی کیوں شکوہ تکلیف اتر لے زبان پر دل میں اہر کے بھری ہو ہیں جام شراب محتب توڑ نہ یوں شیشہ دل زرد و کا ساقیا رند بلا لوش ہوں پی جا و نکا محتب را ہزن قافلہ عیش ہوا یار سب نے کو کتا ہے پس و پیش نکر</p>
<p>یا نصیب عیش دشمن ہو گئیں شب پا دوست دل جسے کہتے ہیں اہل دل ہی کی جا دوست خاک ہو کر بھی ہیں رہنا ہی زیر پائے دوست اپنے حال دل سے واقف ہی دل نا دوست شش جبت میں ہی عیاں جس بھار لے دوست تجھے ہے آئی ہی صبا بوسے روں آفر دوست مرگ دشمن پر وہ تو مائیں زبان سے دوست پر وہ دل میں نہاں ہی چہرہ ریا دوست کچھ تو لازم ہی خیال غرت فرمے دوست</p>	<p>یا تھے ہم راحت گزین بستر دینا دوست عیش اعظم کیا ہی پیش تہہ والاے دوست نم نہیں گر گزشتہ دشمن کرے تو ای فلک آشنائے لب کروں کیوں را غما نہا دوست جس طرف چاہی نگاہ شوق نظارہ کرے بار یا بار کج کیا تو نے حریم یار میں شا دیکھا ہوں رشک سے اپنے حواریات دیدہ باطن سے گھر بیٹھے تا شا بچھے داد کا طالب نہوا لے اتر روز جزا</p>
<p>اگر ہے مجھ سے کیا دل نا داں ہی طرح دل کی کمانی اس کو سنائی کی طرح آدہ پھر سی صبا بھی مری طرح تو بھی ہی بھرا رہا سنگ مری طرح مومن کی ہوتی ہی جو نکالی ہوئی طرح دعوائی ہمسری نہیں مجھ کو کسی طرح عادت نہیں کہ چھپر نکالوں کوئی طرح</p>	<p>چھٹا نہیں چھوڑا ہے سے ظالم کسی طرح سجھنا نہ میرے درد کو ظالم کسی طرح وہ گل کہاں چسپاں کہ جس کی تلاش میں حبیب سے لیا ہی تو نے دل مضطرب مرا شاخ کو پیش آتی ہیں کیا کیا نہ وقتیں استاد کی غزل پر غزل کیا کوئی لکھے دشمن نہ ذوق کا ہوں نہ ناسخ کا وہ سچے</p>

<p>غالب کو مانتا ہوں کہ اُستاد و سر تھا لیکن اثر جو دیدہ حق میں سے دیکھنے</p>	<p>کھا فرہوں اس میں ہو جو مجھے دیکھ کسی طرح کوئی غزل سرا نہوا میر کی طرح</p>
<p>موسیٰ نہ لے تاب رخ یار دیکھ کر سیری نہیں نصیب ہیں سیری دید سے</p>	<p>نازاں ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر پھر تجھ کو دیکھ سیتے ہیں ہر بار دیکھ کر</p>
<p>بھر دل کو ذوق لذت ایذا ہوا اثر نشب فرقت بسر کریں کیونکر</p>	<p>اُس دشمن کو درپے آزار دیکھ کر نہ کہنے کو حشر کریں کیونکر</p>
<p>اُن کی تیغ نگہ کا مارا ہوں کچھ ہم اپنی خبر نہیں رہ سکتے</p>	<p>میری جانب نظر کریں کیونکر اُن کو اپنی خبر کریں کیونکر</p>
<p>شوریدگی قیس کے عالم پہ نظر کر پھر مرے دل کو ہوئی وحشت بیابان</p>	<p>اس کا شکوہ اثر کریں کیونکر لیکن کوئی دن وادی مجنوں میں گذر کر</p>
<p>بل بے اپنے دیدہ خون بہ افشاں کی بار مائیہ ہمدردی جان ہی درون اہل درد</p>	<p>ملوں بچلائے لگے خار مغیلاں دیکھ کر پانی پانی ہو گیا ابرہہ ران دیکھ کر</p>
<p>ہو نہ بدظن ہم سے اے صبا دجانی ہی ہوا تاب کیا لانا کلام برق دم کی لے اثر</p>	<p>ہی بکھائے ہو جو نالائکوں نالائک دیکھ کر پھر قفس میں آئیں گے سیر گلستان دیکھ کر</p>
<p>جب تبصر صبح کتنی ہی کہ لے مرغ قفس کیا تمنا سیر گلشن کی ترے جی میں ہیں</p>	<p>جو سن پر فیض بہاری ہی چین میں اس میں کیا ترے دل میں نہیں ہوتی رہائی کی ترس</p>
<p>اس سے تب رو کر یہ کہتا ہوں کہ ایسا صبا جب قلق بڑھتا ہی اپنے دل کو یہ کہتا ہوں</p>	<p>ہوں گرفتار قفس چلتا نہیں کچھ ایسا بس سیر گلشن کے لیے اتنا نہ اے نادرس</p>
<p>ہی اسیری میں اثر در و زباں یہ قول نہ کیونکر ہوتی دل کو اس دلربا کی خواہش</p>	<p>دل گرفتہ ہوں مجھے یکساں ہی گلزار قفس ناصح ہی سب پر بالارباب العلما کی خواہش</p>
<p>بتی سے تجھ کو اسکی زلف دوتا کی خواہش ظالم وہ کون دل پر جیس ہیں بہری ہی</p>	<p>خواہش ہی ایسی خواہش اے دل الکی خواہش تسے تم کی حسرت تیری جفا کی خواہش</p>

<p>اے خالق دو عالم یہ کیا معاملہ ہے پانال جو رہم ہیں باغ جہاں میں درند ہے موت ہنسی سیچا ہے درد ہی ملو نہ دیکھ کسی کا خاموش رہ گیا میں ہنے آتر سنہاڑی اہل رضا کو کہتے</p>	<p>اُن کو جفا کی خواہش مجھ کو وفا کی خواہش تیرے قدم سے نکلی کیا کیا خانگی خواہش تیرے مریض غم کو کیسا ہوشخانی خواہش پہنچی کہاں زبان تک مجھ بیوی کی خواہش ایسی وہی خواہش جو بے صدا کی خواہش</p>
<p>اے بواجب کہ جان کی نہیں تن کو اطلاع دو چار دن میں فصل بیماری کا کوچ سستی لی ہے بال سنوارے ہیں یار نے سینہ کو چاک کر کے آتر کیا دکھا کر</p>	<p>راکب کی ورنہ ہوتی تو سوسن کو اطلاع اسکی نہیں ہی بلبل گمشدن کو اطلاع سنبھل کو ہی خبر نہ ہی سوسن کو اطلاع ہی داغ دل سے اس مدد روشن کو اطلاع</p>
<p>بدلا ہوا ہے جہت سے چمن کی ہوا کا رنگ رنگیں مزاج رکھتے ہیں ہر بات کی تہن ستے ہی میری عرض ہوا لال انکا مونہ لالہ شہید ہی تری دستار شمع کا بیشک کوئی ولی تھا آتر یہ تیکہ سنج</p>	<p>اچھا میں ہی بلبل نہیں نوا کا رنگ ہم جانتے ہیں آپ کے ناز واد کا رنگ بگڑا شب وصال مرے مدعا کا رنگ گل غرق خوں ہی دیکھ لکے تیری قبا کا رنگ میں شاعر دے خاص ہی اس بلبل کا رنگ</p>
<p>اتنا ہی کوئی رختہ درد جگر کہ ہم بے جوہر دن کا دعویٰ تو تیر ہی جہت بالاے باج آپ کے سونے سے بھوکا جا دوے خیم سے ہیں دیوانہ کر دیا تیری لگی میں اے مہتاباں شب فراق آئے کرم سے پیش تم کے جواب میں روئے سخن کا ہم سے گلا کیوں ہی غیر کو کوئی گل دیدم ہی گلزار میں کہ تو کہتے نہ تھے کہ دل کا لگا ناعدا اب ہے</p>	<p>بلبل بھی نالہ کش ہی مگر اسقدر کہ ہم دنیا میں قدر پاتے ہیں اہل ہنر کہ ہم اس سے فروغ یاب ہی خیم قمر کہ ہم اس میں قصور وار ہی توفیقہ کر کہ ہم سرگرم نالہ غیر ہا رات بھر کہ ہم کو تہا ہی یون عدو سے کوئی دلگدز کہ ہم رکتے ہو بات حیت میں تم نہ نہ دہر کہ ہم آوازہ کش ہی بلبل شوریدہ سر کہ ہم اب بیقرار ہجر میں تو ہی آتر کہ ہم</p>

عدو کا رشک ہی نہ گامہ محشر کے سامان میں
مرے حسن بیاں سے اک جہاں تصویر چہرہ
اسی جادو نے اربابِ نظر کو مار رکھا ہے
سبھی گلِ زربکفِ گلشن میں ہیں افسارِ کرباب
کیا کیوں ذکر اس کے دشمنِ خونِ زہر کا نہ کیا
خزاںِ صیادِ گنجیں۔ با جہاں سب ہی کا گمراہ
اسی سے پائی ہر شیرازہ کو مین نے بندش
ہوئی جانی ہی ہمارب پار کیوں کہ سینہ دل سے
ہوا ہی راہِ کعبہ میں اثر کا ہمسفر ہے

دیا تو نے وہ دلِ خدایا ہمیں
یہاں تک تہوں نے ستایا ہمیں
ترا نامِ بکر رکھا دل پہ ہاتھ
یہ بیتا بیاں غیر کے واسطے
اثرِ شکلِ اپنی ہوئی ہر کی

وہ سرِ دُخرا مانج ادھر آئے تو جانیں
یعقوبِ صفتِ منتظر یا رہیں لیکن
اوصافِ کمرِ شکن میں کد ہی شعرا کو
مرغانِ قفسِ گوشِ ہر آواز ہیں لیکن
آئے ہیں مداوا کے لیے عیسیٰ مریم

گلِ مٹا نے غذا رہیں دونوں
نعمتِ دمی کا ذکر مت چھیڑو
انگلی تیغِ نلکہ کو مت پوچھو
دیدہ و دل میں جان کے دشمن

قیامت ہی نہاں اُنکے تسلیم کا پنہاں میں
مرفیع یا رکابِ جو غل ہی اپنے دیواں میں
کہ شوخی ہی حیا کے ساتھ ان کی حقیقتاں میں
غصہ کے رند خالی ہاتھ ہوں فصلِ بہار ان میں
چھو یا تو نے نشتر چا کر میری رگ جہاں میں
جنتِ بلبل نے طرح آئیاں ڈالی نکلتا ہیں
دو عالم کی ہر جمعیت تری زلفِ بے نشان میں
درازی یو نتو کچھ ایسی نہیں اس کی شرکائیں
وہ کا فر جس سورنہ بُرین ہیں مسلمانیں

لہو جس نے ہر دم رو لایا ہمیں
کہ خسرِ خدا پا دیا یا ہمیں
کسی دم اگر ہوش آیا ہمیں
تجھے دیکھ کر صبر آیا ہمیں
ہا دیکھ اپنا پر آیا ہمیں

طوبائے تمنا میں ٹمراے تو جانیں
وہ یوسفِ گمشدہ جگھر آئے تو جانیں
ہاتھ ان کے جو مضون کمر آئے تو جانیں
گلشن کی صبا لیکے خبر آئے تو جانیں۔

اس ان کی دودل کو اترا آئے تو جانیں
رنگِ روئے بہا رہیں دونوں
ہجر میں ناگوار ہیں دونوں
جگر و دل فکا رہیں دونوں
در نہ آپس میں یا رہیں دونوں

دیکے دل ہم تو وہ اُسے لیس کر	اے اثر پتھر اے ہیں دونوں
اگر آہ الم جب دلی ناکام نہیں	گوش دلمائے تباہ مورد الزام نہیں
طلب نہیں اہل ستم سے شایاں	عذر تقصیر بحر جہالت الزام نہیں
وہ طرافت سے اثر سمجھ لگا کر نہیں	لذت ہوسہ ہر لذت دشنام نہیں
کیا تجھے کام بجز نالہ و فریاد نہیں	مشغلا و کوئی او دل ناشاد نہیں
مدت عمر جنوں عمر سے کچھ بخوڑی ہے	دشت سے پھر کے کمان چلیں گے گھبراہٹ نہیں
حکمت آموز نہیں اہل جفا کی تعلیم	لطیف جور عدو سبیل و شاد نہیں
طلب درد سے غافل نہوے دل ہم بھر	واقف لذت خم وہ سہم ایجا و نہیں
شکوہ غمت کا اثر کرتے ہو غالب کی طرح	مکتو میری یاران وطن یاد نہیں
سنا حال دل پر کیا کچھ نہیں	مگر کان دھ کر سنا کچھ نہیں
کیا خوب جو کچھ خدا نے کیا ہے	تو تم سے ہم کو کلا کچھ نہیں
حسینو کہیں گل سے خوشتر ہو تم	مگر تم میں بوسے وفا کچھ نہیں
نہ گل پر ہی جو بن نہ بلبل کو جوش	چمن کی وہ اگلی ہوا کچھ نہیں
تہوں کی پرستش کماں تکا اثر	مگر کچھ کو خوف خدا کچھ نہیں
شام کو جب ہر اے جلتے ہیں	دل جلے میر کو نکلتے ہیں
مضطرب کیا ہو رہو ان عدم	کچھ تو مشرود کہ ہم بھی جلتے ہیں
کون ان کو اترو ہاں پہونچائے	حضرت دل جہاں جلتے ہیں
لوگ جب میرا نام لیتے ہیں	ہم کلیجے کو تمام لیتے ہیں
باہ بھی مست ناز ہوتا ہے	جس ادا سے وہ جام لیتے ہیں
جانکر میر کا کلام اثر	لوگ میرا کلام لیتے ہیں
ہر بات پر وہ کرتے ہیں نگر کیا کہیں	جھگڑا رہتا ہے رہتے ہیں بیکار کیا کہیں
ہر دم و دل کر دیتے ہیں آزار کیا کہیں	ہم زندگی سے رہتے ہیں نیر کیا کہیں
وہ دل کامول کرتے ہیں چپے شریں ہم	کھولنا ہی مان پیش خریدار کیا کہیں

<p>اچھی نہیں ہے حالت بیمار کیا کیس جیسے ہیں وہ مدد کے طرف کیا کیس کس خرابی سے کئے چار بہر مت پوچھو اب ہیں تاب نہیں بار دگر مت پوچھو رات جس رنگ سے وہ آئے نظر مت پوچھو ہمیں جیسی رعایت کی نظر مت پوچھو زندگی سے کہ مصیبت ہی اثر مت پوچھو</p>	<p>دیتے ہیں سوال کا جیسی کوئی جواب میری بھلی بھی اُن کو بری لگتی ہی اثر رات کیسا کیا نہ بڑھا درو حکمت پوچھو بعد مومکہ تو چکے حال دل خوں گشتہ محفل غیر میں سے کئے چہرہ گلشن چہرہ خیر آئینہ ہمارے غم کا پچھلا جاتا ہی جیسی بسر ہوتی ہے</p>
<p>شام غیبت سے ہر صبح وطن ہے ہمکو صورتِ سفیع کہاں تاب سخن ہی ہمکو قصد ترک وطن و سیر دکن ہے ہمکو کہ ہونا زجرِ خریدار کو بہت ہم ترستے تھے دیدار کو ہم اقرار بھیجیں گے انکار کو اذیت ندد دل کے بیمار کو نہ ہو نچا مری چشمِ خوبنار کو عشی لگ گئی بلبلس زار کو</p>	<p>وضع اجاب جہاں دگر سخن ہی ہمکو انک ریزی سے تری بزم میں ہے غیرت جو راجاب و تمنا سے سیاحت سے اثر وہ جنس وفا ہم تلے پار کو بھلا اب تو دل میں نظر آئے آپ جو برعکس ہی آپ کا قول و فعل دو کیا پلاتے ہوئے ہمد مونا بہت ابر و تا پھرا ملک ملک چمن میں جو نالے ہمارے کئے</p>
<p>تم اپنی فضیلت کی دستار کو دلی آجمن بڑتی ہے جب زلفوں کو سجاتی ہو چائے کسی سنگت میں جو بند کے اتنے مانے ہو تم بھی تو دیو اسے ہو دیو اسے کو سجاتی ہو لیکن ایثار ہمارا سا جگر کہتے تو آہِ فضل ہماری کی خبر کہتے تو آبرو اس کی تم سے دیدہ تر کہتے تو</p>	<p>اثر بے زری میں کرو رہن ہے الجھی سلجی رہنے دو کیوں آفت پہنلا ہو انکیس چپکی جاتی ہیں متولے کسی مور ہے دل سے اثر کیا کہتے ہو ہی جا کا سودا نہ شمشیر جفا شوق سے سر رکھتے تو کیا اسیرانِ قفسِ سیر کے خواہاں ہوئے محرمِ قشق سی دل تھا مگر مایہ ناز</p>

<p>دیکے دل ہو گئے بیدل یہ کیا کیا لئے کیوں رہی حیراں نہ دستِ بزم میں آئینہ کج حیرت کس قدر اپنا دل بخر دیا دیکھ اے قاتل صفائے حسن کی تاش سے جب سے دیکھا ہی ترے روئے مصفا کو صم یوں ہی گر اٹکی سنبھلتی ترقی پر ہی</p>	<p>مال کوٹا ہی سی تو بھی اثر کئے تو قدرت حق دیکھتا ہے اپنے گھر میں آئینہ بیگیا آنسو کا قطرہ چشم تر میں آئینہ صاف خنجر بیگیا تیری کمر میں آئینہ سنگ خاک آلود ہی اپنی نظر میں آئینہ کیوں نہ بن جاوے تو ادبِ اثر میں آئینہ</p>
<p>دل سے کیا پوچھتا ہی زلف کر بکیر سے پوچھ میری جا بنازی کے جوہر سے نہیں کو وقف پر ششیں حال کو جاتی ہی کہاں اے لیے یوں تو ہستادفن شعر بہت سے گزے</p>	<p>اپنے سرشار کے احوال تو زنجیر سے پوچھ کچھ کہلے ہیں تری شمشیر شمشیر سے پوچھ فیس کا حال ہی کیا فیس کی تصویر سے پوچھ کس کو کہتے ہیں غل کوئی اثر میرے پوچھ</p>
<p>ہے جوش بہار کے برس اور زیادہ ہوشیار ہو جوں کہ غریب آگے لیے کیا ذکر عدو سے حقِ غرض پوچھ گئے ہم جب اپنے ترسنے کو بیاں کرتے ہیں اے بہت ہی ہے سواغ سے طبیعت کی روانی پیری میں اثر شامت اعمال سے اکثر</p>	<p>بیتاب میں مرغانِ قفس اور زیادہ آنے لگی آوازِ جرس اور زیادہ ارشاد کی حاجت میں بس اور زیادہ کہتے ہیں وہ ہنسکر کہ ترس اور زیادہ ہمیشہ سے ہو تیز فرس اور زیادہ ہوتی ہے جوانی کی ہوس اور زیادہ</p>
<p>دولت نہیں ملتی ہی کہ عزت نہیں ملتی مدت سے جو دل ہی تری بیداد کا خوگر ہے وارِ پیائے جو تیری تیغ جفا کا ثابت ہوا فرما دیر ہی کو کہنی سے سینہ تو حرا را ز محبت سے ہمہ زار ہے اس حمد میں کیا حال پرا ہی شہرِ فا کا کیا حال دل زار اثر جھگھوستانے</p>	<p>جس چیز کی طالب ہی طبیعت میں ملتی بے رنج سے جان کو راحت میں ملتی ظالم مجھ دم لینے کی ذہت میں ملتی کچھ کچھ مزدوری الفت میں ملتی اعجاز سے خالی تری صحبت میں ملتی سرکار میں دوہرے کی خدمت میں ملتی بچارے کو کفار کی طاقت میں ملتی</p>

<p>دہان زخم کھلے شور م صبا کے لیے دفا ترے لیے ہی نہ تو دفا کے لیے بہار شوق میں گل نے قدم صبا کے لیے جو خاک چھارتے پھرتے ہیں کیمیا کے لیے</p>	<p>سجھ کے دل نے مرے یار کی جفا کیلئے تری سرشت ہی لے یار بھوفا کی خبر جو لیگی گلشن میں تیری آمد کی انیں خبر نہیں اکبر خاگساری کی</p>
<p>کشتی مری نجات کے ساحل سے جا ملے چلاے ہم کہ ہکو دل متبلا ملے جنت میں دل دکھانیکو وہ بھوفا ملے وہی کی گلی میں ملے بھی تو کیا ملے ایسی کوئی شرابا ہمیں سنا یا ملے تجھ کو یہ غار کیا ہی کہ عذر جفا ملے پیچھے تو رہ گئے تھے مگر اُسے جا ملے</p>	<p>یار ترے کرم کی موافق ہو ا ملے پوچھا گیا جو روز ازل کس کو کیا ملے یار اب ہی سزا ہمیں روز حین ا ملے مٹا اسی کو کہتے ہیں لے بخت نارسا بدست چائیں داؤدِ خوش کے سامنے ظالم تری جفا میں نہیں ہذر کچھ ہیں عجلت سے رنگاں عدم کی ہم لے ا تر</p>
<p>وہ دل نہیں رہا وہ طبیعت نہیں ہی ہم کو بھی اُن سے جائے شکایت نہیں ہی اچھا ہوا علاج کی حاجت نہیں ہی اب شاد ہو ضبط کی طاقت نہیں ہی وا حسرتا کہ وصل کی حسرت نہیں ہی</p>	<p>وا حسرتا وہ بزم وہ صحبت نہیں ہی جب دوستوں کو ہم سے محبت نہیں ہی کارِ میسج شدت آزار بنے کیا دل وضع احتیاط سے لے اہ تنگ تھا دل کو فنی طلب سے کیا پاس نے اثر</p>
<p>میکش تو اُٹھنے والے نہیں ہیں حزار سے شاخیں نہ پھٹ پڑیں کہیں ہولناکیاں سے دل بلبلوں کے جانے لگے اختیار سے اپنی خزاں بھی کم ہیں فصل بہار سے مگر ہم پر جو ہی شراسم ایسا بھی ہوتا ہے معاذ اللہ انسان کا قدم ایسا بھی ہوتا ہے ستم کے بعد کرتے ہیں کرم ایسا بھی ہوتا ہے</p>	<p>اُدا ز صور کون سنیں گناہ خمار سے امسال ڈری جوشش فصل بہار سے گلشن میں آمد آمد فصل بہار سے بہری میں دل کو ربط ہی اک گلخزاری سے جفا میں ہوتی ہیں گھٹا ہی دم ایسا بھی ہوتا ہے عدو کے آتے ہی رونق سدھاری تیری محفل کی رکاوٹ ہی خلش ہی چھڑی ہی اندازہ ایسا ہے</p>

<p>دل مجبور آخر انتہا ہے ہر سخت کی نکر شکوہ ہماری بے سبب کی بدگمانی کا ہیں بزمِ عدو میں وہ ہلاتے ہیں متناسے نہو درد جدائی سے جو واقف اسکو کیا کیسے سبھی کچھ ہوتا رہتا رہی اثر اسکی خدائی میں</p>	<p>کبھی سعدین ہوتے ہیں ہم ایسا بھی ہوتا ہے محبت میں ترے سر کی قسم ایسا بھی ہوتا ہے کرم ایسا بھی ہوتا ہے قسم ایسا بھی ہوتا ہے ہمیں وہ دیکھ کر کہتے ہیں غم ایسا بھی ہوتا ہے کوہیں دعویٰ خدائی کا صنم ایسا بھی ہوتا ہے</p>
<p>جب ہوں زبانِ خلق پہ چہرے ہمارے ناصح غمِ فراق میں ہم روتے ہوں لہو کرنا ہوں عاشقی میں صنم کو کہن کے کام سینہ سے آملو کہ نہیں طاقتِ فراق کیونکر ہیں قرار کا پہلو طے اثر</p>	<p>صیاد ہم نفس میں رہیں دل کو مار کے ہوتے جو اپنے دیدہ و دل اختیار کے کچھ کم نہیں ہمارے دن انتظار کے اس وقت کام آو دل بیقرار کے ہم ہاتھ میں پڑے ہیں دل بیقرار کے</p>
<p>رسوا جہاں میں خلق میں بدنام کر چکے مرنے پہ بھی رہا جو بھی اضطراب دل بدنامیوں کا خوف اگر یوں لگتا رہا</p>	<p>تم اپنا کام دیدہ ناکام کر چکے ہم بیقرار قبر میں آرام کر چکے تب آپ عاشقی میں اثر نام کر چکے</p>
<p>دل کیسکو اگر دلتے ہوتے کاش اے رحمِ دادِ محشر کئے کیونکر اثر ہمارے دن</p>	<p>یوں نہ بیکار ہم جیے ہوتے ہم گناہ اور بھی کیے ہوتے مے سے توبہ اگر کئے ہوتے</p>
<p>آنکھ والا ترے چوہن کا تاشا دیکھے کیا رکھیں خضر سے ہم چشمِ ہدا دیکھے میں ہوں اے قیسؔ مجنوں کہ چشمِ حیرت بچھے اے ناصح ناداں سے سمجھنے کا نہیں شہسواری سخن کا جسے دعویٰ ہوا اثر نہ صرف گل کی بدولت جن میں آگ لگی بتوں کی شعلہٴ رخسار کی حرارت سے</p>	<p>دیدہ کوہ کو کیا اے نظر کیا دیکھے کہ نہیں دشتِ محبت کا وہ رستا دیکھے پھاڑ کر پردہٴ محلِ تجھے لیلے دیکھے اور کوئی دلِ بنیاب کو سمجھا دیکھے تو سنِ طبعِ مرے سامنے چمکا دیکھے پلاس بھولتے ہی نیکی بن میں آگ لگی روانِ شیخ و دلِ برمن میں آگ لگی</p>

<p>ترے لبوں سے عقیق بین میں آگ لگی نہال آرزوے کو ہنس میں آگ لگی حد کے دعویٰ شعر و سخن میں آگ لگی</p>	<p>نہیں یہ رنگ فروزاں ہی آتشِ غیرت ہر الجھانوں کیوں نخلِ عشقِ خضر و مرے کلام شربار کے اثر سے اثر</p>
<p>دل پر ہمارے داغِ شب انتظار ہے نظارہ سوزِ عارضِ ناباںِ یار ہے اے دل یہ کیا ہے کہ وہ غفلتِ شعار ہے دل پر ہی اختیار نہ قابو میں یار ہے سوزِ غمِ دروں سے نفسِ شعلہ بار ہے</p>	<p>کب بعد مرگ حاجتِ شمعِ مزار ہے برقِ فروغِ حسنِ ہر ناکا می نگار ہے کیچا ستم سے ہاتھ جو اس نے تو غم نہیں کس بے بسی میں لے کرے مالکِ پری بچار ہے گرجی مرے کلام میں کیونکر نہو اثر</p>
<p>تو سب پر ہی ظالمِ جہمِ جاسے کوئی بجا ہی اگر تجھ پر جاسے کوئی تمہاری گل میں اگر جاسے کوئی عدم کی جولانے خبر جاسے کوئی ستمِ زہرِ دستوں پر کر جاسے کوئی</p>	<p>فلکِ تجھ سے بچ کر کہہ ہر جاسے کوئی قیامت کا قد ہی ہلاکی ہیں آنکس ہے خاک ہو کر اسی سر زمین کی یہ کدو کہ ہم کو بھی ہمارا لے لے خداداد دیکھتا ہے خدا دیکھتا ہے</p>
<p>اپنے ہاتھوں سے ہلاکے ساقی تجھے بیہوش بنادے ساقی میکشوا ب نہیں کیا دے ساقی کوئی دہ غلہ کو ہلاکے ساقی زلفِ چہرے سے ہٹا دے ساقی توڑی دے موہن میں جوا دے ساقی سے پرستو کو سائے ساقی</p>	<p>جامِ مے منہ سے لگاتے ساقی رنج کو دل سے ہلاکے ساقی کر چکے خانہٴ خسار بھی نشہ میں ذکرِ سنوں حور و نکا مے پرستی پر گلشن کی ہوس ہوش آنے لگے جہمِ جھکو کیا یہ ستانہ اثر کی ہی غزل</p>
<p>رہی تھی غشی جھکو نہ دودو پھر ایسی کیا لائی صبا جاکے چمن سے خبر ایسی امید نہ تھی تجھے نسیمِ سحر ایسی</p>	<p>پہلے تو یہ تھی شدتِ دردِ جگر ایسی مرغانِ نفسِ مر گئے دم بھر میں پھر کر اس گل سے لگا آسے کی یوں میرے نظر سے</p>

<p>لائے تو کوئی پہلے طبیعت اثر ایسی جھکو دا غطا خدا خراب کرے لطف فرمائے یا عتاب کرے بکھرے ہمسری جناب کرے ترک کیونکر کوئی شراب کرے کس طرح کوئی شب کو خواب کرے</p>	<p>ہے تیر کے انداز کو خستہ جگر ہی بشرط اس رچی پہ وہ عذاب کرے سب ہے موقوف اس کی مرضی پر زور گرے وہ ناتوانوں کو بخودی کا بھی ایک عالم ہے اسے اثر تیرے شور نامی سے</p>
<p>ہوایاں کی ناساز پار کر چلے وہ جب آئے ہکروں والے کر چلے وہ دفن سے دامن بچا کر چلے قیامت کا عالم بپا کر چلے حق عاشقی ہم ادا کر چلے ہمیں اپنا بندہ بن کر چلے جو کرنا تھا ہم لے خدا کر چلے جو ہوز رکھتے زر لٹ کر چلے</p>	<p>دل اس بلا سے جو اٹھا کر چلے کسی ڈھب سے دل کو دکھا کر چلے موعے پر بھی ہم سے ہے ان کو غبار گئے سیر گور غیباں کو جب کیا جان و ایمان بچھہ نشاں نہ آیا انہیں کچھ بھی خوف خدا ملا لے مقدر سے اعمال کو اثر بلاغ دنیا سے گل کی طرح</p>
<p>ساتھ بازار کا بازار لیے پھرتی ہے سر ہر کو چہ و بازار لیے پھرتی ہے جس تجوئے مریا لیے پھرتی ہے آج تک حسرت دیدار لیے پھرتی ہے ساتھ میں گرد کی دیوار لیے پھرتی ہے اپنے میرا صبا بار لیے پھرتی ہے پیش رو زن پس دیوار لیے پھرتی ہے ہم دل میں کوئی سرت دنیا نہیں رکھتے بیگا کسی شخص و بھلا نہیں رکھتے</p>	<p>حسن کی جنس خریدار لیے پھرتی ہے در بدر حسرت دیدار لیے پھرتی ہے عدم آباد میں آنے کا سبب ہی ظاہر دیکھ لے جان جہاں تمس فخر کو دنرات دشت میں قیس کو کیا آئے نظر جیلے گل سے کیوں کہہ نہیں دیتی پیام بلیل حسرت دیدار حضرت انس کی طرح عزت کی ہوس زر کی تمنا نہیں رکھتے سر چھوڑنے دو چارہ گرد ہاتھ نہ روکو</p>

بخوف نہ کیوں عرصہ خشر میں وہ آئیں
 دل دیکھے سر پہوڑے مر جائے لیکن
 مشک میں ترے حسن دل افروز سے محروم
 پہنچی ہی کہاں ان کی عداوت کی ترقی
 آنسو ہیں کہ جاری ہیں اثر دیدہ تر سے
 نہ تری نگاہ اور کہ ہر بد نظریہ کسی
 کیا نے اے صبا تجھے پر واز کا خیال
 عشق جفا کے خوف سے روئیلگا حد
 تا عمر گزشت طعنے سے دور رہا
 لیکر عدو کو ساتھ وہ پریش کو آئے ہیں
 تنہائی طریق گوارا نہ کر سکتی
 میں ہی نہ اسکی بزم سے رونا اٹھا اثر
 دو چار دن کی سیر چین کو دکھائے
 گل اور عندلیب میں جھگڑا لگا گئے
 مٹی دیدنی بہار ہمارے غبار کی
 بانگ جس نہ غلغلہ کو سجدہ
 دم بھر بھی بے جس نہ ہا کاروان عمر
 جب کھو چکے تو سادگی طبع سے اثر
 بے ترے اے گل چین میں کیا بھلائی ہوگی
 مطربان خوش لواہیں سازگار اہل شوق
 شمع یقین قلبی و اعظا برسم بنو
 اسنے آگے کیوں نہ عاشق گوش برادر ہو
 آئنا سے ساز لذت ہی دل بہا ب شوق

وقف ہیں کہ ہم خون کا دعویٰ نہیں کہتے
 یہ کام ہیں ایسے کہ نتیجہ نہیں رکھتے
 کیا دیکھیں تجھے دیدہ بینا میں کہتے
 وہ پھر ہی محبت بھی گوارا نہیں رکھتے
 روئے کے سوا ہم کوئی دینا نہیں کہتے
 دل کی طرف گئی کہی سوئے جلا کر گئی
 مدت ہوئی کہ آرزو سے بال نہیں گئی
 جب اس ستم شعار کو میری خبر ہو گئی
 اپنی بھی زندگی بھائی صورت گزری گئی
 و احسن تاکہ لذت درد حبس کر گئی
 حسرت پہاڑی ساتھ پس زامہ ہو گئی
 آنسو بہاتی شمع شبی وقت سحر گئی
 گل اے صبا بہار میں کیا آ کر کیا گئے
 سیر چین میں تم یہ نیا گل کھلا گئے
 ان کی گل میں ہم سر دوش صبا گئے
 جو فلفلے عدم کو گئے بے صدا گئے
 نالے ہمارے ساتھ بچا سے در آ گئے
 اُن کی گل میں ڈھونڈھنے دل بار گئے
 گوش دل زحمت کشی سے خار نغمہ ہے
 منزل مقصود بہ حالال دیا رنغمہ ہے
 صرف چند اصوات موزن پر مدار نغمہ ہے
 ہر سخن کو جس کے حصل اعتبار نغمہ ہے
 طبع ناموزوں زاہد مفرسار نغمہ ہے

<p>کچھ لب لبب شکر قشاں سے ہو جن میں نغمہ ریز بنکے جو گن کون دکھلا نیکو ہی اپنا کمال کوئی فصل گل میں واعظ کس طرح تو کہے موعظت پابندی نظرت کو کیا ہال کہے یہ صدے خوش دل شہزاد کو تباہی کی فصل حکم می اسپر بھی کیا فاضل نے جاری کر دیا مبتلا سے آفت پیدا کیسے بیل ہوئی ہی گراں بزم طرب اس جنت کی خوش اثر</p>	<p>لیل شیریں زباں امیدوار نغمہ ہے آج محفل میں سچی کو انتظار نغمہ ہے یہ تو وقت میٹھی ہی روزگار نغمہ ہے دل پسین جذبہ ہے اختیار نغمہ ہے لاکھ برتے میں بھی ظالم پھر نغمہ ہے شہر میں ہر سمت برپا گہر دار نغمہ ہے درہم دہر ہم جن میں کاروبار نغمہ ہے کوہ سے سنگسار زیادہ محکا ہوا نغمہ ہے</p>
<p>دل یہ کتیاں صنم تجھے خدا ہو جائے دست قائل پوئیے عرفہ عا ہو جائے قید ہستی سے فنا ہو کر رہا ہو جائے ہی دل بے آرزو ہونا کمال بندگی کچھ معدوم تن سے علاج سرخ دل ہاں میں ہاں کرنا نہیں شیوہ اہل و عار غیر اٹھائے بھی اگر لے دل تو اٹھنا ہو حال انتہائے آرزو پائی ہی لے اثر</p>	<p>جان یہ کتیاں ہی مرے اللہ کیا ہو جائے ساتھ فیروں کے شریک مر جا ہو جائے نکمت گل بنکے گلشن سے ہو جاوے بندہ بے مدعا ہو کر خدا ہو جائے یستی سے درد ہستی کی دوا ہو جائے گنبد گردوں کی صورت ہی صلا ہو جائے اُن کی خاک آستان پر نقش پا ہو جائے گر بلا میں مرے خاک گر بلا ہو جائے</p>
<p>نالہ کس موٹھ سے تودو عوی اثر کرتا ہے کوئی دینا سے عدم کو جو سفر کرتا ہے مورد لطف سی غیر مگر اس پر بھی اپنی وحشت بڑی رونق صحرائے جنوں غیر سے پوچھتے ہو کون تم دیدہ ہے کسکا آزار کشیدہ ہی کہ راتوں کو اثر یسکے حشر میں زاہد لقاہ گار آئے</p>	<p>وہ تو نہیں نہیں کے سوئی غیر نظر کرتا ہے غافلوت کو بھی چلنے کی خبر کرتا ہے ڈٹے ڈٹے ترے چہرے پر نظر کرتا ہے بید مجنوں مرے سائے سے خد کرتا ہے میرے کو چہ میں جو درد کے سحر کرتا ہے نالے کرتا ہی تو سو نگرے جگہ کرتا ہے ترے کرم کے الہی امیدوار آئے</p>

<p>ترا خیال جو یوں دل میں بار بار آئے چن میں موسم گل جو شاہ پر ہزار آئے اسی پہلے تری محفل میں انگار آئے مگر تجھے تو دل مضطرب قرار آئے یا بر آئے ہیں سالی کہ کوہ سار آئے ہمدردی سے کئی شیر جا کے مار آئے</p>	<p>غم فراق میں کیونکر مجھے قرار آئے ہمارے خزاں ہو گئی تو پھر لے دل برنگ سبغ ہمیں پیش غیر جلنا کھتا ابنیں سنا میں ہم افسانہ پیغمبری کا بستی بھی ساتھ میں کیا مگر کوہن کی روح اثر ہمار کی جانب گئے تھے ہر شکار</p>
<p>ذکر کیا فریاد و مجنوں کا کہ آوارہ و بے سبقت ناسخ ہم آتش غیرتے انگار دیں تھے اُدھ بھی لے حیا دہم ترے گرفتار نہیں تھے ہاے وہ روزن جو تیرے گھر کی دیوار نہیں تھے لے آئے کے دن ہوئے ہیں آبِ بخار نہیں تھے ابھی ہو جاں پر عالم بڑی مشکل کا ہے کچھ خیال لے اہل غفلت کو رکی منزل کا ہے اب فریاد اور ہی اس شوخ کی محفل کا ہے شام سے اتر اہلو چہرہ مہ کا ل کا ہے لے آئے حاصل یہ تیری سعی لا حاصل کا ہے</p>	<p>یا دکر ان کو جو تیرے عشق کے مار دیں تھے محفل افکار میں نہ تھے جو وہ رونقِ فروز تھے چن میں بھی ترے دامِ محبت کے اسیر غیر کے کہنے سے ہوں لے بانی بید بند صوفی صافی بنے ہیں کچھ تو کیے غیر سے کیا کیس ہدم کہ کیا لفتہ دل پہل کا ہے خواجگاہ دہر میں کیسی ہیں یہ سرستیاں ہمقرین یاس ارباب وفا کیونکر ہوں آج وہ خورشید رو کیا جلوہ گر ہے بام پر یا نال یاس ہی ہوتی رہی کشتِ وفا</p>
<p>اس سن میں آدمی بین نہا ہے آدمی آتش زد بدل و خرمن ایمان سوخت آتش جلوہ رخسار تو آسمان سوخت سوخت عشق تو مگر باسرو سا مان سوخت زلف سیاہ و کا کل بچاں ندیدہ بچ و مصیبت شب بچاں ندیدہ جو رجوع ہے آں ہنہ خوباں ندیدہ</p>	<p>کیا کیا نہ بچ پیری میں سستا ہے آدمی برق حسن تو تنہا جگر و جانم سوخت شوقِ نظارِ حسنت سر طورم نکشید دلخ نہماں بدل و نالہ سوزاں نہ بان ناصح تو جلوہ رخ جانان ندیدہ پیشیم مگر ز سختی روجہ بنا سخن نہ خوہ مشو بہر و عطا پیش کہ اے اثر</p>

بسم اللہ الرحمن الرحیم
انتخاب دیوان نواب صاحب
مشاق لکھنوی

پروہ پوش ابدل دی بختیہ گداے نور کا شورش حدت جو حد لامکاں سر ہے بلند اتہام پروہ پوشی ہے گدا کو کیب ضرور سوز عرفاں میرے دل کا کی چھائی آہ گم صبر بھی دے گر اوٹھا نیکو دیا ہے بار غم کب میں خواہا ہوں تاج سلطان کا اشک بے تاب ہے مرا بر باد خود فراموش ہوں ضعیفی میں ہر چشہ ہوا رخص پاک بھینس	لطف جس کا تاج سرتہا قیصر فقور کا گوش مشرکہ کیا سوز غنہ ہے دور کا برنیاں لطف حق سا تر ہے جسم نور کا شعلہ کے سر پوش نے ڈھانکا نہ نہ نور کا مرد لجا نیسے بڑھ جاتا ہے دل مزدور کا سرس سودا نہیں ہے سماں کا نہ گریباں کا ہے نہ دامان کا خم ہوں محراب طاق نیاں کا ابو مشاق قصہ ہے وانجا
مگر سے ہو کر مرے منہ سے دل نالان نکلا جان دی میں تجھ میں تیری اوج ہوئی طاقت نظارہ کسی عاشق کر قید ہونے سے مری بڑھ گئی وحشت میری مگر کس نحو سے کی علم میں حدت کشاں جو رگروں سے ہراساں نہیں کچھ دل بیل بلوغ عالم میں عجب خرم بر باد ہوں میں تافہ والی پیہ کیا سب نے بھر چوڑ دیا	ایک غنچہ تھا مگر نیلے گلستاں نکلا ڈھونڈتے تھکو مرانا فلجاں نکلا شعلہ حسن حجاب رنج جاناں نکلا پاؤں صحرائیں نہ نکلے تو گریباں نکلا فکر کرنے پہ نہ اک صیغہ میراں نکلا یہ خطا کم ہے تو اس ہے عیاں میرا برق و پاراں کے مودا کچھ نہیں حاصل میرا ساتھ دی نہیں گردہ شکنہ میرا

<p>میرا وہ کشتہ ہوں کہ مقتول ہو قاتل میرا دیکھو او قاتل بے در و ذرا دل میسر پاؤں سو جائے پہونچکر سر منزل میرا ہوں وہ خاموش کہ ہر شخص کی قاتل میرا</p>	<p>مارڈ الا ہے مجھے بغیر کے مر جانے نے تین کہتا ہوں میں کہ پیر جگری سے تیری رہ منصوبہ دیں جا لے بھی جو قسمت تیری میرے چپ بڑ کے چہرے کو ہر اک مشاق</p>
<p>باندہ لوں دامن کی دامن دشت وشت ناگ نسل ہی باز و سجدہ پٹا سراور اک کا غازہ روئے گدا ہے اوڑ کے جنا خاک کا جو بدن کا رنگ ہی وہ رنگ ہی پوشاک کا خاک میں ملکر بند ہے صرہ جواو کی خاک</p>	<p>جی میں ہی پوند ہوں جو ترخوں میں خاک کا کنگرا یوان قدرت تک تم سے پہونچ گیا کی خاکساروں کیلئے جس نے وضع انک ر پہوٹ نکلا ہو جواو س گلہ بن کے تن کا حسن کر بلا جا کر برائے آرزو مشاق کی</p>
<p>پتا ملا ہمیں اسے نازیر بے مسکن کا تہ نہ برق نے پایا میرے نشیمن کا اکریں بیٹھا ہوں تنک کے توہڑنا ہی سر میرا مرا رنگ پریدہ ہنگیا بیٹھا میرا بچھا جاتا ہی خود دل صورت شمع سحر میرا ہوا کی گریز خوشید سے بختہ شرم میرا ہوا سے آہ سے گر جائے گا اگر وہ گہر میرا ہمرا سے گنبد گردوں پر جاتا ہے سر میرا کہ بہر کچھ منہ مل ہوتا چلا زخیم جگر میرا بنا تار گریبان تحسرتا زخیم میرا بچھ جاتا ہی وہ عیار عوانی منظر میرا نرسید اک نصل نزاں میں بھی میرا وہ اسد نے کیا یہ اتہبائے کیسا نہ رہتہ چچہ گھڑا کی نہ اسے کیسا</p>	<p>مگر شمع دیکھ لیا اس کی چشم برف کا شرب ترو کے گلستاں میں وہ گئی میرا کبھی ہوتا نہیں ہے ختم دنیا میں سحر میرا کہا سب در و ذرت اس سے غصہ نہ تو لیا ہجوم یاس ہے کیا چہ سے روشن کوئی نخل کیسے عشق روڈ آتشیں نے دل پکایا ہی بھرو دل بیٹھ جائیگا شب فرقت کے ہالوشے مجھے ہی ہو گیا دوران سر عالم کے چکر سے دوم ادا کی اب اسے خراش ناخن ، تم کہہ سکر نہ اک پل انتظار در و ذرت میں خفا ہوتا ہی الفت کی نگہ سے دیکھتا ہوں گ کمال علم اسے مشاق جمل ہو جی میں مریض کر کے فنا عشق کا حقا نے کبسا فران میں خفقان دل کا ہو گیا ادنا</p>

<p>ابید وصل کی برائی شکر کا ہی مقام ہزار بار کیا شوق ظلم کا اظہار جفا میں کرتے ہیں کیوں یہ تباہ ظلم بستہ شب وصال خوشی سہی ہو میں شادی مرگ ہماری آہ سے بیتاب ہو کے وہ بولے گناہ سب مرے پیش خدا بیاں کیے طلب کے بل عطا مقتضائے بخشش ہے</p>	<p>تم آئے شکو مرے گہر پہ دن خدا کی تری جفا کا گلا یوں مری دفانے کیا قصور کو اس بندہ خدا کے کیا بجھے ہلاک مری درد کی روانے کیا مینا نہ کس کے دل درد آشنا نے کیا بہت ذلیل بچے میرے دست دبانے کیا سوال کر کے سخی کو بھل گدا نے کیا</p>
<p>آپ میں کرتا تھا شکو وہ غنا پر داز تھا مار کر چھک جو اسنے دم میں زندہ کر لیا میرے دیوان جنوں کی انتہا تھی ابتدا شعر کی سی بزم میں تھے سنا کر داہ وہ</p>	<p>زود شن آمدی میں چراغ شعلہ آواز تھا نہی کر امت ناز کی یا حسن کا اعجاز تھا مقطع انجام اوس کا مطلع آغاز تھا ینزل کا آج اسے مشتاق کیا انداز تھا</p>
<p>یہ آرزوئے مردہ کا دیوانہ ہو گیا جاتے رہے جو اس تو دیکھا جال یا ر دل نے اوٹھا میں سینہ سوزان کی نہیں وہ مست ناتوان میں جو رو با بغیر نئے سے پی کے مینے شکر کا سجدہ کیا اگر نکلا نہ غیر محض جاناں سورات بھر آپ بٹھا ہے عہدت مستان میں گاہ گاہ مجنون بنایا کیوں مجھ کو شبیہ سے زلف سے کی لڑی عمر طاعت پیر سناں میں صبر زندان میں جو لگا ساقی کا ناز بھی مشتاقی بیخیز حیران دنیا کو دی ہلا جفا کا اپنی قسم کا ہے جبر کو ہوش کیا</p>	<p>دل میرا شمع کشتہ کا پروانہ ہو گیا ہوش اڑ کے شمع حسن کا پروانہ ہو گیا آنشکدہ غلیل کو خس فغانہ ہو گیا نالہ ہی خندہ لب ہنس نہ ہو گیا منسوب سوئے لغزش مستان ہو گیا کیا یہ ہی حسرت دل پروانہ ہو گیا ابو مزاج شیخ بھی زندان ہو گیا کیا نمکول یک جو میں دیوانہ ہو گیا قدحک کے حلقہ در سنا خندے یو ار گلستاں پر تا شیر بخش لغزش ہو گیا</p>
<p>عالم میں شور بہت سناں پر عصیاں کا مظاہر غراغ نئے شکل نہال شمع ہل گئے چمچ نہ چلی قیل و قال شمع بلر دہواں نکلتا ہے گرد و ملال شمع</p>	<p>عالم میں شور بہت سناں پر عصیاں کا مظاہر غراغ نئے شکل نہال شمع ہل گئے چمچ نہ چلی قیل و قال شمع بلر دہواں نکلتا ہے گرد و ملال شمع</p>

<p>ہوں مست بخودی چچے آئینگاہوش کیا باندھے گھٹا نہ فکر پر مرغ ہوش کیا بل اولی زلف کہاتی ہے بالادوش کیا آندڑ میں ہی چراغ نہوتا خموش کیا پیک خیال ہے کوئی فرخ سردش کیا اب ہی چراغ بادہ ہوگا خموش کیا کاٹوں گا ڈاہیر ہو سبد گلخوش کیا میرا بنائے گا فلک تسلیم کوش کیا</p>	<p>جائے گامیرے دل سو محبت کا جوش کیا نہیر کہنگی مری وحشت کا جوش کیا طول شب فراق سے دیتا ہوں مثال آہوں سے بچ گیا دل روشن تو کیا عجب بہن قدم یار کی لایا جو ہے خبر ساتی شب وصال کی ظاہر ہوئی حسرت نوت حصول رنگ چمن میں ضرور ہے مشاق میں ادھائی ہوئی ہوں تونگ</p>
<p>شب فراق غنم انتظار تک نہ رہا جنوں کے وشت میں اب کوئی خانہ تک نہ فلک کے دور کا اب اعتبار تک نہ رہا ہوا یہ قافلہ ہر گز گل روانہ ہوا جو آئے حادثہ گدرا وہ گل فنا نہ ہوا ہوئے سرد سے روشن چراغ خانہ ہوا ہمارے دوست کو چھوٹے ہوئے زمانہ ہوا ورم قدم پہ بڑا گھر چھوٹا زمانہ ہوا</p>	<p>جنوں بڑا تو مجھے عشق یار تک نہ رہا چھوٹے لیکے تلواروں میں سب ترچہ خوشی پہری نہ میر لطف و نگاہ لطف کہی خزاں میں بارگاہ کا رخسانہ ہوا کے جو چادر پر منقلب زمانہ ہوا حلا یا بھر میں دل میرا ٹھنڈی سالنوں کہی شہاب تہا مدت سے انہو پیری سے جہاں میں ہے مری رفتار صورت کو زن</p>
<p>تو امن شمس طہ اس سیمہ شامیانہ ہوا منہ اپنا کھینچا تھا دل خستہ نہ ہوا را کھینچا میر شامانی میں مافوق گیا دگاہ گاہ آواز پرانا نہ مری زخمیہ سر کا آہ نہ گاہ گاہ کے نکال دل سے بیکان نہ کا ہوش انداز کر گیا تو نہ رہا تو نہ کا دل نہ زخم شامانی کو غم نہ رہا</p>	<p>گما جو دن مری تربت کہ ہو یہ رہا ہزاروں گوہر ضرور لٹا رہا ایک نقطہ مٹ نہیں سکتا نقد یہ کہ کہ روان خواب انگول رہی کہتا ہی کہ زخم کن لہر تہ سے تیری لہر کی رہا میری جہت سے شہید یا کہ بہر شہد رہا کیوں نہ اشک سر نہ پکا کی لیاں رہا</p>

لازموں کی سرحدوں سے ہر مکان کی دوست
 ہمسے داماد و نکاحی لازم ہے کو کچھ خیال
 چلتا ہے نرم یار میں بسا غریبی طرح
 ایام زیست کا شکر کے نگلی بدلتے روح
 نگار دم انتظار میں آنکھوں کی راہ سے
 گیسوئے یار سے دل پر آرزو چھٹا

بے نشانی ہے زمانہ میں نشان کو کو دوست
 اک ذرا اٹھ رہے جلے رہروان کو دوست
 ہے آج آفتاب کو چپ کر نی طرح
 خالی ہوا ہے بھر کے یہ ساعہ غریبی طرح
 پھولوں سے بو نکل گئی بارہی غریبی طرح
 نکلا سوا دشا م سے شکر نی طرح

مشاق پاؤں دوش صبا پر تھے شاہ کے
 حیدر اوٹھائے تھے دیر غریبی طرح

مہر گیا عاشق رخسار پر رہو کر رہا
 حلقہ زلف سے بڑھ جائیگا نور رخ بار
 جان دی سوز محبت سے جو بردارے لے
 باغیاں ہم ترے گلشن میں ہیں گے کاشب

روح نکلی تو شمس گل خوشبو ہو کر
 حسن چلیکا بلال شب گیسو ہو کر
 بہہ گئی شمع بھی اک رات میں سو ہو کر
 صبح جائیں گے پسار گل شبو ہو کر

کالقاہ میں زمانے کے اقارب مشاق
 چہرہ سے سب نیش زنی کرتے ہیں بچھو کر

دہلا ہے حسن فیکر رنگ پر رخسار جاناں پر
 نہ مجھل میں نہ بیل میں فقط رنگیں طبیعت میں
 شمع صبا و ظالم ہے کہ لیل کے دیکھانیکو
 اسیروں نے پھر ک کر جان دیدی تو کشتیر
 خزان کے غم میں سرگرداں ہے الیہ و عدا دل سے
 ہے معلوم اے صبا دیکھ مدت اسیری کی

ابھی بانی ہے چھوچھو دبوٹ دیوار گلستاں پر
 نہ ہم سخن جن میں نہ دیوار گلستاں پر
 پرونگا سناں چنایا ہے دیوار گلستاں پر
 قفس ٹوٹے ہوئے رہے ہیں دیوار گلستاں پر
 ہزاروں جن کے چیمے ہیں دیوار گلستاں پر
 ہماری قید کا دن کھدے دیوار گلستاں پر

گلستاں میں ذرا تم اپنی رنگ آمیزیاں دیکھو

میں دل بجا ہوں ہم چناں میں مثال شمع
 نہ دیکھتی یار کا تھا شمع ہو گئی
 کرنی ہے ضبط دل میں جو پردانوں کا یہ غم

ہزاروں رنگ ہیں مشاق دیوار گلستاں پر
 جل کر تھکے زلف نئے شکل ہنال شمع
 اس گل کے چہرے بھی قیل و قال شمع
 بنکر دہواں نکلتا ہے گرد ملال شمع

عاشق کو رازداری مستبوق سے ضرور
پر داسے جل کے آتش عبرت سے مر گئے
پر دانیل کے جوانہ سوزاں بھی ہوں یک
نخل میں لو لگائے ہیں دیکھئے سبیکر دل

مشتاق سوز غم سے کیا ہے جواب آپ
آنسو بنا ہوا ہمہ تن ہوں مثال شمع

ہوں میں و شندل نہیں گوہر محض میں
مگر کچھ دلسوز نے نام اپنا روشن کر دیا
آہ و شد میں جس کے روح ہے کیونکر مقیم
نجد میں بگھاتا تھا بھجوں دیکھ کر خیم غزال
بزم سے باہر کیا پچان کر اوس نے مجھے
شعر کو بھی ہے مری روشن کلامی سے نوز
برودہ کہتا ہے جو دامن حریر شعلہ سے
روشنی حسن نے یہ عشق کو بخشا فروغ

ہے مراد ز سوزید اخبائے دل میں چراغ
خوں کے دہے بن کے شمشیر قاتل میں چراغ
ہو ہوا جھجکا ہوا جل سے مشک میں چراغ
جل رہا ہے یہ گر لیلے کی نخل میں چراغ
دل جلا میرا جلا حبیب اوس کی نخل میں چراغ
بیت میں مضمون کی لیلی کی نخل میں چراغ
پچھلے سے شرماتا ہے شاید یہی نخل میں چراغ
بار کا ہر گل بنا چشم غنایں دل کا چہرہ چراغ

بزم جاناں میں اندھیرے سے نہ لے مشتاق در
دل تو جلتا ہی نہیں جہتا جو نخل میں چراغ

چاندنی محتاب کی پھیلی جلے گہر گہر چراغ
سیر کو کو غریباں کی وہ شب کو چائیں گے
کب سے ہے میری سید بختی مجد پر منتظر
شب کو دکھلائے کہ امت فیض ساقی کا اگر
بے حجابی کا رسائی گرد کھائے وصل میں
وعظ میں اتنا کہ ہے بادہ احمد کا تو کر
جب کہا ہے کہ گاہ پوروشنی بولا وہ سوخ
بے غش نہ کہتاں بے بس دل نہ عشق
سیر عالم نظر آئے گی الفت میں ہمیں

وصل کی شب ہے بجا دے نور کا بستر چراغ
آج کے پر لگائے شام سے بستر چراغ
دیر اب کیا ہے بجا دے جل کے اوجھڑ چراغ
جام تر میں میں جلائے بادہ احمد چراغ
لپٹے دامن سے بھاگے وہ پری پیکر چراغ
آج وا غلطے جلائے سر منبر چراغ
کیوں ڈھائیں لیلی شبنم کا تو پور چراغ
گوشت گل بارغ میں سننا نہیں فانیہ عشق
جسام جم بن گیا کشکول گدایا نہ عشق

دل جلاؤں تو ہوا الفت کو مری نشوونما
 ہے اہل جہنم کشتان بے الفت کے لیے
 میں نہ اسرارِ محبت سے جس در ہوا
 عشق رنج دشت نوروی میں چو پایگا ذریع
 خونریز کس طسوج نہ ہو رنگ بہار عشق
 ہونا ہے خاک جہر میں انجم کا عشق
 کسش بہت ہے توں بے اختیار عشق
 وصل حبیب ہے اگر انجم کا عشق
 محبوب اہل قسم ہو رنگ بہار عشق
 معشوق کی نظر میں ہو اگر اعتبار عشق
 دشت مری ہے جملہ ناکہ نگار عشق
 صحرا میں ہم پھرے تو ہوئے رازدار عشق
 میں بہار میں دھما دل جو رنگ بہار عشق
 چھوٹے گی میرے پاؤں سے کیا رنگدار عشق
 ایسا جہاں میں کوئی نہیں غلسا عشق
 منصور کس طرح ہے ہوں مست و لا
 پیری نے القوں کے نشان سب ناکہ

آگ پر سے جہنم میں پو تو آگے دانہ عشق
 بادہ مرگ سے بھر نیز ہے پیمائش عشق
 نہ اٹھی مجھ سے نقاب رنج جانا نہ عشق
 نقش پاؤں کے چسما رخ رو ویرانہ عشق
 ہیکل جہاں بھرے ہیں لالہ زار عشق
 جہاں میں عاشقوں کی غمناک دیا عشق
 رو کے ہوئے بجام کو لے شہسوار عشق
 یاد ا بکام اہل جہاں روزگار عشق
 بار جنوں نہ لائے اگر شاخا عشق
 بچائے حسن بندہ طاعت گزار عشق
 نقش قدم میں دشت میں آئینہ زار عشق
 چھلے بے کلاہ سرد اعتبار عشق
 بچائے آہ سرد لب جو بہار عشق
 سر میں بھری ہوئی ہے ہوائے دیار عشق
 صدے سے خولہ زندہ کی مستوار عشق
 گردار ریزوں میں تو آئے غبار عشق
 اب ایک دانہ دل کو قحط یادگار عشق

مشاق سوز غم کا نہیں یار کو یقیں پڑ

کیونکر دکھاؤں دل داغدار عشق

نہاں تہ قبائے سکوں ہے شرار عشق
 دل کا غبار اٹھکے بنسا بدوہ دار عشق
 شمع اصل ہے موج نیم بہار عشق
 کھٹکا کبھی نہ دیدہ بد میں غار عشق
 بیٹھا ہوا ہے دیر سے تقصیر عشق
 سو جام بادہ ہوں تو نہ بدلوں غار عشق

ہے صبر پردہ پوشش دل داغدار عشق
 پوشیدہ خوب غم نے کیا حال زار عشق
 داغ اہل دل کیو لکھ میں لالہ زار عشق
 حاصل ہوا عدو کو نہ لطف بہار عشق
 یا حکم قتل دوائے یا بخشند و خطا پڑ
 الفت میں دل کو ہے مرنے تکلیف کا فرا

رہے ہیں آستانے پر سر خاک ار عشق
سہ مست سے ازل سے دل میکسا عشق
کھونٹے کد کی لوح طلسم حصار عشق
کو چہ ہے چاک جیب کا راہ دیار عشق
روشن ہیں اس چہرے سے شبہائے تار عشق
ہوں میں جہاں میں عابد شب زندہ و عشق
کشتی ہے موج غم کی لب رو دبا عشق
بجذبہ پہلے ہو ٹوٹے راز دار عشق
طے کرے مدح و عہد رضا ایک نہ ایک
لوٹ ہی لے گا جوانی کا مزہ ایک نہ ایک
لے ہی جائیگا ان کھوسے حیا ایک نہ ایک
جا بیٹے محرم انداز جفا ایک نہ ایک

نغمہ ہوا اس میں کہ بوجھ اس فن اسے مشتاق

سیری جو کھٹ پورے نامیہ سا ایک نہ ایک

بے اختیار دل ہے تو کیا اختیار دل
سہ سے لگی جواگ تو نکلا بختار دل
فراز کا آرزو میں بندہ اپنے شکر دل
شعاع بنا ہے تاج سحر اعتبار دل

مشتاق کس لیے غنیمت عالم ہے کچھ سے دور

کافی ہے اوس کی قیادت کو بے احتیاج دل

نظر کی طرح سے ہیں چشم اعتبار میں ہم
خطا معاف نہ بھیانے اختیار میں ہم
کبھی بھلے نہ گستاخیں روزگار میں ہم
حضور آئیے بیٹھے ہیں انتظار میں ہم
وہ پھول ہیں نہ کھلے موسم بہار میں ہم

تھکراؤ تم اسے تو بوجھ اصل وقار عشق
میرے خمیر میں جو سلا ہے خار عشق
بر باد کر دے موت ہمیں جلد کا عشق
خارجہوں پہنچے ہیں سر رہنما عشق
فرقت میں ضیو فکن ہے دل داغ عشق
بیدار مثل دیدہ اختیار ہوں رات بھر
الغت میں غرق تو داؤد صدمہ و الم
کیا گوگو ہے اہل طریقت کا ماحر
دل جویر اکھڑ سمجھ لے بھا ایک نہ ایک
سارا عالم ہے تری گھات میں تری خمیر
سین ہے کم طبع ہے سوچ اور نیا لطف حاصل
راز داں دل کو بساؤ کہ جگر تو میرے

بدبو کو نیک عشق میں انجام کا دل
بزم جہاں میں راز کھلا میرا مثل شمع
مے پیٹنی گئی تیر نظر کا ابھوار
اسکو یقین عشق مرے سوز غم سے ہے

وہ راز میں کہ جو ہیں اپنے اختیار میں ہم
شب وصال کی گستاخیوں سے ہو نہ خفا
ہمارے نخل تنہا کا یہ اشارہ ہے
اٹھو کچھ مولا غلام ہیں مشتاق
شفقت دل نہوے موسم جوانی میں

خود تنی میں حاصل ہے سر بلند ی میں
خزاں کا دہ بھی ادس کی انجن میں نہیں
غم بہار میں ہیں لبسلیں جو گریہ کنساں
کثرت سے سے عجب رنگ ہیں میخانوں میں
اندنوں میں کدہ بے وجہ نہیں ہے برباد
ڈھانک لیتے ہیں وہ منہ شرم سے اپنا سر
بزم جاناں میں جو کہیں غیر نے سمعیں روشن
گرمی بزم قدح خوب نہیں ہے ستوپ

دل جلا میں غم سرد میں نہ کیونکر شاق

ہم بھی اک شمع اہست کے ہیں پروانوں میں

راحت کا سازشہ کے اسباب میں نہیں
اگلی سی وہ تڑپ دل بیتاب میں نہیں
جذبش جو جو مکان میں تو کیا کوئی رہ سکے
آخر شب وصال سے گستاخ ہو دلا
مشاق مل کے کرے ہیں کیوں چھپے دشمنی

گر کہ وہ خلیفہ حبیب میں نہیں

بائیں جفا کی بول سخن باؤں کے ساتھ
کھینچ کر کھینچ کر ہنس نہیں میں خند
پھلے جتوں نہا عشق پر تو داریاں بول رہا
کیا برا ہے غفل مینا سے کا جذب
عشق دین بھی الفت عارض میں ضرور
دنیا کو دیکھا ادس نے جواں ہوئے کے بیجا

مشاق ترک عشق کر دیر چھٹا ہے یاد

کیوں اپنی جان دیتے ہو ادس بونہا کے ساتھ

شب غم عشق گیسو میں سحر کی ہا
بسر کرنا نہ بھی لیکن بسر کی ہا

لب مبتلائے چشم نہ تھیں دل کی حسرتیں
 مشاق اپنی دولت نور دی کہ نہیں کیا
 غم جگر میں تھی دل ناشاد کی ہے
 سچے ہوئے سے دامن چشم سب خلق
 زین قلب بڑھاتے ہیں شب غم نالے
 کرتے سے جو رہتا ہے شب جگر میں ضعف
 میں ہیں الم و دم سرور جاں کے لیے
 دل آرزو میں ہیں غبار دل کی اسیر
 ہمارے دور میری حسرتی میں صاف ہے
 ہر دور اسے قہر خدا سے مجھے اگر
 روئے پار کھل گئی الناقاب رخ
 سوں کی بزم عیش میں ساقی کا اتحاد
 ہوں تلاطم دل سوزاں میں گوشہ گیر
 ہنس کے وصل میں جو ہے جو ہے ہاتھ
 رخ ترا زلف مشک نام میں ہے
 پاؤں کے چلتا ہے بزم میں ساغر
 بادہ کش ہوں کہ ہے دل میں الفت ساقی
 میں ہوں کہ راحت ہے مجھ کو رجا دانیسے
 یوں شب صلت ہمیرے روز بھر لے
 ب و وصل آتی ہی اماں مرے دل کے نکلیا
 جاتا یہ ساغر پہ ساغر بادہ نوشوں کو
 ہے ابد اجاں دوری سے میری اوست کی
 جو قلم غم سے تو مراد دل ٹھہرے
 وہ غم دوست ہنور رچ تو منہ دل ٹھہرے
 کے قتل تو جاؤں میں سوئے ملک عدم

کب آرزو اسیر کس نظر نہ تھی
 آند ہی سیاہ ادھی تھی گرد سفر نہ تھی
 ہر نفس موج مرے قلم فریاد کی ہے
 وہ قہا تری ہوئی قامت فسر یاد کی ہے
 آتش افروز ہوا دامن فسر یاد کی ہے
 یہ بنا بر تھی ٹھٹھل فسر یاد کی ہے
 کھڑے ہیں راہ میں یہ زد کار وال کے لیے
 حصار بن کر ہے گرد کار وال کے لیے
 اخفاے راز عشق لب انکشاف ہے
 رحمت کے خطائے حوالی معاف ہے
 جل لے قضا کہ تیغ او ابغلات ہے
 بزمین معاملہ اختلاف ہے
 فخرائے حسرت زاد یہ اعتکاف ہے
 تیرا تصور دست و رازی معاف ہے
 بیاض صبح کا جلوہ سواد شام میں ہی
 انرجیب یہ ساقی کے فیض عام میں ہی
 رقی مصطفیٰ عشق میرے سام میں ہی
 مشابہ ہیں مرے لہائے خدان خم خدا سے
 کہ بہانے صبح دولت جسطرح شام غریباں سے
 برائی آرزو قیدی رہا ہوتے ہیں زنداں
 سر عنایت سے اٹھا نہیں ساقی کے احساں
 جنوں آیا ہے راہ کو جہاں گریباں سے
 طے ہو دریا تو یہ کشتی لب ساحل ٹھہرے
 بار ہو کوہ الم کا تو مسرادل ٹھہرے
 خط جو گردن پہ کھینچے جاوہ منزل ٹھہرے

جس کے مرنے سے ہوئی گورغریاں روشن
 نیرنگ اپنے قصہ غم کے بیاں میں ہے
 لکھ گیا نہ جہاں سے اور صیغیت رہ گئی
 قتل کا میرے اشارہ کر کے کیوں ہم رہ گئے
 دل نہ میرا صاف ہو گا دل دینا سے کبھی
 چھوڑ کر مطلب کا مضمون ہنس کے ہٹا دو شمع
 سب نیرنگ نغمہ ہائے غنا دل سخن میں ہی
 سوز و رن کے آگ لگادی ہے جسم میں
 خوشی کے ساتھ ہوتی ہے زہن میں غم کی
 نہیں کچھ فائدہ دلیں مزا جو کونہوں سے
 کر کے غم سن سانی میکہ سے میں اتنا فری
 دنیا بخشو نگا دید غرض انور سے انگھوں کو
 کیا یا میکہ سے میں دور غمیت دور گردوں سے
 چمن میں جاکے پیر مشاق کہوں اس گل
 خوش لگو یہ کون تھلیل غنا پر داز ہے
 فرق جاناں پر نہایت خوشنما ہر تان حسن
 آئینہ باقی ہے دنیا میں سکندر مرگیا
 ہمارے عشق کی تاثیر پارسہ می سے
 فنا تو ہے بنا باب جو ہم سے از جھے
 میرے رونے سے سمیرت جو دل پا رہے
 ٹانگہ پری رات پرستہ با با با با با
 دل سے ہر آنکھ نہ دیکھتے نہ دیکھتے
 اپنے کیا دنیا دہندہ سے نہ دنیا دہندہ
 پانی پانی کر کے اپنے ریشہ کے گئے تھم تھم
 ان کے قسمت کر بلا راہی ہو مشاق

شمع بھی بن کے نہ ہم لائق محفل ٹھہرے
 سوز ننگ کا طلسم میری داستان میں ہے
 حال اسکندر یہ آئینہ کو جیست رہ گئی
 کیوں مری بہت آنکھ کے انگشت نہایت لگی
 جھکے اس آئینہ پر گرد کہ درت رہ گئی
 ربط خط جاتا ہے شاید کچھ عبارت رہ گئی
 میں بزم میں ہوں یا کوئی تھلیل جن میں ہے
 شعلہ ہے یہ کہ خون ہمارے بدن میں ہے
 شب عشرت خبر دیتی ہے جس کو صبح ناممکی
 گلستاں میں کیوں فیض کب پھونک از گل سے
 لگا دے آگ میں شعلہ آواز شب قتل سے
 چراغ آرزو روشن کرونگا آتشیں گل سے
 ہوا دوران صر سانی کو درس غزل سے
 بناؤں دشمنانی گر سوا دشمن نہیں سے
 آرزو دے دل کہا ب شعلہ آواز ہے
 بہت محبوب پر زیا قبا سے آواز ہے
 جیمہ ہے چشمہ کماست جسم حیرت نہ سے
 اوہ رہتا ہے محبت تو کچھ اوہ رہتی ہے
 اب سنائی نہیں دیتی تری آواز مجھے
 ساز عشرت لی حمد السوؤں کے تار ہیں
 آسمان حسن پر جم ہلکتاں دیکھا گئے
 ہمہ آسماں غمیر میں سب تار سہاں لکھا گئے
 چشمہ حیرت سے ہم اچھا آسماں لکھا گئے
 آج وہ آئینے کا وریاں مردانہ لکھا گئے
 ہم زہینہ نقش پائے رنگاں دیکھا گئے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

انتخاب دیوان طاهر

فرخ آبادی

مشتعلیں جلتی ہیں دن کو میرے گھر میں کیا کیا
 ریزنی ہوتی ہے اس راہ گز میں کیا کیا
 شکل کجا کرتے ہیں عینہ کے گھر میں کیا کیا
 بل پڑے جاتے ہیں قاتل کی کمر میں کیا کیا
 درد ہی نالہ مرعبان بھر میں کیا کیا
 خاک اڑا کرتی ہے آئینہ کے گھر میں کیا کیا
 آبرو و سرری ارباب نظر میں کیا کیا
 کیا کعبہ مراد تر آستانہ تھا
 مثل عمار میں بھی برابر روانہ تھا
 توری بدل گئی کہ یہ کیسا نشہ تھا
 مجھے بھی میل غیر سے بھی دوستانہ تھا
 ظاہر میں گولباس مرا صوفی نہ تھا
 فریادیوں کی آہ نہ تھی نازیبا نہ تھا
 لیکن میں عاشق سخن عاشقانہ تھا
 بیگانہ کو یاروں نے گلستاں سے نکالا
 مشکل سے کلاطوق گریباں سے نکالا
 بندہ کو بھی قید غم عیال سے نکالا
 کون چپ رہیوں زبان نہیں ہو دین میں کیا

روزِ فرقت سے دے دراء جگر میں کیا کیا
 کو چہ عشق میں لٹی ہو متاعِ دل و جان
 رات دن درغ امیر دُخو خاکرتے ہیں
 نسل کو میرے بوباندہ ہی سرو ہی اسے
 مجھے سیکھا ہی شیب غم میں جو اندازِ فغان
 یار کا طالب دیدار ہو بسے جب سے
 کیا غرض حاسد کم بین سو مجھے اک طاهر
 سجدہ کے ذوقِ شوق میں اڑت نہ تھاتا
 اس شرک کا جو گوشہ زین ہاتھ آگیا
 تیر نظر سے جب تن لاغیر نہ اڑ سکا
 مجھے تو آنکھوں یاد لگا وٹ کے دھنکے
 ڈوبا ہوا تھا الفتِ ساقی کے رنگ میں
 نیلہ جو شریکیاں بدن آسمان کا
 ہر تعمیر اپنے سخن نازک خیالیوں
 سبزہ چمن عارضِ جانان سے نکالا
 تھی رخصت، بدن کی بھی غضب قیدِ خون میں
 الطافِ شہنشاہِ اسم عام ہیں طاهر
 دشواریاں سے ہر لمحہ آسمن میں کیا

<p>روشن چراغ طور پر اس انجن میں کیا تو میری آنکھ کا تارا یہ آفتاب نہ تھا کسی زمانہ میں یہ میکرہ خسرات نہ تھا نیا زمانہ عاشق کوئی گستاخ نہ تھا وہ رنگ تھا کہ جانا کو بھی دستیاب نہ تھا ہمارے حرم کی کچھ حد نہ تھی حیات نہ تھا</p>	<p>اس شمع رو کو، بجھنے کہتے ہیں اہل نرم خیال جب رخ پر نور کا جناب نہ تھا وہ نشہ میں نہ لڑاتے تھے آنکھ غیر و سچ ملاحظہ ہو وہ کرتے توجہ سطر میں بھٹیں ہمارے خون کا اُس گلبدن تھے ہاتھ نہیں اب اُسکی بندہ تو ازی جو بخند سے طاق</p>
<p>نامہ بریلھے رہے بازی کو تر لیگیا، ایک خط کیا لیگیا دفتر کا دفتر لیگیا شربت دیدار پیا لون میں بھر کر لیگیا مجاو بھی عشق بتان اللہ کے گھر لے گیا سب کہیں طائرِ حرم آلِ پیر لیگیا</p>	<p>جس طرف تھا بامِ جانان خط اڑا کر لیگیا نامہ بر کو میں نے لکھی ساری شرحِ آرزو آنکھیں، ساقی سے ملا کر غیرِ جبِ نصرت ہو مانگتا ہوں بلوں بھی مسجد میں دعائیں وصل اس طرح دینا سے ادھون یا آذرِ عالمین</p>
<p>نشانیاں مجھے تو اکر شباب دینا جا چمن کی خیر موحبام شباب دینا جا کمر سے کھول کے تیغِ خوشاب دینا جا</p>	<p>جگر میں داغِ جونِ حباب دینا جا مہار تو بہ شکن آگئی ہو اسے ساقی یاس سے آپ گلا کاٹ لون میں اڑ قاتل</p>
<p>پھول بلس کے ہوئے ماتم گلستانِ نہیں نہ تھا جب ذرا کھٹکا ہوا شترِ گرجا نہیں نہ تھا فصلِ گل کا نام تھا کچھ بھی گلستانِ نہیں نہ تھا اور ہی عالم میں تھا نرم حسینان میں نہ تھا آئسوز کا تارا بھی میرے گریبا نہیں نہ تھا</p>	<p>عاشقوں کا کوئی پیرسان عہدِ جوان میں نہ تھا وہاں ایسی تھی تمہارے نادکِ دل و ذر کی لوٹ لی اُس نو بہالِ حسن نے ساری بہا بچہ دی یں حالِ دل کیا عرض کرتا آئینہ کیون کی بدنام طاہر جو شرفِ منت نہ تھے</p>
<p>ہمنے گھر بھونک کے آواز آہ تماشائی کیا اور بل کرنے لگی نہ لبت، دوتا کر دیکھا یار نے مجھ کو کبھی اپنی قسب کو دیکھا میں نے اس تبت کو نہ زاید نہ خدا تو دیکھا</p>	<p>دل جلایا تو فرغِ رخِ زریب دیکھا اپنے قابو میں جو مجھ کو سس پناہ دیکھا بانہ میں یہ من گل سے جلا لکھے کاٹے غائبانہ ہی تبت لے جئے تھے نقشے</p>

<p>پاؤں پڑتے ہوئے دیکھ اوجھ کو دیکھ آسے چمکاتے ہوئے تیغ ادا کو دیکھا</p>	<p>ہم نے کب کی تھی خوشامد کہ نہ پامال کرو قتل کرنا جو انھیں نہ نظر تھا طاہر</p>
<p>چشم ساقی کی طرح گردش میں ہی بیاں آج ہستین کا کام کرتا ہے پر پر وائے آن تو تیاے چشم ہو خاک درمیں نہ آج عقل سے دست و گریبان ہی تراویا نہ آج پھر بسا نے جا میں طاہر کوئی دیر نہ آج</p>	<p>دیکھ لین اہل نظر کیفیت میخانہ آج شمع روشن کو بجھا دیتا ہی تیرے سامنے یا خدا عالم نظر آئے بتوں کا حسن کا وحشت دل کی حمایت پا کے اوجھ جوں وحشت دل پہنچی ہی جانب شربت جوں</p>
<p>طوبی سے ہاتھ بھرے قد در باہر بند بام مراد عشق ہی اس سے سوا بلند اقبال آفتاب ہی ارمے تقاب کس بکسی کے ساتھ ہیں دست و عا بلند ہے ہر طرف سے غلطہ مر حبا بلند</p>	<p>اے باغبان یہ سرو و صنوبر ہیں کیا بلند پہنچی گند آہ فلک تک تو کیا ہوا نظارہ کر رہا ہے رخ ہمیشہ ل کا گستاخ آفت شب غم کا محال ہے طاہر مشاعرہ میں چڑھی آج وہ غزل</p>
<p>کہان پاؤں پھیلا دے ہیں پھیل کر پڑ کھٹکتے ہیں سینہ میں دل سے نکل کر پڑ نظر نے قدم لے لیے ہیں پھیل کر پڑ کسی اور کا دل وہ ویدیں بدل کر پڑ کے کون طاہر سے فکر نزل کر</p>	<p>چلے کوچہ زلف سے دل نکل کر یہ نالے ہیں یا خاراے ناتوانی جب آنکھوں نے دیکھے ہیں وہ صاف عا تمناش ہوا اپنی امانت جو مانگوں کہیں بھی زمانہ میں قدر سخن ہے</p>
<p>واہ کیا پاسے نظر ٹہرے ہیں انگاروں پر دہن زخم ہنسنے دیتے ہیں تلواروں پر کوہ غم ٹوٹ پڑا ہے جگر ادگاروں پر تم تو کچھ جان دے دے ہو بیادوں پر یہ بھی ممکن ہے کہ آج آؤ گنہگاروں پر الضافہ طلبا کے ہیں دو داؤد سمجھ کر</p>	<p>آنکھ پڑتی ہی برابر ترے رخساروں پر ہاتھ اوجھارے قاتل نے لگایا کیا ہی ضبط فریاد و فغان کا بھی کوئی موقع ہے وہ عیا دے کیے جو آتے ہیں تو کہتے ہیں قریب ہوں اگر احمد مختار شیعہ کی طاہر انجان نہ بن عشق کی روداد سمجھ کر</p>

<p>سہمٹو چڑھایا ہے پری زاد سمجھ کر بیتاب ہونا میری فسر یاد سمجھ کر اسکو بھی مشاد دل ناشاد سمجھ کر قدروں کی بنا سکتے ہیں تعداد سمجھ کر ہم یہ بھی ادا کھاسکتے ہیں آفت سمجھ کر نقاد سخن دینے لگے داد سمجھ کر یہ گوہر مقصد مجھے مل جائیگا کتاب وہ زخموں کی بددیہی ہونا یونیکے کب تک اب قدر ہوئی ہے تو وہ چھٹا یونیکے کب تک اشک جگر آؤد ہے جائیگا کب تک وہ غیر سے ملنے کی قسم کھائیگا کب تک</p>	<p>جو چاہو کہو عاشق ناشاد سمجھ کر یہ چشم میں ہے صورت سرا فیل کی آواز کیوں رہنے دیا سینہ میں ذرا غم آفت صحرائیں حساب آبدیانی کا ہے مشکل نظروں سے گرا نا ہے اگر نازیں داخل طاہر میرے اشعار پر کھنے لگے احباب ذرے تری افشاں کو نظر آئیگے کب تک شمشیر دوسرے جگے ہیں ہر حال غصہ میں حسینوں کو مجھے قتل کیا تھا ناہور ہیں کیا وعدہ خوب رہا رہا طاہر میری تقدیر بدل جائیگی کس دن</p>
<p>سب سے ہزار میں ہیں تری فسر داٹریاں چل چل کے رہ گئیں صفیت نرداٹریاں رکھ دے مزار پر جو وہ بیدرداٹریاں لائی ہیں دور سے یہ رہ آؤ داٹریاں کیا یا نہ لنگی آتوں کا درداٹریاں کعبے سرمد لائی ہیں یا گرداٹریاں کیا نظم کیں ہیں منتخب فسر داٹریاں تار سے چھٹک جاتے ہیں ساون کی گھٹا میں ہم پاؤں جمانے رہے میداں وف میں روکیں تمہیں ہم یا دل وارفتہ کو تھا میں زلفوں میں گرہ دیتے ہو یا بند قب میں کیا جان گئی ہے موس آیت تھا میں</p>	<p>لا لے کا چھول ہیں کہ گل درداٹریاں ایک ایک گام پر ترے جانباز سرمے بیتاب ہو کے پلکوں سے آنکھوں نے چوم لوں اگر خد چنڈ آئے بلے ہیں نذر ہو قبول میں کیوں ستاؤں دشت نوردی کا ماجرا کوئے نغم سے آتی ہیں اتنا تو پوچھ لوں طاہر کی یہ غزل ہے کہ تصویر ہو کوئی انشاں بھی چلتے ہیں جو وہ زلف دوتا میں چٹی رہی تلوار ہوا ہو گئے اغیار کیا جان کش کش میں پڑی ہے دم نصرت وعدہ کا بھی کیا پاس نہیں ہے دم ستر میں طاہر لب جال بخش کی الفت ہوئی ترک</p>

<p>کیا دیکھ لیا حال دل زار بغل میں جب آہ دکھائی کی تاثیر کے جو ہر بھیر غم داندہ نے احسان کیا ہر دنیا میں سلامت رہیں داغ غم الفت بیتاب جدائی میں دل زار ہر طاہر</p>	<p>کیوں بیٹھ کے رونے لگے غبار بغل میں آ بیٹھے ہیں آئینہ رخسار بغل میں آئے ہیں تو بیٹھیں مئے غبار بغل میں ہر دل کے لیے گرمی بازار بغل میں ہر بجایا سی تڑپ جاتی ہر بار بغل میں</p>
<p>تجارت گروں نے ٹوٹ لیا ہر فقیر ہیں سستے ہیں دو فرشتے ابھی تک اسیر ہیں سائل نہیں فقیر نہیں راہ گیر ہیں ہم خاک را مالک تاج و سریر ہیں جنگی نگاہ میں میرے آئو حقیر ہیں یہ مانگ ہی لکیر ہم اس پر فقیر ہیں فضل خدا سے دست خدا دستگیر ہیں</p>	<p>آب کیا ملیں حسینوں سے ہم گوشہ گیر ہیں خاقانی پچائے زہرہ جبینوں کی حیا ہر چار آنکھیں ہمنے کی ہیں تو عصہ نہ کیجئے دیر نہ بھارے بیٹھے ہیں سر پر تاج و تاج وہ بھی تہوڑیں آراش گر یہ ایک دن کہہ دیجئے صاف صاف وہ دیکھیں آواٹھ نظروں سے کیا گرائینگے طاہر عدد مجھے</p>
<p>دعا فقیر کی ہو جائے مستجاب کہیں کسی کی خاک نہ ہو جائے ہر کاب کہیں میں رکھنے بھول گیا ہوں دل خراب کہیں چھلک نہ جائے پیالہ سی پیسہ شراب کہیں میری مدد کے لیے آئیں پو تراب کہیں</p>	<p>کرم کرے وہ مشہور بنے نقاب کہیں سمنب دناز ترا اس لیے ہوا پر ہے حضور دیکھ تو لیں اپنے طاق ابرو میں نہ آئے راز تجبت زباں تک دل سے یہی تو وقت ہر طاہر کشود مشکل کا</p>
<p>یہیں رہنے دی اب اگر گردش دوزخ جگہ یہ بھی دوزخ کے نظر آتے ہیں یہاں جگہ کوئی باقی ہو تو دے تار گر مہاں جگہ پھر بھی پہچان گئے آپ کے دریاں جگہ کیا پر نیراؤ تجھے نہیں انساں جگہ گئے کا ہار ہوئی ہر رنگ گلو محب کو</p>	<p>کس خرابی سے ملا ہے درجہ ناں محب کو عشق میں صبر و تحمل کا بھروسہ کیا ہے بچیہ چاک جگر کے لیے اگر دست جنوں دہو کے دینے کو فقیرانہ بنائی صورت دیکھتے ہیں جو حقارت کی نظر سے طاہر رہی نفس میں بھی مرنے کی آرزو محب کو</p>

<p>زبان دراز نہ ٹھہرائیں شمع رو محب کو پا جب اضطراب بھی رہنے دے قبلہ رو بگو سنبھال لینے دے بارگناہ تو محب کو، سکھائیں دیدہ گریاں جو شست و شو بگو</p>	<p>میں حال سوز جدائی پس کر تا ہوں لحد میں رنج نہ کروں کو سے یار کی جانب میں ساتھ ساتھ چلوں گا ابھی ابھی اگر عمر یقین ہو ناریہ عصیاں سپید ہو طاہر</p>
<p>یہ بھی کیا بات ہو میں اور وطن کا شکوہ گورنری پر نہ شکایت نہ کفن کا شکوہ لے تک آتا نہیں اُس غنچہ دہن کا شکوہ آنکھیں چھوٹیں جو کروں سیر جن کا شکوہ ہر بجا قدر مشا سان سخن کا شکوہ</p>	<p>حرف ناخواندہ ہر بلبل سے چمن کا شکوہ ہم تو ہر حال میں اگر مرگ بیا یاں خوش ہیں خار بگر دل شیریں اوجھ رہتا ہے باغبان چاک نفس کو بھی گل اندود کر دے واقعی فکر سخن ہنسکی اگر طاہر</p>
<p>کچھ بھی ہمت ہو تو مرث کے اشرک پہونچے چٹکیاں لینے کو نشتر بھی جگرتک پہونچے سر بسر نفع ہو محب کو جو ضرر تک پہونچے رفتہ رفتہ ترے گیسو تو کمر تک پہونچے دیکھ شکوہ نہ ب زخم جگرتک پہونچے سر کے بل وہ تیرے کونین کو در تک پہونچے</p>	<p>میری فریاد جینوں کے نہ در تک پہونچے پیری پلکوں نے دیا ناوک و لدوز کا ساتھ ترک سو ادھر محبت کی کوئی وجہ بھی ہے دیکھیں کس روز پہونچتے ہیں عدم کو عاشق مجھے کہتے ہیں وہ تیغ و زبانی چمکا کر جکی تقدیر نے کی راہ سیری لے طاہر</p>
<p>روز ملتی ہے جبر اشک رواں کی داک کیمیا یاد آئی، ہر نقش قدم کی خاک دل ستور ہو فردیغ شعلہ ادراک خوشنما گل ہر فقط نیرنگی پوشاک</p>	<p>مطلع ہوں ہجر میں حال دل غمناک سے مال و دولت ہیں ستانی تری ور کے فقیر اہل نیش کے مکانیں شمع روشن ہیں ایک تیری سادگی میں ہیں ہزاروں خوبیاں</p>
<p>صاحب جو ہر ہو نہیں شمشیر خانی یاد ہے شام غریب کی بجھے ایسی کہانی یاد ہے اگر صدمہ تجھ کو تو عذر ہمدانی یاد ہے بیوقوفی تیری اگر عہد جوانی یاد ہے</p>	<p>تیغ ابرو کی صفت اگر یاد جانی یاد ہے سنتے سنتے پاؤں سو جائیں مقصد کی طرح غیر دین محفل میں شام میرٹھ کوہ کا جواب ارغشہ پیری نہیں غصہ میں کانپ اٹھا ہونیر</p>

رو رہا ہوں طاہر اس پر کرم کی یاد میں
 تمنے جو صورت دکھائی دیم زینت اپنی
 نامہ شوقی جو لکھا ہے بت میکش کہ
 چشم مشتاق کو کی کھل جو اس کی تلاش
 سوز پروا نے جو آ آ کے پڑھا کرتے ہیں
 نشاعی در میں اللہ فردی جو طاہر
 جان دینا ہو تڑپ کر کوئی کیونکر دیکھے
 اس قدر تیری درازی اس شب تا فسراق
 آپ آئے رشک قامت ز قیامت کی بپا
 بزم میں آنکا اس تارہ ہر ہے سچی نگاہ
 حشر میں طاہر وسیلہ اپنی بخش کا ہوا
 جب وہ اٹھ کھیلوں سے جانب گلزار چلے
 بڑھ گئی شوق شہادت بیع بیتابی دل
 شکر ہی ہو گئی آسمان رہ ملک عدم
 مفت میں لٹکی ہم واہری قیمت کی بدی
 بچیوں کو بھی مری مرزا کا غم جو طاہر
 سامان بزم عیش رہے حشرن خم رہے
 نام خدا جو ہاتھوں میں ہندی لگائی ہے
 ادست ناز زر کے طلبگار ہم نہیں
 فکر رساند نشان از دمان یار
 وہ دوز کر نہ چلیں جسم زار باقی ہے
 بچی ہیں راہ میں انکھیں میں کیا کروں سجد
 بڑھا چکے ہیں میرے سوگ میں وہ سب یوں

دیدہ گریاں کو دریا کی روانی یاد ہے
 آئینہ بھول گیا صاف حقیقت اپنی
 ملکی ہو خط ساغر سے عبرت اپنی
 آپ دے ڈالے خاک در دولت اپنی
 رات بھر روتی ہو شمع سیر تربت اپنی
 یہی جاگیر اپنی ہی دولت اپنی
 آئیے سرکار دروازہ کے باہر دیکھیے
 جلوہ گر ہوتی ہو کب تک صبح محشر دیکھیے
 باغ سے لیے ہوئے سرو صنوبر دیکھیے
 شوق کہتا ہو کن انکھوں سے برابر دیکھیے
 کام آتی مدحت آل پیسہ دیکھیے
 سرو کی طرح نئے کبک کی رفتار چلے
 چال سبل کی تمھارے جگر افکار چلے
 تیری تلوار کے سایہ میں گنہگار چلے
 تم سے جو سر بھی نہ کھیلے تھے کہ دل ہار چلے
 روتے ہیں دیدہ جو ہر کہ وفادار چلے
 یوں رہتے ہیں جہاں میں جسطرح ہم رہے
 خون شہید ناز بھی زیب قدم رہے
 آزاد ہیں اوہر بھی نگاہ کرم رہے
 طاہر نیا قسم تلک عدم رہے
 ابھی او بچے کو دامن سے خار باقی ہے
 کہیں بھی نقش قدم ان نگار باقی ہے
 نگلے میں اشک سلسل کا ہار باقی ہے

<p>یہ ہاتھ ہے کہ گریسبں کا تار باقی ہے ابھی عنایت پرور دیکھا رہا تھا ہے</p>	<p>دہ زار ہوں کہ نہ سمجھا میں وقت جانہ درسی نہ کی کسی نے توجہ تو یاس کیا طاہر</p>
<p>یہ جہد یہ افسار یہ پیمان نہیں ہے دیوانہ ہوں مجھ کو تو یہ پہچان نہیں ہے ثابت ہو جو دامن تو گریسبں نہیں ہو آئینہ کے ٹھکڑا کوئی دریاں نہیں ہے شاعر تو ہیں لیکن کوئی دیوان نہیں ہو</p>	<p>دل لیکے ستم کرتی ہو کچھ دھیان نہیں ہے کہتے ہیں کسی دوست کہتے ہیں دشمن اگر گل ترے دیوانوں کی ہو صبح نہالی ارباب صفا کو ہی تکلف سے غرض کیا طاہر یہ پریشانی خاطر کا سبب ہو</p>
<p>قیم روح رواں جس طرح بدن میں رہے کل مراد میں سے دامن کفن میں رہے چمن میں سر وہی شمع انجن میں رہے بہار ہو جو یہ گلہ مستہ انجن میں رہے ہزار لطیف سخن محض سخن میں رہے</p>	<p>عجب شان کردہ میری انجن میں رہے تم ایک پھول چڑھا دو میری تربت پر وہ سر بلند رہے یا خدا مانہ میں دکھا دو جلوہ عارض نکل کے پردہ سے قدم جو آسے جناب صغیر کے طاہر</p>
<p>اس کاٹ کی اس گھاٹ کی تلوار کہاں ہے اس آئینہ میں دیکھئے زنگار کہاں ہے ڈھونڈو تو ہمارا بدن زار کہاں ہے لانا تو سرا جھنڈو خوار کہاں ہے ان موتیوں کا کوئی خریدار کہاں ہے</p>	<p>ابر و کا جواب اکر بت عیار کہاں ہے دل آپ کے مانند مکدر نہیں اپنا موجوم ہے مانند کمر عشق کسر میں ابر و کا لیا نام تو بھجھلا کے وہ بولے بیفائدہ طاہر در مضمون کو نکالا</p>
<p>نہیں فلا نہیں ہے شکایت اسی سے ہے آخر شمار ہو کر کی حد وقت اسی سے ہے میر کا نمود اسی کو شہرت اسی سے ہے مر جائیے چکی گرا کر بار نہ لیں گے ہم نہ کہ کوئی نام تہمتا بار نہ لیں گے کیا میری خبر سیتا بار نہ لیں گے</p>	<p>دلو جواب دینے دو حجت اسی سے ہے صبح شرب فراق سے سرکار پوچھ لیں طاہر مجھے عزیز فن ستھر کیوں نہ ہو احسان تری یاد کا زہب بار نہ لیں گے ایسی ہی نحو مستی تو پھر صبح کہاں کی یہ کیسے بلو سب نہ زار ہوں طاہر</p>

انتخاب
دیوان حضرت شاد عظیم آبادی
 بسم اللہ الرحمن الرحیم

کوئی پرو بخاندہ مقصود سبکی الٰہی سے
 بنائے شاد کو بھی روزگار علم الٰہی سما
 انداز سے ملے فناک غور ہے ولس
 مثال قلوہ جے کھوں قدم دینے رحمت میں
 بصیرت کو مری حلاج جو صد قبح کا
 مشابہ دل سے حجت مرہ انسان داخل کر
 کہا تکلیفی کا تو خون انصاف ہل کر اسو جو
 نوا سچو سے لغویوں کا عمل ہی عزت عظم پر
 ہی آخر ہو جو کچھ کہ ہو نا تھا مشیت لیں
 اگر تے تے لب بر نہ تیرا نام آئے گا
 کہاں سے لاؤں صبر حضرت ابو بکر سانی
 رہی کہ کراہی کو تر خواہی طسح ہا لا
 عطا کی خود جے پیر مغال کے لی بھی لے لفظ
 لگی ہو چہ تو آفرنا مر کھت تے دل میں
 تیرے سلسلہ تقدیر کا صیاد کے پس میں
 لگی میں بارگاہی شاد و سب مشائخ چھ ہیں
 وہ سنوں وصل تے ہیں در نہ وقت کیسا
 رہی ہوئی ہر امیدوں کی ایک نئی دنیا
 یہ چھپتی نہیں مدت سے ہوئی آئی ہے
 تو دنیا میں ہی نہیں ان عاشقوں میں تیرا بل

کھلا پر شہر سوار کو کشت پر مہر ما
 خدا یاد اور اچھ لیا من اسرار شیدا
 کچالے اے امید ہیکال کو عالم شہر
 کہوں خوش ہو کے بسم اللہ مجھ بہا و بہما
 پر پڑے خود سبق علم البقیہ سر ما و ہا
 نو اسے ہی لوں کلام جو مقصود کی تیرا
 حسن خاشاک کے رکنے کھی رکتا نہیں ریا
 خوشی و از د مطبے پہ جاتے مرانا لا
 لگو ہر شاد و صفت کہ نہ ہر ذکا ہے شکو
 تو اس نے سے در گزرا مے کن کا مے گا
 خم آہیگا صراحی آہیگی تب جب م لے گا
 کہ لیکر کز قاصد بار کا پیف م لے گا
 یہ کیا سو جائے تے تجھ کیوں لڑا لے گا
 وہاں ہی طبع جو جائے گا نا کا م لے گا
 جن میں لے صبا کیوں کر اسیدام لے گا
 خدا جا لے وہاں کو حکم کس نام لے گا
 انھیں کا فیض ہے یکنی مری جھٹ کیسا
 اسی کی شان ہے اتنے سے دیکھ سکتا
 اگر نہ مار کھائے تو وہ محبت کیسا
 محبت کو سہو کر کے تری عنایت کیسا

تو کیا میں دیکھی کی طرف بھی ہوں مسروب
 زبان کو قابو میں جو منہ میں آئے بک جاتے
 ہم سے نہ حق ادا ہوا عشق کر شد ساز کا
 ہوسہ سنگ آستان بل نہ سکا نہ راجیت
 لئے دل مضطرب سمجھ دقت سوال بھی تو ہو
 جلوہ حسن کی طرف دیکھ نہ چہرہ پست ملے
 پیر مغال کے سچے دلچسپ ہو و اعظو
 تیغ جھاکے سامنے بیٹھ رہیں جھاکے سر
 خاک بہت سی چھان کرشت جیل تو ہم پہرے
 ہجوم شوق سے پانی ہوا ابو میرا
 وقار چہ تو شبید دل میں کھلے تو میرا
 وہ قتل کر کے مری لاش سے یہ کہتے ہیں
 کہا یہ روح نے تن سے دواع ہوئے وقت
 ہمارے اشک نہ امت کسی کو یاد کیا
 عظیم آباد نے کل کو کسی طرح لئے شاد
 یہ تجھ نہیں آنکھوں نے اگر مان لیا
 درد دینا ہے جو سیاتی تو تردد کیا ہے
 زہر کیا چیز کی تلخ و داسے ناصح
 خون کی چھٹی چھٹی ہیں حلق بریدہ سے لے
 تو زکر پائے تعلق لئے در پر بیٹھے
 جب قیامت کی کڑی دہو سے عاجز ہوئے ہم
 رکھ کے پشتارہ گناہوں کا چلے سوئے عدم
 میں فنا فرمیش رفت را پہ اپنی لئے شاد

بچائے گی نہ مجھے آپ کی شفاعت کیا
 مجھے زمانہ کی لئے شب و آدمیت کیا
 شکوہ کر س تو کیا کر س جان بہانہ باز کا
 آگے قدم بڑھ سکا تہمت سدا فراز کا
 ہم کو بھی نام یاد ہے لئے گدا نواز کا
 جانے لئے دلوں نہ پوچھ عاشق پاکباز کا
 تم نہ ہو جوئے تو خیر حکم تو دو جو از کا
 ہم بھی نماز ادا کریں دقت ہو ہوناز کا
 شاد تہ ملانہ آہ قافلہ حجاز کا
 یقین ہے ساتھ نہ دے گی اب زرمیرا
 دکھانہ غیر کو کھولا ہوا ابو میرا
 تڑپ رہا ہو کہ منہ دیکھت سے میرا
 مرا سلام جواب میں تری نہ تو میرا
 یہی ناز ہے ز اہد ہی وضو میرا
 دل لاپ ہو گئے دیتی ہے آرزو میرا
 دل لئے دیکھا نہیں اس پر تجھے بچان لیا
 جدم بردا من تر رکھ کے ذرا چھان لیا
 میں نے جن بات کو اب ٹھان لیا ٹھان لیا
 اوس نے دامن عجب ناز سے گردان لیا
 خوب جب ہم نے بیابان جنوں چھان لیا
 سا ہاں دامن رحمت کا ترے تان لیا
 اس سفر میں زبا وہ کوئی سامان لیا
 درست دیکھ لے آسنے چھے بچان لیا

حج کر لیں ہو میں عشق کو تو کب سچا
 کچھ شکایت نہیں یہ بھی مری قسمت سانی
 نامہ شوق ترا سچ نے دیکھا نا حق
 استعدادت یہ تیری اداؤں کی بن
 جس طرح ہو شوق زلفت کو گزارا رہا ہنسنا
 درجس نام سے بڑھتا ہے اسی کی رت ہی
 کون پردہ میں یہ الہ کے پیچھے یہ کف
 خود کو دھنچھوئے شاد او ہر میرے قدم
 لکھتے ہیں شہدائے جنت کے خون گردن کا
 کوئی چھٹا کشتی میں طاق کوئی ہے پرتی کر
 نمود جسم ظاہر کو کہاں وال جسم باطن کو
 خزاں کے ہاتھ کا سودا دلی دلا لیں ہوتی
 کہو بیل سے آتی وہ باراب تو سنبھل بیٹھے
 نظر بازی کا پیر آسمان کی خوف رہتا ہے
 وہ زلف مشک بو گئی نہ ہو کانوں کے بالوں کو
 کوئی سیب بھین سٹن ہو کیوں فلک تیرا
 گردن بچھو مہا بات کی سطرچ لے دیو ست
 مقام رشک کو کر کے پکاریں شاد
 دام پھول نہیں لئے تاک میں صبا د آ یا
 کس سو کس سے نہیں شرمندہ ہو دیکھ شوق
 خیریت ہل شید کی خدا سنو ایسے
 شاد ایسے میں نہ توڑا تھا کھلے کو میں نے
 دل اس غلی میں جا کے نہ یوں نے سبب رہا

وائے ہو بچہ کہ مفرد کو مر کب سچا
 تو بھی پناہ خانی کو لب لب سچا
 آپ جیسا ہے اسی طرح کا مطلب سچا
 یہ بچہ کی جو مری ٹھیک تو میں سب سچا
 اب تو میں نے بھی اسی بانگ کو سچا
 میں لے لے دیا کا نہ مطلب سچا
 کس یہ یہ دست و رازی ہو نہ سچا
 آج میں اوسے خط شوق کا مطلب سچا
 نہ آلودہ کیا دامن اگر اوس پاک دامن کا
 خرابات مغان میں جمع ہے استاد ہر فن کا
 اگر بچہ تو پیری میں بھی یہ عالم لڑکپن کا
 ہمیشہ لالہ کون رہتا ہے گوشت لے دامن کا
 قریب آیا زمانہ نالہ و فریاد و شیون کا
 کے رہتا ہوں ساوہ ہمیشہ ساوہ دامن کا
 سبب کھل نہیں اسے شاد او کوئی شرج
 اس امر خاص میں اے دل بچا رشک تیرا
 ہوا نظیر نہ دنیا میں آج تک سیرا
 ہست ناموں سے ہی نام مشترک تیرا
 پھول کھلے بھی نہ پائے گلے کہ میں یاد آ یا
 توجہ نہ گامہ محشر میں مجھے یاد آ یا
 آج کیوں بنے سے روتا ہوا ہمیشہ یاد آ یا
 پھول پر ہاتھ بڑھا تھا کہ دل یاد آ یا
 ذرہ کی کرباب ط اپیں جا کے دعب رہا

گسختی تھی بچ گیا پروا نہ شمع یک
 طوفاں کا ظلم ایک طرف - موج ایک طرف
 زراہے جب سونو تو زباں سے نوکر حور
 لے شاد بعد مرگ ہو دل پر بچے عجب
 بے گادر دزباں آوروں کو نام نسیدا
 ہوئے خوش لیا جب کسی نے نام تیرا
 طبع عشق بنا یا ہے ایک عالم کو
 وہ دلوں نے نہ ہے وہ صفائیاں نہ رہیں
 نہ اضطراب ہے ہانی نہ بے قراری ہے
 جی کو آگے ترے جا کے بھول جاؤ ہیں
 تو بی جا کہ رسائی ہوشاد کی کیونکر
 دلوں پر بار سچہ عاشقی شید ا اپنا
 ہر طرف ہر جہتی ہر سے میں ہے جلوہ اسکا
 چشم دنیا میں کہاں کھیتی ہے دوونکی بہار
 نہ لگے گھمبھی - یوں کہو نہ سہرہ
 اپنی ناکامی کا کچھ ذکر مگر حشر کے دن
 زو خدا اس سے تو جاؤ کہ ہر اسکا عاشق
 پھر ضرر کیا تیری یکتائی میں پیدا ہوتا
 جسم خاکی کے تعلق نے گرا نہا رکھا
 میں تو اک حسرت و اندوہ کا پتلا ٹھہرا
 تیری غفلت کا گدھیان آتا ہی دل کہتا ہے
 زندہ لعنت سے قوی ہوتی ہو روح اس تیرا
 خوشادہ وقت کہ عالم میں تو ہی تو ہو گا

میں بد نصیب تھا مجھے مانع ادب رہا
 جس وقت تک جباب رہا جاں لب رہا
 پست ہوئی خراب تو ایساں کب رہا
 کیونکر عدم میں جا کے دنیا طلب رہا
 سہند ہوا فصحی کے لئے کلام نسیدا
 خوش اعتقاد ہیں کرتے ہیں احترام تیرا
 کہاں کہاں نہیں جاری ہو حکم عام تیرا
 مگر دلوں میں نہیں اندنوں مقام تیرا
 ہمیں تو موت نے پیجا دیا پیام تیرا
 جو نام صبح سے رتے ہیں پر شام تیرا
 کند آہ سے ادخا بہت ہے ہام تیرا
 دیکھ اس آنکھ میں بے پردہ تماشا اپنا
 ترک نعمت جو کروں ترک ہے گویا اسکا
 گل جو کھلتے ہیں تو نہیں دیتا شیدا اسکا
 ڈھونڈ لے گا کسی تدبیر سے جو یا اسکا
 کیا قیامت ہے کہ منہ دیکھ لی دنیا اسکا
 باغ اسکا ہی جوئے شاد و صحر ا اسکا
 جگہ سا ہوتا جو کوئی وہ بھی بچی سہوتا
 کاش میں راہ میں تیری تنہا ہوتا
 بھول جاتا ہے پر تو تو نہ بھولا ہوتا
 بھولتا میں بھی اگر وہ مجھے بھولا ہوتا
 اور بڑیاہ مرض شاد تو اچھا ہوتا
 جدھر کو آنکھ اٹھاؤ مقام ہو ہو گا

کبھی تو آپ کے حسرت زدہ سمجھ لیں گے
 جواب ہم تیری باتوں کا کیا ابھی پوچھیں
 خیال کج نہ ہے گا اجازت گفتار
 کبھی تو یاد کرو وہ بھی دن کربا و شوا
 آسمان نے بھی اسی چال کو مانا ہوگا
 روح چھٹی ہے جو آپ نے عدم کا مذکور
 زندگی تک نقطے شد عداوت کو سب
 جہانیں بھیلے ہیں جتنے مذہب اک میل خرکام
 امانت غم کے تو بنے کو قضا و حب کے غالب کو
 جہان میں کس کا سار برہمن میں سانی سافیل ستر
 کبھی تم کو غلو سے اچھے نہ بنے ناصح کے دکھو نورا
 ابھی تو حشر کا حال سن کر دلو کو کچھ کچھ تو ہے بہارا
 بہمن نالہ کی آری کی کہ مفت بیگا میں بھنسا یہ
 کچھ کبھی ست ہوئے سیکھتے کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ
 بڑا عجیب شاد پر جو وہ شاد سب جھگڑتے ہیں
 زمانہ چاہئے دلو کو حاصل ہو نیازا اسکا
 حدی بخوں کی تیرے بار خاطر ہو تو ہو لیلے
 چھوڑے جتنے یا خضر شوق سے کبد و
 جفا و ہر میں بھی فرق کرنا سخت مشکل ہے
 نگاہ قدر تو کو آج تک بھولا نہیں ہوں میں
 کہن ثابت ظافرت ہے کہ ہم قفل و ہن کہوں
 دل کچھ نہیں کے ساتھ دست ہے آلودہ
 اب اسکا ذکر کیا قاصد پہ جو گزری وہ ہو گدھا

کبھی تو میرے اہل سار اور زبور ہوگا
 خدا کو علم ہے کیا طہر زلف کو ہوگا
 ترانہ راجے سر نہ گلو ہوگا
 محل میں فخر غم یار و برو ہوگا
 چلتے چلتے رہے تائید کر آنا ہوگا
 موت کہتی ہے مقرر ہے جس کا ہوگا
 میرے مرنے پہ مداح زبانا ہوگا
 دستک عابر آیا نہ کچھ دلیوں سے کام نکلا
 جو ہے عاجز بھی اس کی میں نہیں بنو کا نہ نکلا
 بنے تکلف سوا یا سنا بنے محل سے جام نکلا
 بخت بائیں بائیں میں منہ سے کلام نکلا
 کہاں ہو نہ کہ یہ ہو نہ ہو صی طور ہم نکلا
 سید کا عالم میں ان کی جو لیکے دیکھا نکلا
 جوئے مسجد سے میکہ میں وہی جو دھب من نکلا
 اسی کو سمجھ لے لالہ ابالی وہ شجیت ان نکلا
 بہت دیر آشنائی ہے جہیں شوق نازا نکلا
 اٹھاؤں مرا مہر انور دان حجب ز اسکا
 کسی دن خود لگالے گی یہ عمو ساز اسکا
 وہ خود چاہیں تو ہو عاشق کو حاصل تھا اسکا
 وہ مفا کی وہ میا کی وہ حب لاکہ وہ اسکا
 غزلے کی طرح دلیں لئے بیٹھے ہیں ز اسکا
 تیرے کچھ ڈھونڈ کر کھیں مقب ان چپ ز اسکا
 نہ کہنا اس خبر کو شائستہ دل ہے گداز اسکا

ہر دم تیری چشم حیرت کا سب دروہ لال سوکھا نا
 افسانہ تیرا سب کا شہر ہے جھاننا اٹھو نکو
 ہم مانع میں ناحق کئے تھی میل کی حکایت کیا ہے
 اس این ل نالائی تیرا سب کا رگڑ کام ایسا
 دل پی طلب میں وق تھا کبر کے سحر مٹو بگیا
 احوال جو اپری میں کس کس کروں کہ قصہ ہے
 کیا اس کا سبب تیری دل دلی واقیہ نہیں ہے
 طاقت ہوئی تھی تہ سے تصویر کا عالم رہتا ہے
 مشہور لقب شادی تیرا معصوم ایک سنگ سحر
 ازیت ہے نام تیری فرقت کا
 حال دل سب بیان کروں کہیں کر
 کہتے ہیں اس جہاں کی صورت گر
 عین عشرت کہاں نصیب لے شاد
 جب اہل ہوش کہتے ہیں افسانہ آپ کا
 سینے سے چاہتے لاد تباہ کن خود ٹوٹ گیا
 یہ خیال چاہئے ناز کو کچھ لے چھ لے چھ لے
 تے عاشقوں کی بھلی لہی یہ سنگ تیرے عشق میں
 جو اسید وارہ بول کا کہ اس جہاں میں وہ خوں لے گیا
 وہ جو کہے تے وہی نہیں تہی قری حیات
 یہی آرزو میں گر چھو شاد مجلس و عظامیں
 سہرا یا اس ہوتا جاسر پار و ہوتا جا
 غفلت میں ہی وقت بسر لے کر گزراں کچھ نہ کیا
 تکلف کیوکر ہو چکی تو اس میں تکلف کیا نکلا

و انتہیں و بکر ہنسنے کچھ سوکھا و نکلا جانا
 برچی کا ادا کی بل جانا اس تیرا کچھ جانا
 منہ قلم کو کہہ کر کیوں پرچہ اپنی زبانیں کچھ جانا
 وہ ظلم کریں باجو روڑہ تم کے شاد ہیں تو کچھ جانا
 دریا ہے تونی نکلا تھا دریا میں جن کروں گے
 وہ طرز ہی وہ فتح گئی انداز کیا اسلوب گیا
 میں تاجو آیا تھا یہاں جب یہاں گیا مروجہ
 رہ آخر شب کی آہ گئی وہ نعرہ یا محبوب گس
 صد شکر چائی محفل سے آنو وہ سب محبوب گیا
 کچھ بھگتا ہے اس مصیبت کا
 حشر گل ایک دن ہے ہلت کا
 پھول چربا ہے تیری صورت کا
 ساتھ رہتا ہے اب تو حسرت کا
 ہنستا ہے دیکھ کے دوانہ آپ کا
 اک عمر سے تھی تکلیف جسے کل شکوہ قیدی جوت
 مری آہ کتنی اگر تو گلہ بحث ہے نقاب کا
 کہ وہ کام کہیں نہیں شیب تیرے جو مقصداں شایکا
 کہیں یہ استان کی ناز کی نہیں تہی کہ ہے چھ لے
 نہ کر تے شکر نواب کا نہ کام کریں گے غدا
 کہیں نہ سے کا نہیں جھک لے ہم کہ حال کیا ہو چکا
 جہاں تک ہیں تے لے جسم لاغر زرد ہوتا جا
 جانے کا دیکھ تہی تہ جانے کہاں کچھ نہ کیا
 حیران رہ کر قاتل کو تو دیدہ حیراں کچھ نہ کیا

کہ ضبط اپنے کام آیات آگئی آخر مجھے میں
 تربت پہ بلا گیا گو یہ خام خیالی ہے دل کی
 لے ننگ جہاں لے شاخیں کچھ شرم بھی اس کی پڑ گیا
 غضب یار کا صورت و گہنا کے رنج بھانا
 حبیب حسن نہیں بخت کی ہے کو تا ہی
 جیم شاد کسی طرح پاک تو ہو جائے
 کچھ جاتا ہوا حق اپنے ہی افسانے میں تھا
 دون کی چٹھا ہوا لیتا ہے ناہ کیا کہوں
 طے پروانے کا بچن۔ وہ رو تاشع کا
 نوکتا تھا جھڑپ اپنا ہی جلوہ تہا عیاں
 در بک میں کئی باندھے ہوئے دیکھا گیا
 منہ منہ سے رو پاگئے تھے اکثر قصہ خواں
 خود غرض دنیا کی حالت قابل نفرت تھی شاد و
 دیا و عشق مجھے تو نے سرسرا ز کیا
 ازل میں عشق نے طینت کا امتیاز کیا
 نہ خوش ہو کیوں مری مستانہ چال پر ساقی
 کئی تھی فکر صوبت میں مرنے والوں کی
 کچھ اس طرح سو چھپائے تھے اپنی سستی و
 زہاں پہ پکے ہوئے لگا نام آ ہی گیا
 کہا تھا میں نے کوا عظاموں کا ذکر نہ چھڑ
 تھا راز مے درد دل نے کہوں دیا
 کل آ پڑا تھا جو ندوں میں زائد نام سم
 وصال شاد مبارک ہو کہو لیے روزہ

سب بھی کیا جو مجھے ہوا۔ پر تھری چاچہ نہ کیا
 وہ گہریں کر گیا اگر جسے سہمید ان کچھ دیکھا
 اوچل کر اب اکیسواں لے بیٹھنا سال کچھ دیکھا
 پھر اگے ناز سسٹ مسکرا کے رچا نا
 سوال دھل کا ہونٹوں تک آگے رچا نا
 گلی میں یار کی جانا تو جا کے رچا نا
 مجھے نے مے خوش باقی تیرے دیوانہ میں تھا
 متقی ساتی سے بڑ بڑ کوں میچ۔ میں تھا
 میں نے روکا درد کیا آنسو نکل آئیں تھا
 میں تھا وینا میں جوشی آئینہ خانے میں تھا
 پھر ساتی نہا پاں صاف پرمانے میں تھا
 اکہ تھی ترکیب کا در دلینے افسانے میں تھا
 لطف ملنے کا نہ اپنے میں۔ نہ بیگلا میں تھا
 ہر ایک صفت سے مے دل کو بے نیاز کیا
 نیاز مند مجھے بچھو کو بے نیاز کیا
 جو میکہ سے چلا شرح سوئے حجب ز کیا
 کد میں پاؤں غیبوں نے اب دراز کیا
 کہ میکہ میں کسی نے نہ اقیب ز کیا
 وہ ایک فلو جس جو تھا و میں کام آ ہی گیا
 خدا کے باب میں آخر کلام آ ہی گیا
 ہزار ضبط کی لب پہ نام آ ہی گیا
 سنا کہ ذکر حلال حرام آ ہی گیا
 کٹا پھاڑ سادوں وقت شام آ ہی گیا

لعل کیونکر نہ پلے رسا۔ مہر قسم میرا
 ہے یا جانے وہ نول حالتیں کیساں ہیں کو
 جہاں روشن ہے جس سے دلغ سینہ میں لایا ہوا
 ہوا کہا کی جو ایک مدت یہ میدان معانی کی
 بھی سے زندگی فن شہر دشگری کی ہے
 جانے بھی ہے محل یہ نہیں کہہ دنا زکا
 قید مکاں سے جھک چکا یا اعتبار نے
 عالم کو تو پسند ہیں بے رنگ ساز پاں
 جگر سے مونس ہیں دونوں جہاں قید و کھلا
 و کی نگاہ ناز جو پٹی تو دیکھنا
 دیکھا تو ہوگا ہم نے ازل میں ترا جمال
 اللہ کے بند ہی بام شمسائے دوست
 ترک امید بھی مری آنکھوں میں عی امید
 غفلت میں زندگی کا زمانہ بسر کر دں
 کس طرح دل کو فتنہ محشر کا ہوا شر
 مطلب نکال لے یہ کہاں آہ کی مجال
 شاید صحن نعل میں تھوڑی سی جاٹے
 تہ میں پوشیدہ دلانا لغت از بھی تھا
 تھوڑی سی کہاں لگا کاسہ سرگیوں میں
 جاوینا شب غم میں کئے ناحق نالے
 سب یہ کہتے ہیں کہ اب حصر بھی ناگن ہے
 سادگی بھی گراؤس نامے کے ہر فرقے میں
 شاد چکی سی گئی رہتی ہے برسوں اب تو

غصا مونس نبی کا تیغ خمد کی تسلیم میرا
 نہ کی جانی۔ یہ جبر اپنا نہ دل میرا نہ علم میرا
 چہرست کیوں نہ منہ دیکھ کے شمع حرم میرا
 کر دے کہ اب نہیں رگنہ کلک تیز دم میرا
 غنیمت اس عظیم آباد میں ہے شاد و دم میرا
 آخر ہے رات و نعت سے راز و نیاز کا
 شہر مندہ میں نہیں نگہ دل نواز کا
 اس میں تصور کیا نگہ فتنہ ساز کا
 اللہ کے سلسلہ تری زلف دراز کا
 منہ دیکھتی رہے گی حقیقت مجاز کا
 لیکن وہ کوئی وقت نہ تھا امتیاز کا
 جھک جھک گیا ہے سر قلم ہر فردا زکا
 لے یاں حوصلہ یہ ہا افسانہ زکا
 خیمہ زہ میں اوٹھاؤں سے خواب ناز کا
 ہنگامہ یاد ہے تری رفتار ناز کا
 اس کا تو کام ہے فقط افسانے راز کا
 لے شاد و ہم بھی رہتے ہیں دعا یار کا
 کیا سمجھتے تھے کہ اک خسانہ بر انداز ہی تھا
 اس سے انکار نہیں پہنے سرافرازی تھا
 یہ نہ سمجھے کہ کوئی گوشش بر آواز ہی تھا
 اس سے میلے سے غزوں کا اک انداز ہی تھا
 نگہ دایں تھیں کچھ انداز تھے کچھ نازی تھا
 وہی میں نول کہ چنی نہ فرمہ پردہ آزی تھا

کس طرح سے تیرے اوغین خیال اپنا
 نگاہ ناز نے تفصیل تک نہ کرنے دی
 امید وصل نہ کر کے گہر کیے نہ تباہ
 کہی تو دیر تک ایک چشم اشک خوں رولے
 کوئی تو روئے گالے شاد اپنی محنت پر
 لکچائیے گا کدن حوصلہ امید وار و نکا
 یہاں جنوں میں رہ گئی منہ دیکھ کر آخر
 خیال یار کہتا ہے کہ دل نے جان از خود
 نہ چھوڑا وہ استان ہجر کو دیوان محنت میں
 بہت تو رہے دل لے قاتل بہت ہوئی حلا
 چلے آئے میں میرا دل حسیں ہوتا
 بہت سے شک ترے دیدار میں بنا لگے
 کیا زباں مری بخودی میں شکوہ یار
 جو شوق وصل مٹاتا دل فراق نصیب
 ہمیشہ غم خاطر مرا کھلا رہتا
 نالہ فرقت میں بے ہراس کیا
 دست وحشت کا ہو بھلا یار بے
 زیست کو اپنی موت سمجھے ہم
 عقل سے بڑھ گیا جنوں اپنا
 نقد الفت ہے اب نہ درجہ دانہ
 دن بھی تھا تو کاکچر چوش ہوئی دہوپ
 جلوہ ترا دیکھ کر جو خاموش ہوئی دہوپ
 مضمون سرفرازی پاپوش ہوئی دہوپ

ضرور چاہیے ادن سے بیکمال اپنا
 ہزار حیف کہ تجھ سے رہا سوال اپنا
 مگر ہمیں بخت ایسا کچھ نہیں ملا اپنا
 بخت کچھ تو خدائے کمال کے لئے نکال اپنا
 کر لی تو یاد کرنے کا کبھی کمال اپنا
 دعائیں کھولیں گی مدعا پر میرا گرو نکا
 نہ چھپا کر سکی لے کر تو جا بک سوار و نکا
 کسی پھلوں صورا میں نہیں ہم غم گسار و نکا
 خدا کے واسطے پردہ نہ کہو لو شرمسار و نکا
 کیا نقصان تھا اپنا کیا بگاڑا میں دیدار و نکا
 تو کچھ مقام تردد فرم تھا کہیں کیا
 کہیں کام میں نہ رہا تھا اگر یقیں کو کیا
 بڑا غضب تھا اگر کوئی کہتے ہیں ہوتا
 تو سچی صدا حسرت و آند میں ہوتا
 حیرت و ہزیم میں حافظ کا ہنشیں ہوتا
 کچھ فلک کا نہ دل نے پاس کیا
 پرزے پرزے مرا لباس کیا
 موت پر زینت کا قیاس کیا
 ہوش نے اور بے حواس کیا
 سب کچھ لے شاد تو نے ناس کیا
 اب حارطہ دیکھ کے خاموش ہوئی دیو
 موسیٰ کی طرح گسے ہی ہوش ہوئی دیو
 ناکے جو کرے چوہے زرخوش ہوئی دیو

کیا کیا موقوف آیا جو ہم آنکوش ہوئی دہوپ
 چلتی ہے پڑے پاؤں ادا کپش ہوئی دہوپ
 آئی شب غم عقل فراموش ہوئی دہوپ
 ماتھام اٹھتے تھا اسی وقت شب غم
 ماتھم میں کسی میکش مغفور کے ساتی
 جنت میں بھی داخل تھے ہم اسد ابد تک
 سیرہ کی طرف تیرے تو نے روز خدائی
 شعلے ہونے پہنچے کہ روز خدائی
 بننے نے فیشی سے خفا ہو کے خزان میں
 بچھڑے ہوئے یاد رکھ پستادوں میں چو پایا
 رچی میں نہ کوئی پنا مانہ نیکی ہم فرشتے
 خائف نہیں ایسے میں دسبہ پاؤں سر کب جا
 اس پاؤں پر سر کب یا سوچ کی کرن نے
 آغاز کو میں سوچ کے شرمندہ ہوں ساتی
 یاد آگیا اس ہرے چہ زار کا ٹک
 پینے لگے جب تاک کے سایہ سے نکل کر
 چل جلد سویرے پہر آساں نہیں جلتی
 شام شب وصل آتے ہی کیا دور کی سوچ
 کس ہرے کے بیچ تاباں سے اٹھایا
 کیا کیجئے نا طافتی جسم کا مذکور ہو
 پنا ہو پک شب ہتاب میں تسک
 پردہ چھوٹا رخ سے بڑی ادا تحسلی
 یاد آگئے سب روز جدائی کے شاعری

اپنی توقیاست میں خطا پوش ہوئی دہوپ
 سایہ ترا دیکھا کہ جو خوش ہوئی دہوپ
 سایہ کہیں پہنچا کہیں رو پوش ہوئی دہوپ
 شام آتے ہی چھکے سے جو رو پوش ہوئی دہوپ
 یہ ابرہیں بلکہ سیہ پوش ہوئی دہوپ
 لے آئی خوش نہ فراموش ہوئی دہوپ
 بس حد کی یہ تاشس ہو خوش ہوئی دہوپ
 دکھا ہے کچھ ایسا ہی جو خاموش ہوئی دہوپ
 نکلے یہ گرائے ہیں کہ خوش ہوئی دہوپ
 کس خوش سے خوش ہوئی خوش ہوئی دہوپ
 سایہ کی ترا آئی جو رو پوش ہوئی دہوپ
 سایہ سے ہو ٹکس خاموش ہوئی دہوپ
 قربان زرافشان پاپوش ہوئی دہوپ
 تجھے لو کہیں پہلے تدرع پوش ہوئی دہوپ
 سایہ سے جو آتے ہی ہم خوش ہوئی دہوپ
 منت کش یاد ان توج پوش ہوئی دہوپ
 تیز اور اگر اے ہر روز پوش ہوئی دہوپ
 کیسو جو بند ہے یار کے رو پوش ہوئی دہوپ
 روشن صفت صبح بنا گوش ہوئی دہوپ
 بس جہ ہے کہ اب یار سردوش ہوئی دہوپ
 لو بادہ کشو آؤ کہ رو پوش ہوئی دہوپ
 شرمندہ احساں بنا گوش ہوئی دہوپ
 جب حشر کے دن ہمے ہم خوش ہوئی دہوپ

حیران شایق تھے کس آواز کے گوش
 سحر میں اپنی جگہ آسودگان کوئے دوست
 زندگی تاجند محراب دعا میں کس نے
 نکلے آئے ہیں میں سے پہلو کس کس کے
 لاشعریان عشق کا کوئی دیکھے قرار
 چہ کیے کب ہو پیرا ہم لنگاروں کی عرض
 کس قدرت نون سجے ان اشار دگر پہلا
 دہر میں کیا کیا ہوئے ہیں انقلابات عظیم
 کس خروشی سے بہیمت دیدہ کے ہول آہنا کول
 شادمان ملک دیہی شک بیچ کر چھایا ہے
 کچھ رات کے سب سے آج کو تاج سحر
 یا حقیقت میں بولی رات ابتک عوفاق
 حسن پر آشوب جاناں کو ندی ہو تو دیکھ
 کیوں لا باہگ موزن ہے کہ شور باستان
 بھینی بھینی بو گلوں کی سے چلی باد صبا
 جب شب عمر کی ورازی لے چکی جان عزیز
 باز آئی وصل کی شب بھی نہ اپنی چاہ سے
 کچھ تو میرا ساتھ دے لے شمع روئے میں ہی
 جو تھے ہیں نیند سے ساتی تے شب نندہ وار
 گرم اخون تنہا بھی شفق میں مل گیا
 کہل پہیں ہوسن و سرین و ریحان و انار
 ہم تو عورت نامہ عالم پہنچتے ہیں اسے
 لے صبا چو نکا نہ خواب ناز سے وہ گلبدن

کچھ تم پہلا کیوں ہم تن گوش ہوئی دہویا
 آرزو نہیں سی۔ دل آنکھوں میں آہیں سوکھو
 کاش اکدن فوج کر چہ ہوئے ہم ابروئے دوست
 شجرہ کے دکھلا رہی کی نہ کسین جانے دوست
 ڈھانکتی ہے ادھکے کس لعل خاں کی دوست
 دل دہرے ہاتھوں کے اوپر نظر کی دوست
 غولت اسرار دل ہے۔ گشت ابرو دوست
 آسمان بدل لائیں بدلی۔ نہ بدلی تھے دوست
 وصل کی شب ہر مبارک دست کہ پہلے دوست
 ہم ابھیں انکھوں سے اکدن دیکھ لیں دوست
 گل انہیں ہاتھوں کو دیکھو گے گریبان صبح
 یا و با شور فضاں میں نغمہ گیسو صبح
 اک بونی سا ہے نمونہ حسن عالمگیر صبح
 فی الحقیقت صبح ہے اے شمع یا نہ صبح
 عطر بیری دشت میں کرنے کی تاثیر صبح
 تب سنا اسدا کھرہ گیسو صبح
 چاند نیں چمکے آئی دیکھنا تہ صبح
 یوں نہ کہہ اٹھو پہچا دیں تھے تاج صبح
 چونک جائیں گے صبحی بہرے دے تو صبح
 رنگ نو بہار کے کا صفحہ تصویر صبح
 نور تن پناہی ہے باغ کوتاہ صبح
 منہ کی منہ دیکھو فی الحقیقت صبح
 رہ کی منہ دیکھو فی الحقیقت صبح

جگر تان لکھیں اُنھ و عالم تصویر ہے
 بہر گئے راستے سے وہ گرد و غبار و بیکس
 رنج و الم میں کون ہے ساتھ بلا نصیب کا
 گزرے ہوئے کوئی شکل آنکھوں میں تو نہیں گئی
 وصل و فراق کی خبر پہ بھی نہیں بتاؤں کیا
 شاد و غم جو دل میں تھی اُسکیاں دیکھ کر
 حسن اگر ہو تو خود منائی کر دے
 صفت نیک کو نہ کر بد نام
 بد من ہو چلے ہیں تاخیر غم
 لے کے قاصد پیم یار آیا
 جب اُس آئینہ رو کی ہے یہ خوشی
 ریاضت پیشہ گاہ باور کی شان پیدا کر
 ہے جو ریاض سے محفوظ و جودہ ایسی تنہا کو
 گراں قیمت دھلا کو کہنے پر عاشق تو جانے دے
 تلاش مذہب حق ہو رہے گی اس کی جلدی کیا
 ہر مانا اوس حسیں کو شاد و الفت جیسے ہے لیکن
 میں شاد و تنہا اک طرف دینا کی دینا اک طرف
 اُس آفت جاں کو کہی پر وہ ادھنا ہی رہتا
 ساقی بغیر احوال یہ پہنچا کر پھیلنے کا اب
 دیدار جانا لگا بھلا کیونکر متصل ہو سکے
 وہ تین ٹیکے کہتے ہیں "دیکھیں تو حق پر کون ہو
 سر پہ گلزارِ دہرے زلف دراز غم جسم
 چاند سے منہ پر خال و دایک فن پر چہرہ ایک

چھو گیا سائے چہاں پر حسن عالمگیر صبح
 رہ گئی میری بیگمسی سوئے مسند اندھیکہ
 چھوڑ دیا امید نے دل کو نگار دیکھتے
 اور بھی دل تڑپ گیا اب کی ہوا رو بہیکم
 چہاں گئی تھو دی ہواں سے یہ رو بہیکم
 اونکے گلے میں صبح گور ات ہمار دیکھ کر
 چھوڑ دے منہ کی خیر الٹی کر پڑ
 پارسا ہو تو پارسی کر پڑ
 خون دل سے انھیں حسائی کر
 دیکھ لے روح پیشوائی کر
 شاد و جاغیر سے صفائی کر
 جو راحت چاہتا ہے دلیل اطمینان پیدا کر
 نہ جو حسرت کا جسکو خوف دہر مان پیدا کر
 چہاں جس سستی جو دہی دو کال پیدا کر
 صداقت کھو گئی ہے اسکو تا امکان پیدا کر
 ابھی کچھ تجربہ اس فن میں لے نا دا ل پیدا کر
 سار اسمند را ک طرف آتش کو قہر اک طرف
 اک سمت عینِ دم بخود غش میں میں سو ک طرف
 جام اک طرف سرنگوں غالی کی صہا اک طرف
 تر تھی لگا ہیں ایک سو زلف چلیا اک طرف
 ہم اک طرف شاد اک طرف سار امانہ اک طرف
 اہوئے چشم ہے غصہ ترک نگاہ ہر قسم
 اُس سے خرابی غروب اس تباہی غم

عشوہ دلوں آزدہ - فوج کرے جو بے چہری
 وقت غریزہ جو کس ادس کا محال ہے جو
 مگر کس پر چارہ یاد کرتی ہے کام نہ ہر کا
 طول کلام ہے محل شاد اگرچہ عیب ہے
 ہونہ ہوسے اگر ملکوں ملکوں کے نہیں بیاب ہوں
 میر جنت و حسرت کا دار اغوش کھڑا ہوں سہل پر
 ہجو دلیں تپتے ہی ہر گھر ضعف کے مشکیں کٹی ہیں
 لے شوق پہ کچھ تو ہی تہہ آج تک یہ کوشش کچھ دکھلا
 سرخاں نفس کو ہر پوئلے شاد بہر کھلا چاہے
 دل ہی میں چلے صبا دل کی اس آزدہ کو کہ ہم
 ہوں کے پیام پر روٹی بنے تو ہیں بہت مگر
 اشک پہلے جس جگہ آگے اوس مقام سے
 سینہ تنگ ہو گیا داس دشت سے فزوں
 شاد بہت میں غفلتیں ہم میں اہل بزم کو
 قابل میاں کے چہر کی روداد بھی نہیں
 بد عمدہ ہی بلکہ دل آزار وہی ہیں
 نعمت میں حسرتیں جو دلا اتہاس کی ہیں
 انھیں دیکھو کہ اتنی غفلتوں سے کام لیتی ہیں
 نکل کر دے جسم آہ سینے میں اکتی ہے
 ہونا سوسینے میں تو دل میں منس کو یوں لا
 گریاں پہاڑ سیر جن ناحق سکھاتی ہے
 نظر ہر کہ کہاں ساتی کی آنکھیں دیکھنے پائیں
 نے ہم میں پھنسا تا ہر ملک لے شاد یا قسمت

تازہ دہن و قارح کا جب کوئے قسم
 جتنے زمانے طے کیے طے ہوئی منزل عدم
 بادہ خوشگوار میں گھول دیا کسی نے ہم
 سیکھتے کچھ اور حال دل حیف کہ رک گیا ظلم
 تصویر کی حسرت و عمر لے ہم نفسوہ خواب میں ہم
 دریاے محبت کتا ہوا کچھ ہی نہیں بیاب ہیں ہم
 ہونہ تاش پر ہونہ ہا سب بھی دکھا بیاب ہیں ہم
 ہم میں بزدل بیاب نہاں - یا آپل بیت ہیں ہم
 آج او جو کو اتنا ہو ایسے میں الہی شاد اب ہیں ہم
 دے دے سے پیام پیکر طرہ سب کو کہ ہم
 رک رک رکھیں کہاں تک جان پہانہ جو کہ ہم
 آج ملک بچائے ہیں عشق کی آبرو کو کہ ہم
 دل میں بہت لے رہے عشق کی باؤں کو کہ ہم
 دیکھتے ہی غزل کسی طرب خوش گو کہ ہم
 سچ پر جیتے ہیں آپ تو اب یاد بھی نہیں
 سب کچھ ہیں - مگر پھر کے غور ار دی ہیں
 آخر نشانیاں یہ کسی آشنا کی ہیں
 ہمیں دیکھو کہ بے دیکھے انھیں کا نام لیتیں
 مر لیان جفا جھک کر گلچہ تھام لیتے ہیں
 او ہر ہم کام کرتے ہیں او ہر نام لیتے ہیں
 انھیں ہاتھوں سے میکش میکش ہوا م لیتے ہیں
 یہ بہت مفت کی زندان سے آشنا لیتے ہیں
 اگر کھولے سے نام راحت و آراہ لیتے ہیں

میں اور سیر لالہ و گل عجب پایا۔ میں
 ناز کشمہ ساز کیوں بغیر دلاور کیوں۔
 ہم سے اگر ہوا مضبوط ہم نے کیا جو کچھ کیا
 قامت فتنہ خیز کو خواہش شکر کس لئے
 اسکے اُجاڑنے کی فکر خود ہمیں ہر نول سے تھی
 شاد سخن کی جان ہے باغ و نغمہ و سرور
 جسم کا ساتھ چھٹا آپ سے ہا ہر ہسم ہیں
 زندگیاں جتنے سب سے تھی وہ سب پھوٹ گئے
 تھک گئے پاؤں گئی درپردہ کی شکار خدا
 حسن و عشق ایک ہیں ظاہر ہیں قطب و نام
 ماقیامت ہے آئینہ سلامت یا رب
 مکان شتاق ہیں آنکھوں کی طرح ملت سے
 دشت عید کی جانب جوڑ پاتا ہوں قدم
 عقل سے سلاہ جو پوچھی تو بکاہ ایہ جنوں
 دل یہ کہتا ہے ہمیں دیکھ کہتا ہوں پر نہ جا
 پھر تو جو جائینگے باز ارجیساں میں نہیں گئے
 اعلیٰ میں تری پاک ہر الزام ہے ہمیں
 جس چیز کو کہتا تھا برا صبح کو دعا
 افراط سے چینی نے میں جو کچھ ہو کم ہے
 ہوٹے سے نکالینگے کسی دھرتی پہلی
 وعظ کو نہ ملت سکا سوا کچھ نہیں آتا
 برکتِ خلوص سے گریختہ دگر میں کیا
 رسو ہوئی حد نہ رہی تیر می راہ میں ملے

کیسی ہمسار آگ لگا دو ہمسار میں
 سب تو ہیں تیرے بتلا اسپتہ اتیا کیوں
 عید اگر چہ تھا و نغمہ ہمیں بیان راہ کیوں
 بازی نو کی فکر میں نرگس نیمہ کیوں
 دلکا ہرے عدد ہوا نالہ جاگندہ کیوں
 آپ تو شعر کہتے ہیں آپ کو استرا کیوں
 اب تو اپنے لئے آگ غیر سے ہر ہسم ہیں
 آج تک عالم اسباب میں کیوں ہر ہسم ہیں
 تاب یوں ہی مابہ قیامت سے درپہر ہسم ہیں
 یہ اگر سچ ہے تو کیا اس کے برابر ہسم ہیں
 ہر حسین کو ہے یہ دعویٰ کہ سکندر ہسم ہیں
 دید و آواز کو اس پر پڑے کے اندر ہسم ہیں
 موت آہستہ یہ کہتی ہے کہ سر پر ہسم ہیں
 وہ تو بھٹکی ہوئی خود پہرتی ہے ہر ہسم ہیں
 قدرت صانع مخلوق کے دست ہر ہسم ہیں
 شاد ارزاں ہیں چھٹی تک کہ میسر ہسم ہیں
 دل پاس نہیں ہو تو کس آراہ سے ہمیں
 بول میں وہی چیز بھرے شام سے ہمیں
 شرمندہ بہت میسر وہ جام سے ہمیں
 اتنا ہے کہ آگاہ تے نام سے ہمیں
 واقعہ نئے مجبور احکام سے ہمیں
 مجبور ہیں مشہور اسی نام سے ہمیں
 حد ہے کہ خود دلیل ہوں اپنی نگاہ میں

قتل کے بعد یہ وہ آ کے روتے ہیں
 اک غم فقط نہیں ہے دل ناشکیب میں
 سینہ ہے غم سے داغ داغ پہلو و دل زگا ہیں
 اُن کو اسی سے شوق ہے ظلم کریں جفا کریں
 ہوئی نہ پاوے میں سے بھی عشق میں جگ ہنسائیہ
 حسرت عرض مدعا خوب ہوئی ہمیں نصیب
 جس کے کہ میں ہاں لاؤں کہ اب تشر تک
 فصل خزاں ہو بد بلا اس سے خدا اناہ ہے
 ترجیحی نظر سے لیکے کام پھیر کے منہ چلے گئے
 حشر میں رند تھے خوش صحبت سے کچھ ہو کر
 وقت خدا انخواستہ ٹپو گیا تو سب غلات
 تناؤں میں اچھا یا گیا ہوں
 نہ نکھایں مقتدا اچھا زمرے کا
 دل مضطر سے پیچھے لے روئی نرم
 حد میں کیوں نہ جاؤں منہ چھپائے
 کجا میں اور کجا لے سنا دنیسا
 کہاں گلوں کے وہ تختہ وہ لہ زار کہاں
 نہ کیجئے مرے دل سے سخن محبت کے
 چمن میں گل بھی ہیں غنچے بھی بیلیں بھی
 جو بار بار تقاضا ہے کچھ تو ہو معلوم
 کچھ اختیار ہے مالک عروج ہے جس کو
 گیا وہ وقت دلا آگ لگ گئی اوس میں
 جو دل میں مہیاں ہو دیو کیگا خواب میں بھی

کہلا کی چھترنگا لی ہے کہہ دو سو تہیں
 ایسے پتے پتے ہیں بہت اپنی جیب میں
 میری تو اصل کیا بھلا جیسے وہاں ہزار ہیں
 یہاں ہی خوشیوں سے کام یہ کریں تو کیا کریں
 دل تو آپ مول لیں اپنے لئے برائیاں
 بات کا بھی نہیں جواب بل کے تری رکھائیاں
 اب کے جفا کی سختیاں تو لے بہت اٹھائیاں
 منہ پہ صبا کے بھی گل چھینے لگیں ہوا سیاں
 ہاؤر سے کہ لگا ہیاں ہاؤر سے کچھ ادا ہیاں
 پیر مطالب کو دیکھ کر دینے کے دھائیاں
 شاد کہاں کسی کو یاد آگئی تری بھلا ہیاں
 کھلونے دیکے بھلا یا گیا ہوں
 بڑی مشکل سے منوا یا گیا ہوں
 میں آپ آیا نہیں لا یا گیا ہوں
 بھری محفل سے اٹھوا یا گیا ہوں
 کہاں سے کس جگہ لا یا گیا ہوں
 بہا میں تو نظر لگ گئی ہمار کہاں
 ڈرا ہوا ہے یہ کم بخت غارت ہمار کہاں
 بہا رخصتی جیسے وہ غم گار کہاں
 محل کے جانے کی سینہ سے جاں دار کہاں
 وہ ہسوار کہاں یوزر مراغیاں رکھاں
 نصیب دیدہ چہرے کو انتظار کہاں
 ہم آٹھلے یار کو کیا ڈھونڈتے ہیں رکھاں

موت کی قید لگا دی ہے غنیمت سمجھو
 حشر کا دن جو نہ آیا تو قیامت سمجھو
 ہم اپنا سا بننا لیتے کبھی تو اہل دنیا کو
 گفت اغیار میں دیکھا ہے ان آنکھوں سے مینا کو
 کہا تک پر وہ محل چھپائے رہے لیسلا کو
 کہیں کیا بنے کس کس بھیس میں بیکار دنیا کو
 گناہ تیار کیلئے کو بڑا دیتا ہے ادنیٰ کو
 کہاں ہے اسماں صدقہ کرے عقد ثریا کو
 جلا واد بھی آئین قلب مصف کو
 سر جھکا لیتے ہیں کہتے ہیں "محبت نہ کرو"
 اگر اس میں کوئی کلام ہو تو ہشت چہرہ حرام ہو
 پیسے جو سیر ہو کر رات دن پینا اوسیکہ ہے
 لگائے منہ جو آنسو کو آئینا اوسیکہ ہے
 جوڑہ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اوسیکہ ہے
 جسے کہتا ہے زاہد عرش یہ ترینا اوسیکہ ہے
 جو منوشی میں کرے صبح آدینا اوسیکہ ہے
 کہ بسکو منہ دکھانا ہے ہمہ آئینا اوسیکہ ہے
 تم تو شباب آتے ہی چمکے اور ہو گئے
 جب تک چلی شرب کئی در ہو گئے
 راضی تری رہنا پس سر طور ہو گئے
 جب تک آنکھیں ہیں چھپی تک ہر تماشا باقی
 تو سلامت سے مجھ سے سے منسا باقی
 تجھ سر طور نہ باقی سے نہ موسیٰ باقی

ایسی کوئی دودھ و مصیبت سمجھو
 تنگ و غم پہ سب چپکے چپکے ہیں ہر حال
 نقاب اکدن الٹ دینا تھا اس لئے دلار کو
 کرم پر مغنا کا چھپ ہے سب سوا ایک
 نگاہ سوتی مجنوں فرشتے سے تا عرش جاتی ہے
 لباس اہل تقویٰ پر نہیں کچھ منحصر و اعظ
 زمانہ چاہتا ہے وزن نمٹنے کا برابر ہو
 گہر کا نوس کے جھکائے پل سے کوئے زور و شکر
 جو آنسو بھی بالے شاد دیکھا چاہتے ہو تم
 جب میں کہتا ہوں گوارا مری ذلت نہ کرو
 سے عطا تری ہو کرم ترادہ تم کہ حسین دام ہو
 بہ دلچسپی جینے جب تک جینا اوسیکہ ہے
 تصور اس طرح صافی کا رکھ نہ نظر نادان
 یہ بزم میں ہے یہاں کوتاہی میں ہو محرومی
 قدم اپنا سر از مہمت عالی پر رکھنا جا
 بے نگر سیکہ میں بخشہ جہنم کربس کا
 کہ درت سے دل اپنا پاک رکھو شاد دیری ہو
 بدلی وہ وضع طور سے بے طور ہو گئے
 دیکھا کیئے وہ مست نگاہوں سے بار بار
 ہر چند تہ دبے خبروں میں نہ تھے مسک
 سیر کر سیر جو ہے دیدہ ہینا باقی
 مجھ سے مایوس نہ رہا دل ہی خدا ہوں تجھ پر
 جلوہ یار کا اب تک بھی وہی عالم ہے

صورت یا رے مقصود سے قدرت اسکی
 سے سے عرفان کہیں مقصود کہیں عشق مراد
 مدعا موت سے اکثر ہے دھال محبوب
 جسکو کہتے ہیں جنوں نام ہے اسکا عرفان
 کہیں مشوں سے یہ مطلب عرفان و قسلی
 لفظ کچھ اور ہے مطلوب یہاں تو کچھ اور
 استغنائے توہیں پر ہے ادلی کا دوسرے
 شاد اشعار میں جس شخص سے یہی مراد
 کچھ کچھ خصوصاً ہے کہ کئی تک بے نشان پہلی
 بنا چلا وہ میرزا کھکانو چھلا انیول کی لیکن
 تو کہیں میں لے یاں بصرہ بولے تھیں بچہ نہیں
 جو اسکی مرضی وہ اپنی مرضی کی اگرچہ نے نہ سوچا
 صبا وہ وہ سب نہیں پائے کیا دیکھتے جسکو چنے
 کچھ ایک میں خاک ہو گیا ہوئی مناد وہ پہلے ہے
 ذرا اسکو چشم بان کہنا ذرا از انصاف کو خد ادا
 ہزار کچھ کہہ دیا ہم سے ہمارا دوری ہو میرزا تیری
 بہار کی ہو گی آمد آمد تیرے گاجی بلبلیں سب
 بہار اس میں بھی پوزنالی ہزار ہر مرد کی ہو گئیں
 جو ناگہیں سانی سے جام سے ہم نہ دویہ موت کی کیری
 اچھا سلا دینی سکو آخر کسی بہانہ تپک تپک کر
 مصاحب ظلم حال مانوس شوق فتنہ گر ہم سے
 دھماک ہو گیا تھا ضبط بہرور اماند آ یا
 کھ میں آئے ہم وہ کی دل کوئی جانا

وہن تنگ ہے کی چیز حقیقت اسکی
 مطلب اس بزم سے بزم سے وقت اسکی
 زندگی سے کہیں مطلوب یہ وقت اسکی
 عقل کے فہم میں کب ایسی حالت اسکی
 وہی واقع ہیں کہ کیسی ہے غد وہ اسکی
 دیکھنی چاہیے نقاد کو حالت اسکی
 کیونکہ انک طرح کی یہ بھی یہ عباد اسکی
 کاش لگ جائے ٹھکانی بخت اسکی
 بناؤں لے کیسی کہاں میں میری حسرت کہاں
 بہت دنوں تک وہی دیہانی یہ لگ لے کا رواں
 اگر شاد وصل یہ جہاں میں رہے مخفی کہاں ہے گی
 ہمیشہ ہو سنا میرکا دل ہمیشہ بہت بھال ہے گی
 ہر میگاہر برگ اسکو فروریہ داستان بربال ہے گی
 بھی چھوڑی ہے مناسیے میر بولانی جہاں ہے گی
 ہر عجب خشک اپنے تن کا کہاں تھکا نفساں ہے گی
 چاک کشش حسن و عشق میں یہ لے لے رہا ہے گی
 جلوں ہونے گلوں کے کچے شیم آگے رہا ہے گی
 بنو جوانی ہو بلا سے ہماری پیری جواں ہے گی
 مصر جو یہ بار بار بھی خود یہ بات باتی کہاں ہے گی
 نہ ہم ہیں کہ تم ہو گے نہ ملو یہ داستان ہے گی
 لگائے ہیں ہی بخت سا دہر سے ادھر ہم سے
 خدا جانے پری پٹھی شکی کی چشم ہم سے
 یہ منزل سخت تھی ایسی کہ چوٹا ہمسفر ہم سے

نہیں کرتے اجتہاد کر تک تسلط مجھوں کا
 سچ لینگے اگر مستزاد قائم ہے شاد جا پوچھے
 نگاہیں ہیں کچھ ایسے ادا دنازاں کے
 خدا کی شان کہاں میگردہ کہاں واعظ
 تجھی کو نزع میں پوچھا ترے خموشوں نے
 جنھیں نصیب ہوئی ہے تمھارے ہم پر مری
 نظر اٹھانے میں مونا ہوا باز پرس کا دور
 مرے کلام کا جنگو نہ فرما نہیں اے شاد
 بھلا منظور ہوا تو خدا مت کر فقیروں کی
 جہاں میں ہر طرف حسن جمال پار کا گل ہے
 گذرگا جہاں میں اہر و سب ایک کب ہیں
 قضا چیتے نہ دے اسکا تو کچھ جارہے ہیں لیکن
 میں ویرانے کو اپنے جانا ہوں تختہ ملاؤ گی
 اگر کے دوش پہ کو نکر نہ زلف ناز کرے
 بیک اشارہ نہ میں تمھانہ پھر سلیاں میں
 کچھ اور بزم میں لگا دےا نہیں سنی
 کہیں تو جام دھرا ہے کسی طرٹ ساغر
 بہت دنوں سے ہو خالی غیر کا کسکول
 شراب جام میں دی تو نے ساقیا یاد ہم
 جم اپنے آپ نہیں جیب تو ہونگے غیر کے کب
 احوال ہی رحم اعتدال اسوں کے نہات پانیسے
 ستیم دل کے کب نقطہ ہے آہ و مشک میں ہے
 جذب میں یقین سے ایک طرف ایک سو صبا

چھائی جاتی ہوا الفت کے کشنوں کی خبر ہے
 خبر نکلا بھی نہ کی اور پڑھ کے سب مسخر ہے
 کہ بچے جاتے ہیں غرض سے پاکیزاں ہونگے
 کہ ہر نہیں آج وہ رندوں سے احتراز کرے
 اخیر وقت جب آیا چپے نہ راز اُن کے
 زمانے بھر میں ہیں مشہور اقیار اُن کے
 جہکاتے رہتے ہیں گردن کو سر فراز اُن کے
 یقین بان کر دل ہی نہیں گداز اُن کے
 قضا کو روک دیتی ہے دعا روشن ضمیر کی
 ٹھکانے سے رہے کیو نہ طبیعت کو شکر کی
 لے جاؤ کبھی تو کوئی شن لینگے فقیر کی
 ہل دیتی ہیں دل میتا دکا آئیں اسپر کی
 خدا آباد رہے شاد و پوری ان امیر کی
 اسی کے ہاتھ ہے جو جس کو سر فراز کرے
 ان ہمدردوں کی خداوند کی دراز کرے
 تری نگاہ کو اللہ پاکب ز کرے
 کہ ہر جہکائے سراساں کہ ہر نماز کرے
 بس اب نگاہ کرم وہ گداوار کرے
 کے دماغ ہے کون اس کا اقیار کرے
 زمانہ سدا ہم ابوں سے احتراز کرے
 شکر میں تامل رہا ہے سدا کے ہاں جیسے
 شکر میں ہیں امیدیں آرزو مشکل میں ہے
 دم گھٹا جاتا ہے مینا بھولوں کی بول میں ہے

یہ نہیں کہتا ہوں ایدل وصل جاناں سے محال
 شک کرنے پر ہٹتا ہوں لب آنے پہ آہ
 تھکی ہو دیکو پیاری موت عزت کو پسند
 اب بھی جو سال بھر یہ حسن میں آئینگی
 لمبے آہ تو نہ کھول سکے گی در قبول
 راتیں تو اب میں عمر طبعی کی بھی اخیر
 سنسے ضبط آہ سے بنتا ہے دل کا کام
 پھرے ہوں سے ملنے کی ہر آرزو کمال
 فصل خزاں میں آنے دو شبنم کو باغ میں
 یہ کون زندا ہے کہ مر مر کے ہو بس
 کیا لوگوں نے سب کچھ اس طرف روئے ہیں
 مشقت کے سوا کمال کیا مشق سچن کر کے
 قفس میں سوز غم سے اب اگر قصا دم جاؤں
 کسی پتے کے لب پر بھی اگر نام خزاں آیا
 خط اپنے حال کا لکھ کر لقاہ میں نے ہوں رکھا
 ستم کو کیوں ستم سمجھوں جفا کیوں جفا جلاؤں
 اگر شک ہو تو چھو ان عدم کے کینو الوں سے
 جوانی جا بھی مدت ہوئی اب تو بڑھاپا ہے
 ملے کچھ جس شاید شاو دل کو دشت غم بہت ہیں
 غیر کی باد بے نزع میں گرے گی
 مطمئن طالب ویدار عمر امید پر ہیں
 خم نہ دکھلا کہ ہم بخت طبیعت مہمیری
 جلوہ گر بعد کو ہوا رخ نورانی عشق

کیوں ڈر اجاتا ہے ناداں گشت مشکل میں
 کیا سنبھالے اپنے سنبھلے ابرو مشکل میں
 بافت تارک ہے بہت لے شاد تو مشکل میں
 عقبتے میں کیا بہا رچھے بخشو اے گی
 مانا کر جا کے دیر تک غل جیائے گی
 کیوں لمبے شب فراق کہا تنگ ستاگی
 اس کو بھی دیکھ لیتے اگر جی میں آئینگی
 کس شوق سے عدم کی طرف روح جاگی
 بے اختیار دیر تک آنسو بہائے گی
 کیا شاو سنکھیا نہ سہے ہاتھ آئے گی
 مگر بیٹھے ہیں خاموشی کو ہم فضل دہن کر کے
 عدد و چاروں طرف پیدا کئے ہنسنے پش کر کے
 اڑانا خاک میری رد بہ دیوار چن کر کے
 نکالا باغیاں نے اسکو رسوایے چن کر کے
 اٹا دیں خاک پر جس طرح میت کو قفن کر کے
 لنگھ گروں میں نکھجا جاؤں یہی سو ذہن کر کے
 کسی کو بھی نہ آسائش ہوئی ترک قفن کر کے
 بتانا صبح کر دوں کیا چارہ نہ جمع کر کے
 ارادہ ہے کہ چڑنے دیکھ لوں گے قفن کر کے
 یہ بھی اے طشتر کیسو تھے سراپا کی
 کیا ان آنکھوں سے وہ تصویر نظر آئیگی
 ساقیا تو سنکے آئے گی جد بہر آئے گی
 پہلے اک شکل بھی ایک سی نظر آئیگی

یوں تو تھائی غنیمت میں مری اک غمگین	مٹا دیکھا کوئی خوشی بھی مے گم آئینگی
ہزاروں آرزوئیں ساتھ ہیں سیر کی ہے	ہماری روح ہے ابھی مونی ابھی نہیں کی ہے
اجل بھی مل گئی دیکھی کئی حالت نہ آنکھوں سے	شب غم میں مصیبت سی مصیبت میں ہے
عدم کا تھا سفر حسب اور کچھ روشہ نہ ہوا تھا آیا	بہت سی آرزو دھتے چلائے ساتھ لیلی ہے
کبھی تجھے نہ دیتی بخود ہی خاطر یہ نفس نکلا	بہت مشکل مینے یہ تہمید پر اسی عیار سولی ہے
نہ پوچھو شاد و دیرانی کو دل کی کیا بتا نہیں	تمنا جا چکی حشر غریب اس میں ایسے
جہاں سے جاتے ہیں اب جی کے ہار ہوا لے	کہ ہر چے مے کیسو سوار کے والے
پلٹ کے دیکھ تو لیتا دیا تھا گریہ جواب	جیسا سے گر گئے تیرے کو یکا سے اسے
ہوا مضبوط سے بھی کوئی کام دوا اسٹھا	پڑے ہیں خاک لبرجی کو ہاے واسے
نہ ختم نہ جام نہ میوہ آرزو سے سنناں	غرض بد ہار گئے سب بد ہار ہوئے
ذرا سی ٹھیں بھی شیشے کے واسطے ہی ہٹا	سنبھل کے حلق سے حیا ہارنے والے
بس اب بھری خیر کے حسن کی لے شاد	بلا میں لے کے چلے ہارے والے

رباعیات شاد

(بہت شاد)

خوابیدہ خلوت عدم نکلیں گے	ذی روح میں حشر ہم نکلیں گے
برسات میں جسطرح نکل آئیں دخت	محشر میں زمین سے یوں ہی ہم نکلیں گے

(مسک جیسے اختیار)

یہ سچ کہ نجوم کا دم میں رکھا ہے	یہ جھوٹ کہ اخطار میں رکھا ہے
تو غور کرے تو چند چیزوں کے سوا	سب کچھ ترے اختیار میں رکھا ہے

دل

کیا خوف ہے دنیا سے گد جا نے میں	کیوں ڈرتے ہوشاؤں گھر جا میں
کچھ خیر ہے زندگی میں راحت کیسی	راحت تو پھریری جان مر جا میں

1915 HPI-1

DUE DATE

1915 HPI-1

211 ^{2000 (34)} Pak-ana Collection
 1915 PM 1. A

22 PM 1

Date	No.	Date	No.